

## ·名人手札·

## 藏书家叶德辉尺牘三通

李 烨

叶德辉(1864—1927),字奂彬,号郎园,又号直山。祖籍江苏吴县。太平天国时,其父叶雨村始迁居湖南,占籍长沙(后叶德辉读书岳麓书院时,又买了个湘潭县籍)。叶德辉即出生于长沙,故自称是“半吴半楚之人”。喜藏书,其“观古堂”藏书达20多万卷。所著及校刻书百余种,代表作有《书林清话》、《六书古微》等,汇编校刻有《观古堂汇刻书》等。是我国近代著名藏书家、经学家、文字学家、目录版本学家。

《四部丛刊》是我国近代一部规模较大,质量较高的丛书,由张元济、傅增湘、叶德辉、缪荃孙等一批著名学者发起,商务印书馆负责出版。从1919年开始到1922年印成,共集经、史、子、集三百二十三种,八千五百四十八卷。1926年重印时,称“初编”,1934年出刊“补编”,共收书八十一一种,一千四百三十八卷,1936年出“三编”,共收书七十三种,一千九百十卷。《四部丛刊》所收底本除了涵芬楼的藏书以外,大多是著名藏书家的古籍珍本,故版本价值极高,至今仍是利用率较高的工具书。《四部丛刊》出版时得到许多藏书家特别是常熟藏书家的广泛响应,不少藏书家如“绡素楼”丁祖荫、“咫园”宗舜年、翁同龢曾侄孙“石梅山房”翁之藩、“晨星楼”萧虫友等藏书家纷纷将家藏善本秘籍借与影印,而其中“铁琴铜剑楼”瞿氏更是不遗余力,先后提供藏书达81种,从中也充分反应了常熟藏书

家们乐于传布，嘉惠士林的开放意识<sup>①</sup>。此三通叶德辉致铁琴铜剑楼第四代主人瞿启甲信，为我们提供了研究近代出版史、藏书史的第一手资料，然《铁琴铜剑楼研究文献集》<sup>②</sup>中未载，今刊布如下。

良士先生仁兄执事(图一)：

前托缪筱老由尊处代抄《琅嬛子赋》二种，抄费已交筱老转缴，此时计已早登记室矣。嘱推贵造身旺、财旺，为大富之格，行运流年，别详奉教。自来江左为人文荟萃之区，珂乡尤历代藏书之府，执事楹书世守，今之鲁殿灵光。昔人有言：坐拥百

良士先生仁兄執事前託繆筱老由尊處代抄琅嬛子賦二種抄費已交筱老轉繳此時計已早登記室矣屬推貴造身旺財旺為大富之格行運流年別詳奉教自來江左為人文薈萃之區執事楹書世守今之魯殿靈光昔人有言：之浮雲側聞貴邑人士會云而無錢收箱黃葉年爾與張鞠生同年但年百里聲聞同方區為之說初頗有惜道神益日誠三多者葉德輝

