

## 日藏稀见汉籍《中兴禅林风月集》 及其文献价值

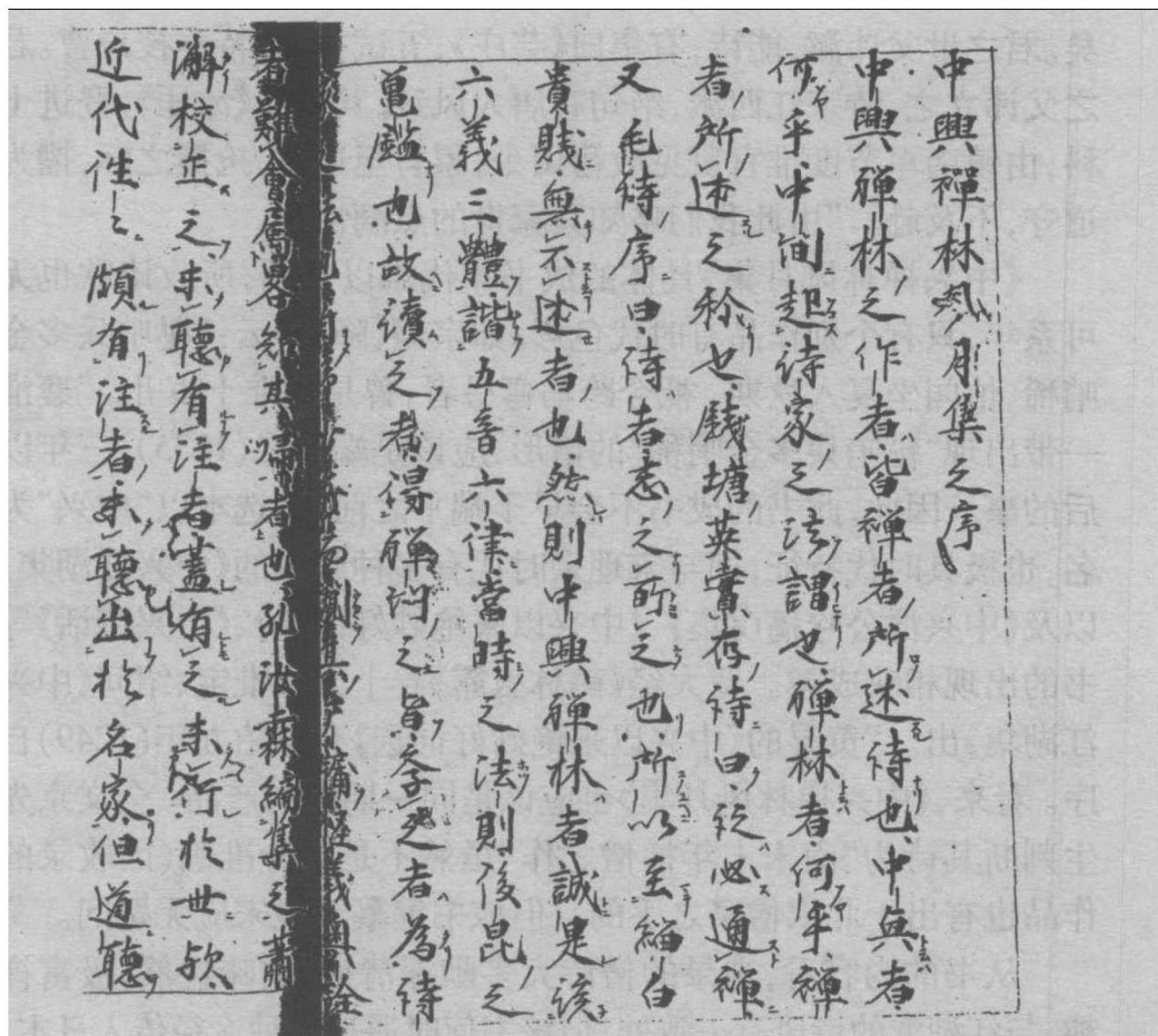
张如安 傅璇琮

1999年下半年,傅璇琮赴台湾清华大学讲学,时韩国在台湾大学读博士学位的研究生全文京,赠送了一份日藏宋代古籍《中兴禅林风月集》的复印材料,并有致傅的函件云:“此书藏于京都龙谷大学图书馆,严先生《日本所藏宋人文集目录》未收。注解乃日人所撰,不足取。诗则南宋末年禅僧之作,似乎中国已失传,然也不敢确定。”后因种种原因将此复印件暂时搁置,今方邀约宁波大学文学学院的张如安,共同对此书作了初步的整理、考证。

