

清人稀见著述十五种提要

漆 永 祥

清人著述繁多,刻本之外,手稿本、钞稿本、钞本以及民国以来油印本为数亦复不少,此类书籍,多深纳于各大图书馆中,极为稀见,甚有不见于诸家书目者,故世人睹之不易。今以笔者南北往还访书所得清江永、惠栋、钱大昕、焦循、江藩、胡培系诸人著述十五种,撰为提要,发踪于此,或与好事者能有略微之助焉。

1.《善余堂文集》不分卷 江永撰 1册 吴县潘氏宝山楼核钞本 上海图书馆藏

是书署“新安江永慎修著”。黑格钞本,全稿不分卷,无叶码,每半叶 10 行,行 25 字。有“潘承弼藏书记”朱长方印,为吴县潘氏宝山楼核钞本。所收分别为江永《太极图说》、《性理论》、《西铭论》、《朱陆异同论》、《随笔劄记》、《禘祭说》、《禘祭后说》、《附考群经补义禘祭》、《旅酬下为上坊刻文》、《答戴生东原书》、《答甥汪开岐书》、《答程慄也太史书》、《再答汪灿人先生书》、《项钝菴先生义行传》、《项竹贤公事实》、《文敷项公小传》、《岩溪项氏姑媳节烈合传》、《恬修江先生传》、《孝友堂记》、《潜德堂记》、《吴溪遗爱说》、《虹川风土记》、《耘经家塾记》等文,另有《附戴东原撰寿序》一篇。江氏文集,向无传本,赖此稿见其一端。其中《太极图说》诸篇论性理之学,《随笔劄记》等则为与方苞等人往复讨论《三礼》之札记,《答戴生东原书》为与戴震讨论音韵之学

之书信，皆为研究江永学行与清代学术不可多得之宝贵史料。而《附戴东原撰寿序》为江氏七十大寿时戴震所撰之序文，其评论江氏学行甚高，民国时学者有戴氏不尊江氏之说，观此文当不攻而自破，其文亦为前些年出版的《戴震全集》与《戴震全书》所未收，故并可补戴集之阙焉。

2.《先贤江慎修公弄丸图题记》1卷 江兆槐辑 1册 1933年油印本 南京图书馆藏

是书1册，油印本，江氏裔孙兆槐所辑。弄丸者，江永名其斋曰弄丸，又自称弄丸主人。《弄丸图》为江永遗像二种：其一为乾隆七年歙县徐曙东所绘，时江氏六十有二；一为乾隆十六年杭州廖盛林所绘，时江氏七十有一。二图皆画弄丸图，然此书中无图。书中收录江永《弄丸图题记》一篇，为第一次绘像时作；又《弄丸主人自题小影》诗一首，为第二次绘像时题。江氏之文，本不多见，诗则笔者仅见此一首，更为珍贵。此一诗一文，亦为《善余堂文集》所失收。后有阮元、陶澍、窦煦、江学谦、许承尧诸人题识，表彰江氏之学，皆不遗余力。末附《年谱》1卷，则与《放生杀生现报录》所附相同者也。

3.《惠氏四世传经图》不分卷 惠善恩辑 1册 稿本 上海图书馆藏

是书为折叶1册，盒装，木盒面刻有叶恭绰题“惠氏四世传经图”。首有惠善恩题识，后为惠有声、惠周惕、惠士奇、惠栋祖孙父子画像与传赞，像为惠栋曾孙世德所摹，王欣夫先生称“像均白描，容貌清癯，衣冠朴僿，各附传赞，对之不觉肃然起敬”。再后依次为吴承略、陶文潞、盛大琛、顾允昌、袁宝璜、冯桂芬、徐有珂、陆懋修、孔传绶、唐继盛、叶廷琯、许克勤、施传鏊、苏品仁、顾广圻、曹毓英、周肇祥、邹福保、费树蔚、叶德辉、吴荫培、金天羽、于右任、章炳麟、彭清鹏、张一麀、叶恭绰、潘昌煦等28家题辞。东吴惠氏，四世传经，惠栋时曾作《传经图》以志其家学渊源，有戴震、王昶等题