图一

城，南面无以易。此乃洞天之清禄，岂同世俗之浮云！侧闻贵邑人士金云，执事一言为重轻。如蒙雅意玉成，则借琅环、二酉之珍奇，以续警悟、百川之故事，执事洵无愧于竹垞、湘灵诸老，弟等亦获如俞邵、雪客，追逐后尘，岂非盛美之事哉！鞠生同年创设商务印书馆，垂二十年，印行学堂教科书，利逾校印古书倍蓰。今亟亟与弟图画及此者，诚以黄流、绛云之厄，千古读书者所痛心。今幸吾辈百里声闻，同方同志，又得执事流通古籍，有曹倦圃、朱竹垞之风。时晤徐积余观察，云其《随庵丛编》仿宋刻诸书，大半影摹出于尊藏，为之叹羨不置。又见交通图书馆影印唐李推官《披沙集》、宋钱杲之《离骚集传》两种，皆本邨架之储，传古人不敝之精神，开书林方便之条例，此当如顾嗣立刻《元诗选》，夜夜有古衣冠拜于床下者也。弟数年前与张鞠生同年倡为《四部丛刊》之议，欲合部最要最善之本，聚于一编，合二人之藏不敌尊处一鳞片羽，屡思援朱竹垞、钱湘灵、黄俞邵、周雪客征刻唐宋人秘本书之例，藉重大名，列于公启。以时局扰攘，执事又以议员在京，江海阻修，无缘通耗。道旁筑室三年于兹，今春重来海上，晤鞠生同年，复申前议，袖出拟印书目，商酌去取异同，弟一一为之复勘，颇有增消。惟乞邻之举，则视执事琳琅满室，如取如携，故敢谬作呓谈，以冀偿兹宏愿，他日书成之后，自应精装副本，全部以供行秘之需。至印影之法，绝不折散原书，但以玻璃版逐叶翻移，毫无手污爪破之患。惟检查稍嫌繁细，拟恳执事代延一笃实可依之书记，藉重指挥，月俸若干，由弟等按月致送。斯事体大，非多文好古，而无钱牧翁、黄莞翁之佞癖，如执事者，不能合此。浮图见在南京，图书馆当事诸君惠许借觚，各处闻风皆欲先睹为快，所幸执事不耻哂伍，相与成功，则非独后学获此津梁，抑亦古人藏山传人之素志也。海虞山川清淑，久欲与鞠生同年裹粮偕游，倘得藉窥秘藏，则诚三生有幸矣。专柬布臆，并颂撰安。

弟叶德辉顿首

己未夏五朔日

此函写于1919年，叶德辉应张元济之托，与瞿氏协商影印事宜。瞿启甲(1873—1940)，字良士、良耜，号铁琴道人。江苏常熟人。铁琴铜剑楼第四代主人。因屡试不售，遂弃举子业。民国初，任国会众议院议员。1915年创办常熟县立图书馆，任首任馆长。1923年，拒曹锟贿选与常熟籍议员徐兆玮、蒋元庆一同归里。其后还担任常熟红十字会会长一职。瞿启甲保护藏书竭尽全力，传为艺林佳话。

## 二

良士仁兄大人阁下(图二)：

珂乡揽胜，得奉教言，既饫邹芳，尤资眼福。别后舟车行役，寝食不忘，如阁下清福园林，正不知几生修到也。此次《四部丛刊》之印，发端于鄙人，而玉成于阁下，吾辈本非股东之例，不过借用商馆机石，流传世间未见之奇书。张君菊生同年至交，志同道合，复得缪艺风老人、傅沅叔、张季直、沈子培三同年各出所藏，为之襄助。弟藏书远在湘省，舟运殊不放心，故先尽诸公之藏，而以弟藏本为拾遗补缺之用。今得阁下慨然，许荆州之借，宝山实不空还。书目条例撰自第一人，如有未安，尚祈斧削。来月往湘一行，不久仍回苏寓，明年著书即称吴郡，复我邦族乃素志也。专谢，并颂

撰安。

弟叶德辉顿首

己未八月二十一日

再启者：

此次《四部丛刊》中各书大都海内外应用之书籍，其余异书秘笈不能尽登。以尊府所藏实可为《士礼居》、《古逸》两丛书之续。弟所藏宋元明本，匡栏小、卷帙少者已刊成《丽楼丛书》，