### 一、《中兴禅林风月集》的成书及其选诗概貌

从互联网上查得,抄本《中兴禅林风月集》3卷,日本京都府立综合资料馆藏,收录于平松文库及日本“新抄物资料集成”第1卷。此书从未见中国历代各类古籍书目著录,新出的古籍书目如严绍璊编撰《日本藏宋人文集善本钩沉》等亦未著录,我们迄今尚未获知国内各大图书馆有收藏的信息,看来这是一部弥足珍贵的海外佚书。

《中兴禅林风月集》原题为“若洲孔汝霖編集,芸庄萧澥校正”。編集者孔汝霖生平待考。校正者萧澥,江西宁都人,淳祐六年丙午



(1246)解试，淳祐七年丁未张渊微榜特奏名。萧澥是晚宋一位有一定名声的江湖派诗人，宋理宗绍定中曾避乱隐居赣州金精山。陈起《江湖后集》卷一五收录其诗30首，有传云：“澥字汛之，自号金精山民，有《竹外蛩吟稿》。按，金精山在赣州宁都县，《道书》三十五福地也，澥盖赣之隐者。”萧澥的生平交游难以详考，仅见江湖诗人胡仲弓有《柬萧芸庄》诗：“十载江湖梦，鸿飞不到君。近闻吟思苦，半为宦情分。往事随流水，怀人看暮云。相逢又相别，安得细论文？”表达了两位诗人的真挚友情。另元吴澄《吴文正集》卷十八《淡轩康氏诗稿序》提到芸庄萧澥、冰厓萧立之等有康氏诗稿的题句跋语。又吴澄《故县尹萧君墓志铭》云：“萧氏居赣宁都之小田，至于君五世

矣。君之世父讳澥，能诗，有集曰《芸庄》，五试礼部，特奏授户曹。君之父讳立之，诗宗江西派，绝句有唐人风致，其集曰《冰厓》。登进士科，由镇南军节度推官班见改籍田令，累官至通直，抢攘之际，擢为道守，不及赴。”由此我们略知其家世的点滴情况。

《中兴禅林风月集》具体的成书年代难以判明，所收诗歌也无可系年，只有个别作品有时代色彩。如宗璩《降虏》云：“鞞哨兵多金哨稀，怕闻坐夏入秋期。祇今跨马弯弓者，曾是襄淮十岁儿。”襄淮一带出现“鞞哨兵多金哨稀”的情形，应该是端平二（1235）、三年以后的事。因此，此书的成书不会早于端平之前，该选本以“中兴”为名，也极具时代特征，即与宋理宗时代有多种版本的《中兴江湖集》以及《中兴群公吟稿戊集》、《中兴以来绝妙好词选》、《中兴诗话》等书的出现相映成趣。罗大经《鹤林玉露》卷十云：“惟宝、绍间《中兴江湖集》出。”黄昇的《中兴以来绝妙好词选》有淳祐九年（1249）自序。看来，《中兴禅林风月集》也应该是同一期间的产品。全文京先生判断其诗为“南宋末年禅僧之作”虽然不是十分准确（因收录的作品也有出于北宋僧家之手的），但该书编纂于晚宋应无疑问。

从书的内容看，选录的僧诗大多幽深清隽，韵味盎然，极富禅趣，与江湖派的诗风有一致处。但该书何时通过何种途径传入日本，我们还不得而知，很可能是通过频繁往来中日间的僧人携至日本的，后来有日人喜爱此书，为之作注，并附注日本假名。此书卷首有序云：“孔汝霖編集之，萧澥校正之，未听有注者，盖有之未行于世欤？近代往往颇有注者，未听出于名家，但道听而涂说等类也。虽愚不敏，遂集诸家善说以注集之，犹何晏集解《论语》也。”此序没有落款，故不知其真正作者及作文年月，但可判断序文乃出自为此书作注之日本学人之手。卷中注释很多地方颇显稚拙，如注“芝”云：“芝者，仙药也，兰类也。”注“黄庭卷”云：“老子经欤？未详也。”看来此人的汉学造诣并不很高。但他对富有禅趣妙悟的汉诗特别赏爱，于守璋《春晚》诗下注云：“今人欲学诗，正趣向效古人之句，自然到得