辞，图已久佚。道光间，其裔孙世昭又摹一本，乞题于顾广圻、沈文起、包世臣诸人，图亦失于太平天国兵燹中。其弟世德于同治十年检篋中副本重装，有冯景庭诸人题辞，已为第三本。为后惠氏子孙世守，一九二六年秋，腾冲李根源（印泉）寓苏，借此图遍徵题咏，至潘昌煦题辞时，已是一九三四年冬。是册后藏王欣夫先生处，现藏上海图书馆。其传承之详，可参卷中诸人题识，亦可参王欣夫先生《蛾术轩篋存善本书录》中《未编年稿》卷三《惠氏四世传经图》。是册诸家题识，多经师名笔，灿然可爱，观之不忍释手，无怪乎欣夫先生当年得之后“欢喜赞叹而珍藏焉”。即研究惠氏学行，亦为可宝贵之书，不仅其像赞法书而已。

4.《周易讲义合参》2卷 稿本 惠栋撰 1册 上海图书馆藏

是书为自钞本，每半叶8行，行24字，双行小注每行23字。经文大字顶格，惠氏语以双行小字低一格另行，全书凡46叶，无序跋目录。书前有《八卦取象歌》、《河图》、《洛书》、《伏羲八卦次序》、《伏羲八卦方位》、《文王八卦次序》等。首叶有“惠栋之印”、“定宇”等印，当为惠氏原稿。偶有朱笔校改。其书仍《易》原章，《上经》自《乾》至《离》，《下经》自《咸》至《未济》，《象》、《彖》在上下《经》中，《上系》一至十二章，《下系》一至十二章，《说卦传》十一章，《序卦传》上下篇，《杂卦传》。其体例与惠氏《周易古义》不同，《古义》重训诂，《合参》彰义理，而其详远胜《古义》。书中各章末尚有简短总结，《上系》皆有，《下系》惟第七章有之，《说卦传》二、七、八、九、十、十一无，它章有之。如《上系》第一章“天尊地卑……位乎其中矣”，末惠氏曰：“此章言人当求《易》于天地，又当求天地之《易》于吾身也。”又如第二章“圣人设卦观象……自天祐之无不利”。惠氏曰：“上章言伏羲之《易》，此章言文、周之《易》，而以君子之学《易》结之。”又如第十一章“子曰：夫《易》何为者也？……吉凶所以断也。”惠氏曰：“此章专言卜筮之事。”又《杂卦传》惠氏总曰：“《序卦》言《易》之常，

《杂卦》言《易》之变。杂者，错综之义。”皆言简而意赅，较《古义》之晦涩，反为亲切可读矣。

5.《五经条辨义例》 五种 不分卷 惠栋撰 四册一函 清钞本
北京大学图书馆藏

此书无钞者之名，亦无序跋、题识及藏书家印章，唯有“燕京大学图书馆”朱长方印一方。每半叶9行，行25字。五种者：《诗条辨》、《春秋条辨》、《礼记条辨》、《易条辨》与《书条辨》也。《诗条辨》前列诸条，为论诗之作始、正变、次第、三家诗、诗之流布、诗序等，后为《毛诗古义》全文，下又论风雅颂、国风次序、叶韵之误、诗序之可信与可废等。《春秋条辨》则论《春秋》书年月日、日食等十余条，下论《春秋》之名、有正经之名、事同辞同之正例、事同议异之变例、三科九旨、《春秋》之穿凿及记年之起迄等。《礼记条辨》亦前录《礼记》有关条例，后录《礼记古义》全文。《易条辨》前亦录《周易》诸例，后录《周易古义》全文。末论三易、十翼、卦象、六子、八卦、二体、阴阳、六爻、刚柔中正、元亨利贞、驳先天后天图等。《书条辨》前论三皇源流、《尚书》传本与注本、今古文、书序、禹贡诸江、地名、篇名等，下录《尚书古义》全文。寻惠书可见，诸书逐条辨析，且其首末皆解释诸经义例之条，故书名曰《五经条辨义例》。又《毛诗古义》、《礼记古义》、《周易古义》、《尚书古义》全文皆在其中。今本《尚书古义》中双行夹注，《书条辨》中皆升大字，是其微异；然今本《周易古义》中双行夹注之文，《易条辨》中皆无。盖惠氏先成《五经条辨义例》，而后摘出之条入《九经古义》中耳。唯《易》有补注而他经皆无者，惠氏精研《易》学，故稍后有所补益之故也。

