

关于况周颐的暖红室

今年《文献》第 1 期上所载拙文《况周颐和暖红室〈汇刻传剧〉——读〈况周颐致刘世珩手札二十三通〉》，是我去年 9 月初赶写出来的。初稿曾请郑志良博士看过，承他指出行文中的某些疏忽。当时我正有远行，行色匆匆，未能及时订正，现将暖红室校曲事订正于下：

况周颐《〈汇刻传剧〉题辞》第二首云：“梦凤箫楼重回首，暖红兰室两同心。词场倭指《阳春》曲，几见知音在瑟琴。”其下注曰：“先生刻书，多与夫人合校。德配江宁傅偶葱夫人春澈，字小凤；继配江宁傅俪葱春姍，字小红。梦凤楼、暖红室所由名。”拙文页 193 倒数 9 行括弧内“另一位是继室傅春澈”，当删去“继”字，改为“正”字。志良亲自查阅过刘世珩的家谱，承钞示《贵池南山刘氏宗谱》关于傅春澈生卒年的记载：“聘江宁县广东盐课大使傅讳鑫公之女傅氏（凤），同治甲戌十三年九月二十九日卯时生，光绪二十年正月二十七日子时卒。”可知，傅春澈适刘世珩不久就辞世，时年才二十岁。刘氏光绪二十六、七年刻《董西厢》，才有《汇刻传剧》之举，因此，傅春澈不可能参与校曲。我未经仔细查考，过于相信况周颐的说法而致误。（吴书荫）

阁丛书》之中。

①参见《清章实斋先生学诚年谱》，页 30。

②分别见《章学诚遗书》，页 367-368，页 389-390。

③《章学诚遗书》，页 325。

④《章学诚遗书》，页 325。

⑤《续怀人诗十二首·章进士学诚》，《卷施阁诗》卷十五，《洪亮吉集》（2），中华书局 2001 年版，页 810-811。

⑥《章学诚遗书》，页 639-640。

作者工作单位：中国人民大学信息资源管理学院