其妙处。故古人云:‘欲学诗者,若临书者。’”这不但反映出他的诗学观,而且也隐约透露出作者注释此书的目的,有用作日人学汉诗之摹本的用意。此序还提及“钱塘英实存诗曰诗必通禅”,亦道出其论诗旨趣。考释英(1244—1330?)字实存,号白云,钱塘人,有《白云集》,粤人石田林昉作序云:“集中谓‘诗悟必通禅’,又‘妙处如何说,悟来方得知’,上人尝自道之矣。”按《白云集》之编定约在至元二十九年至延祐六年赵孟頫告归吴兴之际,则《白云集》之传入日本而为日本一般学人所知决不会早于元初。日本无名氏作《中兴禅林风月集序》能引用钱塘英实存的诗意,则其人之作注作序自然不会在《白云集》编定之前。此书收录于平松文库及日本“新抄物资料集成”第1卷,原抄大约出天永或文禄年间,与日本“抄物”这类文献的出现时代相吻合。总之,关于该书在日本的传播情况以及日人注本的出现年代,尚有待熟悉日本文献的学者作进一步的考证。

《中兴禅林风月集》前二卷所收均为七绝,后一卷所收均为五绝,作者全系释氏。此书共计收录63家诗僧的99首五、七言绝句。因为此诗选本国内从未有人引用介绍,国内学者对此书的选诗情况几无所知,故这里将该书收录诗歌的情况介绍如下(括号内所注乃《全宋诗》收录此诗之册/卷/页):

卷一选录32家53首:

1. 道潜《江上秋夜》(16/911/10724)、《东园》(16/912/10729)、《临平道中》(16/911/10723)
2. 保暹《巴江秋夕》(16/911/10723)
3. 显万《乘槎图》、《杜鹃》
4. 蕴常《春兴》(22/1288/14616,题作《春日》)、《江村》(22/1288/14616)
5. 法具《江涨桥会仲旆正寺丞》
6. 道全《秋晚》(13/782/9058,题作《秋晓》)



7. 昙莹《姚江》(38/2124/24021)、《睡起》(38/2124/24021)
8. 志南《江上春日》(45/2395/27690,仅题作“诗一首”)
9. 宝昙《岷山图》(43/2362/27107,为《题岷山图三绝》之二)
10. 居简《柳絮》(53/2790/33057)、《舟中耐竹岩》(53/2791/33075)、《山家春日》(53/2795/33162,题作《即事》)
11. 法照《福州开元宫》、《表忠观》(57/3020/35978)、《台州水后》、《桐柏观会仙亭听琴》
12. 义铎《尝北梨》(51/2725/32077)
13. 正宗《登岷台》
14. 志道《送别》
15. 永颐《听琴》(57/3021/35998)、《聚景园》(57/3021/35987,题作《过聚景园》)
16. 善珍《老马》(60/3150/37795)、《古意》(60/3150/37795)
17. 斯植《寒食》(63/3300/39323)、《故宫怀古》(63/3300/39329)、《感怀》(63/3300/39323,题作《晚来》)、《秋思》(63/3201/39336)、《晚春即事》(63/3300/39331,题作《苕溪舟次》)、《老来》(63/3301/39335,题作《晚春偶题呈正甫先生》)
18. 大椿:《淮民》
19. 惠峰:《琅华洞》
20. 绍嵩:《题方广僧舍》、《秋暮江上》
21. 行昱:《寄隐沦万氏子》
22. 永隆:《崇真观》、《宿道场云峰阁下》
23. 觉崇:《庐山杂兴》
24. 赤骥:《钓台》
25. 宗璩:《降虏》
26. 祖元:《多景楼北望》
27. 师侃:《忆得》、《秋夜》
28. 行肇:《探梅》(59/3092/36924,作元肇诗)

29. 惠嵩:《天台道中》(72/3768/45435)

30. 道璨:《送汤晦静赴盱江守》(65/3455/41174,题作《迎晦静汤先生》、《上丞相郑青山》)(65/3455/41174,题作《上安晚节丞相》)

31. 智逸:《湘中春日》

32. 可翔:《秋思》

卷二选录21家27首:

1. 宗营:《天衣故寺》、《登鸡笼山访六朝诸陵》

2. 希颜:《普和寺》

3. 法渊:《蝶》

4. 梦真:《寄江西故人》

5. 自南:《待月楼》

6. 觉新:《访道士不值》

7. 正遯:《仙女石》

8. 智纲:《寄芳庭法师》

9. 海径:《子规》、《别故人》

10. 若溪:《夜坐》

11. 本立:《秋吟》

12. 法俊:《春日》

13. 妙通:《春梦》

14. 宗敬:《纸帐》

15. 景偲:《春夜》、《偶题》

16. 昙岳:《寄乡友》

17. 如广:《中秋无月》

18. 守辉:《废址》、《八月十四夜简印书记》

19. 永聪:《长干寺》、《怀人》、《闻雁》

20. 子蒙:《春兴》

21. 嗣持:《西湖》

卷三选录19家19首:



所记作僧法具诗。《全宋诗》册二七卷一五三七页一七四五二释法具名下亦辑录此诗。因此,《春兴》一诗的作者是有争议的。另如行肇,原注云:“号淮海。”按,行肇系宋初九僧之一,号“淮海”者应为元肇,所选《探梅》见元肇《淮海掣音》,《全宋诗》册五九卷三〇九二页三六九二四元肇名下已收,《中兴禅林风月集》作行肇乃偶误所致。斯植《晚春即事》,《江湖小集》卷三五题作《苕溪舟次》,但《江湖后集》卷一三作王谌《苕溪舟次》,究竟谁作,也难以遽定。

此外,日人的注解中也引用有若干宋诗,如开卷第一首注中就引录了道潜《赠妓》诗(寄语巫山窈窕娘),卷三释永颐《画卷》诗注中引用了徐灵(即徐玟)《春雨》句:“新雨涨溪三尺水。”明引的还有苏轼、王安石、刘克庄、白玉蟾、林逋等人的诗句,暗引的还有范仲淹、朱淑真、张咏、王珪等人的诗,还有不少笼统引用的古诗,一时无从查考其时代和作者。当然,引用的诗句有些是有问题的。如白玉蟾诗:“新巢故国两依依,似与春光秋叶期。”《后村千家诗》卷一九题作白玉蟾《燕》的前两句,惟“国”作“燕”。日人引诗所依据的也许就是这部《后村千家诗》。但《后村千家诗》也有误收的,查此诗又见于贺铸的《庆湖遗老集》卷六中,题作《和田录事新燕》,恐以贺铸作为是。另如引录的东坡诗“无数蜻蜓立上头”,实际是杜甫《卜居》中的句子。但要求一个汉文化造诣不是十分高超的日人注释者要一一核实文献的真伪,恐怕是求全责备了。

## 二、《中兴禅林风月集》的文献价值

日藏《中兴禅林风月集》抄本的文献价值,若就宋诗研究本身而言,主要在于生平、校勘、辑佚等方面,此外此书在中日文化交流、日本的汉文化传播等方面也有一定意义,但因资料所限,本文仅及前者。

1. 有助于了解宋代诗僧的点滴事迹。宋代诗僧迭出,但很多诗僧遁迹深山,事迹向不为人所知。此书于每一僧家后有寥寥数字介



绍生平,有助于我们进一步了解宋僧的点滴事迹。如释法具号“化庵”,释道全号“同庵”,释蕴常号“野云”,释景淳号“椎林”,均可补《全宋诗》之缺失。《全宋诗》册七二卷三七六八页四五四三五收录释惠嵩,但没有小传。此书则传云:“号雪庭,字少隐,青田人也。”《全宋诗》册七〇卷三七〇二页四四四四五收录释自南,无传,此书则传云:“号叔凯,天台人。”释志南,《全宋诗》小传仅云“朱熹曾为其诗卷作跋”,此书则明确指出其为“武夷僧”。还有释清外,《全宋诗》无传,此书则云:“吴中僧。”可使后人了解到两僧的活动地域。

2.有助于对诗歌作品的校勘。《中兴禅林风月集》所收的某些诗歌,与其他文献相对照,有一些异文,可资校勘。仔细品味这些异文,我们发现有的确实是《中兴禅林风月集》本身的疏失,也有的则是其他文献的疏失,更多的异文可以并存。我们将清理出来的一些异文列举如下:

居简《舟中酬竹岩》,《全宋诗》“辩”作“办”,是;“添”作“辇”。

蕴常《江村》诗之“炊烟”,《全宋诗》作“吹烟”,显误。

道璨《送汤晦静赴盱江守》,《全宋诗》题作《迎晦静汤先生》,“手里”作“宇里”。又道璨《上丞相郑青山》乃《全宋诗》之《上安晚节丞相》三首之第一首,而《全宋诗》所收之题目就有问题,因丞相郑清之号安晚,“节”字当为衍文。“空在”作“送在”。