6.《荀子微言》 不分卷 惠栋撰 稿本 上海图书馆藏

是书封面有“荀子微言 劝学篇 东吴惠栋学”字样。双边，白口，单鱼尾在上，无叶码，共43叶。有“学子”朱方、“华亭楼氏藏书”、“上海市历史文献图书馆印”朱长方诸印。则知其先为沈大

成藏书,后经华亭楼氏之手,最后至上图者也。是书凡录《荀子》中如《劝学》、《王制》、《不苟》、《解蔽》、《强国》、《天论》诸篇为专论,先录其中一段,后以己意注解,中引半农《易说》等书,与《易》义相发明,于《荀子》诸篇,或解释,或选其数段、数句、一句等,或于篇末,或于篇中。如首页《劝学篇》“积土成山”至“积善成德”一节,惠氏曰:“乾初为善,三为成德,自一乾以至三乾成,故云积善成德。”又篇末论曰:“自子夏论《诗》,有礼后之说,而夫子与之,故其徒皆传其学,五传至荀子,其言曰:始乎诵经,终乎读礼。又曰:学至乎礼而止矣。夫是之谓道德之极,盖先王治定制礼,夫子训伯鱼,先《诗》后《礼》。论成人,兼备修众才,而终文之以礼乐。是知道德仁义,非礼不成;教训正俗,非礼不备;君臣父子兄弟,非礼不定。此子夏礼后之说为不可易也。厥后朱子解《论语》‘绘事后素’,废郑氏之义,以礼后之礼,为礼之仪文,于是荀子之所以述子夏者,后儒亦不知其义之精矣。”又《不苟》:“君子养心,莫善于诚。”惠氏曰:“欲正其心者,先诚其意,故养心莫善于诚,宋儒谓荀子不识诚字。周子曰:诚则无事矣。正用荀子语。然则周子亦不识字耶。”如此之类,所谓发明荀子微言也。最后为《荀子训格之言》,凡选《劝学》、《修身》、《不苟》、《仲尼》、《儒效》、《王制》、《富国》、《王霸》、《君道》、《臣道》、《致士》、《议兵》、《天论》、《正论》、《礼论》、《性恶》、《惑相》、《大略》、《子道》、《尧问》等篇中格言,亦有简略解析。惠氏所读者,为明桐荫书院刻《六子全书》本,其书今亦藏上海图书馆。

7.《山海经补注》5卷 惠栋撰 1册 清钞本 南京图书馆藏

是书为黑格钞本,封面有“甲午暮春谷雨节后三日,振东题”。书内有“振东”朱方、“林印志瀛”白方、“林振东”朱长方诸印。版心有“漱六楼”三字,黑口。大题作《山海经补注》,右下题“东吴惠栋定字撰”,无序,末有惠栋《跋》。全稿有朱笔校过。每半叶12行,行20至22字不等。全书五卷,依次为卷一《南山经》、《西山

经》,卷二《北山经》、《东山经》,卷三《中山经》,卷四《海外南经》、《海外西经》、《海外北经》、《海外东经》、《海内南经》、《海内西经》,卷五《海内北经》、《海内东经》、《大荒东经》、《大荒南经》、《大荒西经》、《大荒北经》与《海内经》。卷末尚有数页,叢录《说文》、《淮南子》、《御览》、《文选》诸书中有用资料,盖为其注书之璞。实际自卷一至卷五,完整无缺,故诸家著录中钱大昕《竹汀先生日记钞》卷一作“《山海经补注》一本”者是也;而《汉学师承记》卷二、《民国吴县志》卷五六下等皆作“《山海经训纂》十八卷”者,盖依《山海经》原卷而述,并未见原本也。曰《训纂》者,或是书初名《训纂》,盖如《后汉书训纂》例,后改《补注》者也。雍正八年(1730),惠氏侨寓京口,篋中适有《山海经》,以郭璞所注为未尽,遂以所见疏于旁,又广徵《说文》、《尔雅》、《博物志》、《水经注》、《路史》、《太平御览》及他类书,考究异同,以为补注,前后十七日而毕。考清时注《山海经》者,以吴任臣《山海经广注》十八卷,最为有名,其书于名物训诂、山川道里,皆有所订正。惠氏盖未见其书耳。