良士仁兄大人閣下珂鄉攬勝得奉

教言既飲鄙芳尤資眼福別後舟車行役候食

不忘如

閣下清福圓珠正不知幾生修到也此次四部叢

刊之印發端于鄙人而玉成于

閣下吾輩本非股東之例不過藉用商館機石

派傳世間未見之奇書張君菊生同年至交志

同道合復得繆藝風老人傳沈叔張季直沈

子信三同年各出所藏為之襄助弟藏書遠在

湘有舟運殊不放心故先遣諸工之藏而以弟藏

本為拾遺補缺之用今得

閣下慨然許割州之借實以實不空還書目條例

撰自弟一人如有未妥尚祈

斧削來月往湘一行不久仍回蘇寓明年著書

即推吳郡復我邦族乃素志也專謝并頌

撰安 弟葉德輝頓首 己未八月二十一日

图二

近十年以刊印先祖輩遺書，如石林、文庄、文敏、天寥、橫山、分干諸集，先其所急于拟影刊之籍一概輟工如此，次選入《四部叢刊》中書，即拟刻中之十之三四。若其他可印者，子部術數家尤多，凡《四庫》從《永樂大典》輯出之本，弟頗有原本可以翻雕。如合兩家所藏刊一叢書，必在《士禮》、《古逸》之上。湘省刻工價廉藝美，弟所刊仿宋元諸本，海東西皆風行。繆筱老及楊惺翁極稱湖北陶子齡，殊不知湘刻之廉而精也。至金石拓本自以新法影印為工，聞商務印書館之例，股東印書格外有優先權，尊藏金石拓本如須印行，似不防假手張菊生同年，一切便

利也。

弟辉再拜

1919年9月，张元济、孙毓修从上海乘车到昆山，在车站与叶德辉汇合，坐船到常熟古里访瞿启甲，缪荃孙因病未能同往。其间瞿启甲被推为《四部丛刊》发起人之一，并翻阅了瞿氏藏书，约定第二年派专人到古里进行拍摄。

### 三

良士仁兄大人阁下：

去冬曾寄一函，谢赐先德画像，内并商榷影印宋元本书样名义，不知将到否？留真谱之名空阔无着，书影亦隔一层，郑意定名为《宋元书范》，或并印明本旧本，则名《古书范》，或《古书类范本》。张未未先生《清仪阁题跋·蜀铜范》之说义，或有当也。书寄后久不得复音，意者邮使浮沉，故重言以申明之耳。弟于年底回湘，苏寓转寄来腊月廿二日尊函，知前托影抄之《弹冠必用》考先祖《石林诗录》已蒙抄就寄苏。抄费若干？尊函未曾详示，或者即在抄书内夹放矣。弟藏书均在长沙寓中，苏寓不过随手应用之书，亦无宋元旧本在行笥，幸阁下未来苏见访，见则形其寒俭，小巫何敢见大巫耶。诸从子颇有世间秘本，而佞宋成癖，不肯跬步相离。有《备忘小抄》，伪蜀文谷撰，系类书之属，见晁公武《郡斋读书志》，自元明以来，官私书目均未载此，乃宋纸新抄，疑宋时未有刻本，后何贞翁跋及袁通跋，明人及国朝人收藏印记极多。又，宋陈杰撰《自堂存稿》十三卷，乃宋元明三朝补修刻本，中又夹有活字印十余叶，四库皆收，系从《永乐大典》中辑出，仅四卷，此则元书足本也。阁下坐拥百城，惜道远，不能持以共赏。在上海时晤同年张菊生侍郎，询及借印各书，惟遗宋抄《太元经》未印，此甚可惜。阁下如自印传世，自足不朽，不知有意否？复并颂。鸿禧。

弟叶德辉顿首

辛酉正月初三日

瞿启甲曾刊《铁琴铜剑丛书》十三种。1921年，瞿启甲将家藏宋、金、元善本中较为罕见者，仿杨守敬《留真谱》，影印成《铁琴铜剑楼宋金元本书影》<sup>③</sup>四卷，收入《铁琴铜剑楼丛书》中。全书收所藏宋本一百六十种、金本四种、元本一百六种，由孙毓修撰序，丁祖荫撰识语。在《书影》出版过程中，瞿氏曾就该书起何名称商榷于叶德辉，此函是叶德辉的复函。

**注：**

①可参见黄国光：“铁琴铜剑楼藏书活动系年述要（下）”，《文献》1999年第4期。

②仲伟行著，上海古籍出版社，1997年。

③2003年北京图书馆出版社出版《珍稀古籍书影丛刊》，其中再版此书。

作者工作单位：常熟市图书馆