惠嵩《天台道中》,《全宋诗》收录,“渡溪”作“渡头”。

义铎《尝北梨》之“老向”,《全宋诗》作“每到”。

永颐《听琴》之“悲丝”,《全宋诗》作“朱丝”;“离怨”,《全宋诗》作“离恨”。

善珍《老马》之“战瘢”,《全宋诗》作“箭瘢”。《古意》之“乱来”,《全宋诗》作“乱离”。

斯植《老来》,《全宋诗》题作《晚春偶题呈政甫先生》。

守璋《春晚》,《全宋诗》题作《晚春》,“烟色”作“烟景”。

3.提供了大量可供辑佚的诗歌作品。这也是《中兴禅林风月

集》一书最值得表出的文献价值之所在。据初步查证和统计,《中兴禅林风月集》保存的宋代佚诗有46家60首绝句,其中有35家在《全宋诗》中未见其名,有许多诗僧的名字闻所未闻,赖此书得以保存。兹将这些佚诗辑录如下:

显万 三首

原注云:“浯溪僧,字致一。”《全宋诗》册二八卷一六二九页一八二七六有传。

乘槎图

昆仑初不隔悬河,逆浪吹槎去若梭。  
莫信银湾清且浅,料知高处更风波。

杜鹃

杜鹃底苦劝归去,渺渺江湖若个边。  
衣弊履穿头半雪,不知归得是何年。

山斋

林蒿没人腰,甘自卧环堵。  
风吹桐叶干,索索下晴雨。

法具 一首

原注云:“字圆复,号化庵。”《全宋诗》册二七卷一五三七页一七四五二有传。

江涨桥会仲旂正寺丞

江涨桥边江水涨,江花未老上江楼。  
栏杆惜别春风里,相对藤床话白头。

法照 三首

原注云:“天台僧,号晦岩。”按,《全宋诗》册五七卷三〇二〇页三五九七七有小传,定其生年在1185年。但刘克庄《后村先生大全

集》卷三六《怀晦岩一首》题注云：“台僧法照……大余一岁。”查刘克庄生于1187年，则法照应生于1186年。

福州开元宫

七庙阶前朝拜时，御香清裊老臣衣。  
百年故国深宫梦，应与归鸿向北飞。

台州水后

旧客难闻墓角声，柳行飞絮又清明。  
游人不管东流水，自插桃花上废城。

桐柏观会仙亭听琴

玉闕元和带藓斑，琴弹流水坐松关。  
白须道士闭门睡，明月从教下醺坛。

正宗 一首

原注：“吴山僧。”按，《全宋诗》册二八卷一六二九页一八二七四有释正宗，据宋陈起《圣宋高僧诗选集续》辑录《次韵蔡坚老秋日登岷台》诗，与下所选录之诗相合，故当为同一人。

登岷台

笑口何妨此暂开，凭栏日落未知回。  
月明江上人归散，狼藉蓑衣在钓台。

志道 一首

原注：“会稽人，号萝屋。”《全宋诗》未收其人。

送 别

池塘梦觉正销魂，满袖春风过别村。  
后夜梨花山月冷，有人寂寞倚衡门。

大椿 一首

原书无传。按《宋诗纪事补遗》卷九六云：释大椿，姓张氏，湘阴

人。工书善医，赐住雪峰，年九十八示寂。《全宋诗》未收其人。

淮 民

全家百指寄西江，故国山川天一方。  
世业膏腴归未得，看人锄地事耕桑。

惠峰 一首

原注云：“字举直，住庐山，所作号《草堂集》。”《全宋诗》未收其人。

琅花洞

琅花洞是神仙宅，咫尺桃源路不赊。  
流水夕阳迷远近，天风吹落碧桃花。

绍嵩 二首

原注：“字亚愚，青源山人也。”《全宋诗》册六一卷三二二三页三八六〇五有传。

题方广僧舍

山势如城绕梵宫，薄岚浓翠锁寒空。  
凭栏不见当时事，一片斜阳细雨中。

秋暮江上

水环洲渚更连天，杳杳渔舟破暝烟。  
最爱芦花经雨后，晓霜插月作婵娟。

行昱 一首

原注：“字如画，号龙岩。”按，四库本《江南通志》卷十一云：“甲山在句容县西南五十里，宋景定间僧行昱爱其山奇胜，甲于左右诸山，因名。”则知行昱为宋末江苏句容僧。《全宋诗》未收其人。

寄隐沦万氏子

君向江边把钓竿，我从湖海看波澜。

孤舟撑月自归去，风笛一声烟水寒。

永隆 二首

原注云：“南州人，号瘦岩。”按，《咸淳临安志》卷七九云：“普济院：嘉定十一年僧永隆建，移请今额。”似即其人。《全宋诗》未收其人。

崇真观

苔碑岁久龟趺剥，古殿云深鸱吻斜。  
道士不知兴废事，又来溪上种桃花。

宿道场云峰阁下

满院秋蚊睡不成，自携团扇下阶行。  
辘轳知为谁辛苦，夜夜中庭转月明。

觉崇 一首

原注云：“蜀僧，号雪牛。”《全宋诗》未收其人。

庐山杂兴

古殿沉沉月满廊，横秋阁下藕花香。  
山中最胜他山处，先得西风几夜凉。

赤骥 二首

原注云：“字希良，号北野。”《全宋诗》未收其人。

钓台

自过羊裘七里滩，寻思欲见故人难。  
殷勤问取溪边老，近有谁来把钓竿。

山中即事

块石支颐坐，鸟啼孤梦醒。  
林花风落尽，小草立蜻蜓。



宗璩 一首

原注云：“自号秋岸。”《全宋诗》未收其人。

降 虏

鞞哨兵多金哨稀，怕闻坐夏入秋期。

祇今跨马弯弓者，曾是襄淮十岁儿。

祖元 一首

原注：“字叔圆，号清溪。”按，宋吴泳《赠乡僧祖元》诗序云：“僧祖元，本里中秀才，厌世事尘劳，翻然出家。因游雁峰，遂断一指，誓不复还。乡人目之为一指头禅，盖讥笑之也。自后南行，学益长，又有能诗声。予爱其勇猛精进，漫作数语挑之。”吴泳为四川潼川府中江人，则其所称乡僧祖元的籍贯可以推定。南宋另有释祖元，号枯木，《全宋诗》册三一卷一七九九页二〇〇四七有传，当为另一人。

多景楼北望

东风吹散一江云，客子楼头易断魂。

但见碧天随地远，不知何处是中原。

师侃 三首

原注云：“天台人，字直翁，号真山也。”卷三原注则作“号直翁”。《全宋诗》未收其人。

忆 得

忆得湖边旧客踪，几回乘月宿高峰。

夜长不寝西风起，听打三茅观里钟。

秋 夜

飞萤出草砌鸣蛩，十二栏杆玉倚空。

碧树无烟月如水，一声砧杵落西风。

春日吟

悠悠春日长，幽人转清瘦。

试问碧桃花，如何度春昼。

智逸 一首

原注云：“字仲俊，号竹溪。”《全宋诗》未收其人。

湘中春日

瘦藤七尺带征尘，拨动潇湘一片春。  
花柳隐然诗态度，倩谁说与晚唐人。

可翔 一首

原注云：“字仲高，自号像翁也。”按，四库本《姑苏志》卷廿九云：“宝寿教寺在吴县八都，地名黄芦。唐大中七年僧文奉开山，乾德二年吴越钱氏重建，宋嘉定间重修，僧可翔记。”则知可翔为宋嘉定间吴僧。《全宋诗》未收其人。

秋 思

叶尽林疏见荜门，稻花香动隔篱闻。  
一声江上吹长笛，徒觉春腰瘦十分。

宗莹 二首

原注：“字叔温，玉山人，号玉岩。”《全宋诗》未收其人，《宋诗纪事》卷九三引《东瓯诗集》作宗莹，无传。

天台故寺（按《宋诗纪事》题作《天衣故寺》）

园庙深锁《宋诗纪事》作“关”春寂寞，雨杉风桧翠萧萧。

山中旧事无人说，碎迭唐碑补石桥。

登鸡笼山访六朝诸陵

陵树无阴蔽绿苔，空山寒耸塔崔嵬。

六朝一饷繁华梦，可是僧钟唤得回。

希颜 一首

原注：“关乡僧。”《全宋诗》未收其人。《宋诗纪事》卷九三引《宋高僧诗选》作“晞颜”，小传云：“晞颜字圣徒，号雪溪，奉化僧。《补续高僧传》：晞颜，文藻高妙，后进爱慕。尝步菜畦，见垦掘杀伤之多，遂不复茹蔬，惟买海苔三百六十斤，日取一斤供粥。晚住桃源厉氏庵，专志念佛。”

普和寺

朱楼绀殿半江村，石壁深藏佛影昏。

最是《宋诗纪事》作“好”夜深潮水满，橹声摇月到柴门。

法渊 一首

原注：“号别舫，永嘉人。”《全宋诗》未收其人。

蝶

昔曾栩栩入南华，野性如人懒泊家。

每向东风怜薄命，一生不得近梅花。

梦真 一首

原注：“号觉庵，宣城人。”《全宋诗》未收其人。

寄江西故人

自从携手出长安，三见秋光满画栏。

折得水花无寄处，一江风雨雁声寒。

自南 一首

原注：“号叔凯，天台人。”《全宋诗》册七〇卷三七〇二页四四四四五收录其《广润寺新寮》一首，小传云：“生平不详。”

待月楼

山边归隐倦游身，水阁楼高夜望频。

星斗渐稀河汉白，倚栏犹有未眠人。

觉新 一首

原注：“会稽僧，字行音，号治城也。”《全宋诗》未收其人。

访道士不值

猿挂垂藤鹤唳松，松间不见采芝翁。

风开案上黄庭卷，疑是朝来读未终。

正逻 一首

原注：“颍川永宁僧，号谷庵。”《全宋诗》未收其人。

仙女石

江面无风水鉴秋，亭亭照影俯寒流。

无情不入襄王梦，雨鬓风鬟只自愁。

智纲 一首

原注：“号柏溪，四明人。”按，智纲有《寄芳庭法师》诗，芳庭即僧斯植之号，则智纲应为晚宋僧人。《全宋诗》未收其人。

寄芳庭法师

尺书无处托飞鸿，空有怀君思万重。

山北山南三百寺，梦魂多在白云峰。

海径 二首

原注：“字巨渊，号柏岩。”《全宋诗》未收其人。

子规

寄身烟翠为谁啼，游子思乡泪湿衣。

满眼江湖都是客，不知唤得几人归。

别故人

城头孤角语呜呜，想得梅花落已无。

老柳阴中回望眼，阳关依旧画成图。

若溪 二首

原注：“雪川僧，号云壑。”卷三则注为“号云岳”。《全宋诗》未收其人。

夜 坐

山中夜半全无暑，惟有微风鸣竹树。  
寂寂空庭灏气流，孤萤入袖还飞去。

山 中

阴涧断云过，对人禽自语。  
绿叶蔽山深，不知林外雨。

本立 二首

原注：“号灵舟。”《全宋诗》未收其人。

秋 吟

秋雁叫霜云暗浦，零落枯茎响寒雨。  
篝灯照书有余光，分与山童夜织屨。

金 井

宁为金井栏，莫为金井索。  
牵断辘轳声，清泉如泪落。

法俊 一首

原注：“自号退庵。”《全宋诗》未收其人。

春 日

堤云漠漠雨漫漫，杨柳如丝不厌看。  
见说前村风更恶，杏花无力耐春寒。

妙通 一首

原注：“字介石，号竹野。”按周弼《端平诗集》卷二有《送僧妙通游平江万寿寺》，疑即其人。《全宋诗》未收其人。

春 梦

紫霞杯滴酒香残，月上梨花醉梦看。  
谁把玉琴花下卷，十三徽上雨声寒。

宗敬 一首

原注：“号菊庄，天台人。”《全宋诗》未收其人。

纸 帐

碎剪松江水上纹，虚堂垂处夜平分。  
梦寒不到池塘草，明月梨花一洞云。

景偁 二首

原注：“字与明，号兰渚，天台人也。”《全宋诗》未收其人。

春 夜

月明庭院篆香销，寂寂门无俗客敲。  
孤枕梦回清漏断，子规啼在杏花梢。

偶 题

满径浓阴上绿杨，小窗烟袅石炉香。  
楞伽看罢无余事，啼鴂一声春昼长。

昙岳 一首

原注：“闽中僧。”《全宋诗》未收其人。

寄乡友

寒江空见暮潮过，音信何曾到薜萝。  
最是一春长是雨，离愁还似落花多。

如广 一首

原注：“号野堂也。”《全宋诗》未收其人。



中秋无月

莫恨今宵已二更，南楼孤负酒杯倾。  
浮云自不知人意，明月何尝解世情。

守辉 二首

原注：“霅川人，字明远，所作号《船窗集》。”按，《全宋诗》册七二卷三七五三页四五二五〇收录释辉，即其人，但列为世次无考卷中。考释永颐《云泉诗集》有《游雪城寄辉明远》诗，则知守辉与永颐为同时代人。另释居简《北磬集》卷五有《辉船窗见过》、卷八有《船窗蕙萱》诗，亦可由其交游而证其时代。

废 址

三十年前此水滨，曾将歌舞领芳春。  
而今台榭遗基古，种柳栽花几换人。

八月十四夜简印书记

月到中秋未望时，清光犹带一分亏。  
与君今夜休寻睡，来日阴晴未可知。

永聪 三首

原注：“灵隐僧。”按释居简《北磬集》卷十有《金山蓬山聪禅师塔铭》，记其字自闻，号蓬山，于潜徐氏子，师事径山别峰，但未记其曾为灵隐僧，不知其人是否与诗僧永聪为同一人。《全宋诗》未收其人。

长干寺

秦淮路入长干寺，千尺浮屠插暝烟。  
白发老僧犹念旧，逢人先说赤乌年。

怀 人

人正愁时月正高，双清楼影夜迢迢。  
梅花落尽梨花瘦，数尽沧江几度潮。

闻 雁

忆昔南来过洞庭，孤云万里听新声。  
自从别后无消息，三十六湾空月明。

子蒙 一首

原注：“天台僧。”《全宋诗》未收其人。

春 兴

三月秧针出未齐，老农赤脚荷锄犁。  
一声桐角风烟晚，黄犊无人自过溪。

嗣持 一首

原注：“号高峰。”按，张铤《南湖集》卷六有《赠嗣持上人》诗，可据此定其大致生活年代。《全宋诗》未收其人。

西 湖

山堰湖塍弓样弯，踏开云影葑泥干。  
不知夜雨还多少，三十六陂春涨寒。

居简 一首

原注：“字敬叟，号北磻。”《全宋诗》册五三卷二七九〇页三三〇三二有传。

江 上

江上北风急。梅花杂雪飞。  
渔翁不耐冷，重迭着蓑衣。

按，《全宋诗》册五三卷二八〇一页三三三〇四据宋俞琰《书斋夜话》卷四辑录居简“渔翁”两句，此处所录则为全诗。

永颐 一首

原注：“字山老，号云泉。”《全宋诗》册五七卷三二〇一页三五

九八三有传。

画 卷

双童挽牛角，日暮水云昏。  
无奈沙溪涨，平沉一半村。

若玠 一首

原注：“号玉礪。”按，其人当即著名画家若芬，《全宋诗》册七二卷三七六一页四五三五七有传。

秋 夜

露澄河汉高，星月光皎皎。  
坐看桐叶阴，秋风减多少。

致一 一首

原注：“青原山人。”按，释显万，字致一，浯溪僧，但未闻有“青原山人”之号，故致一与显万似为两僧。

春 暮

客里春将晚，愁边日又低。  
若为归梦切，不奈杜鹃啼。

仲宝 一首

原注：“武林僧，号月溪。”按，宋周弼《端平诗集》有《赠僧仲宝月溪》诗，知其人与江湖诗人周弼有交。《全宋诗》未收其人。

雨中怀人

闲步复闲吟，欲共幽人语。  
目断白云深，空阶响寒雨。

法钦 一首

原注：“吴门僧。”《全宋诗》未收其人。

舟 中

推蓬年已暮,白发不禁持。  
水冻舟行涩,天寒月上迟。

复森 一首

原注:“山隐(疑为“阴”字)僧。”《全宋诗》未收其人。

江上夜眺

江水深无底,江云湿不飞。  
一灯明柳岸,知有钓船归。

清外 一首

原注:“吴中僧。”按,《全宋诗》册七二卷三七四七页四五一九五据《增广圣宋高僧诗选》续集辑录清外《葛洪丹井》一诗,无传。

望海阁

飞阁横迴汉,时登见沧海。  
万里秋色空,扶桑竟何在。

此外,《中兴禅林风月集》的日人注释中还引用了不少汉诗,如志道《送别》诗注引横川如珙《送别》句云:“半夜鸡鸣山月冷。”《全宋诗》册六六释如珙名下未收录,查《全宋诗》卷三四六〇页四一二三三有如珙《寄灌顶长老》诗,首句云:“半夜鹤鸣山月吟”,与引诗相类。但这样的引用诗句要一一查证其出处十分困难,在此只好略提一笔,有待于后来者的继续努力。

作者工作单位:张如安,宁波大学;

傅璇琮,中华书局