8.《博物记》7卷 惠栋辑 稿本 1册 丁祖荫校并跋 上海图书馆藏

是书惟王绍曾先生主编之《清史稿艺文志拾遗·子部·杂家类》著录。其曰:“《博物记》七卷,清惠栋辑,稿本(丁祖荫校并跋)。”然笔者遍寻《中国古籍善本书目》,皆未见有著录《博物记》者,今访得之于上海图书馆。为惠氏稿本,丁祖荫校跋。每半叶10行,行20字。无框格。无页码。晋张华《博物志》,王嘉《拾遗记》称华造《博物志》四百卷,奏于武帝,诏令芟截浮疑,分为十卷云云。后世如《艺文类聚》、《初学记》、《御览》、《太平广记》、《文选注》、《唐会要》诸书,每多称引,常出十卷本之外者。惠氏是册,每卷前大题“博物志”,“志”皆改为“记”,如“博物记卷一 张华”,惟最前页书题未改。有“惠定宇手定本”朱方、“红豆

书屋”长朱方、“虞山李氏”朱方诸印。七卷末有签条，又二页记惠氏祖之事，乃惠栋亲笔。丁祖荫跋称“定宇先生此稿虽未标明书旨，大抵据诸书所引逸文裒辑而次第之，故如《中国之域》三十五条见于今本者悉加标识。”则惠氏之书，多为辑佚原书所逸之文者也。

9.《演易》1卷 钱大昕撰 手稿本 1册 王国维跋 上海图书馆藏

是书为钱大昕手稿本，今人编纂《嘉定钱大昕全集》，失收此稿。内有“杭州叶氏藏书”、“景葵秘笈”、“静安”、“王国维”诸印，末有王国维跋。汉人传《易》，各有源流，并各守家法。京房解《易》之书甚多，惟《京氏易传》三卷传存，然仍真伪无定。京氏解《易》，用纳甲之法，以十天干配八卦，甲为十干之首，故简称纳甲。京氏又以五行、飞伏、互体、卦气诸说释《易》，影响甚大。钱氏此稿，集经、史中易筮五十余事，以京氏法演之，间有解说，首尾完具。清乾嘉时，学者重汉《易》，观钱氏此书亦可知焉。

10.《坠名考异》1卷 钱大昕撰 清钞本 1册 中国国家图书馆藏

是书1册，每半叶11行，每行22字，共82叶。无序跋。凡如关中、江南、上江下江、济南、三蜀、三楚、荆州、豫州四郡、汉侯国两义阳、魏义阳（历代称义阳者）、高平、长平、阴平、安州、衡州、泉州、建州、高州、严州、光州等，崆峒、霍山、熊耳、大岷、赤壁、碭石等历代地名山川诸录，又有如县名互易、一县两分、郡县同名不同治、府县同名不同治、府县同名而异属、宋末招降中原诸郡、《水经注》难尽信等，共170余条。考史籍中历代郡县地名、山川之沿革，或释或辨，详其异同，纠其谬误。清儒著书，先汇集资料为长编，如惠栋之撰《九经会最》，戴震之《经考》，皆为资料之长编，段玉裁注《说文》，王念孙疏《广雅》，亦莫不如斯，钱氏是书盖亦为撰《廿二史考异》时所辑有关地理方面之资料集，以便翻检耳，前贤之著

书不苟如此。钱氏之学，长于地理，即胡三省《资治通鉴注》号称长于地理之学，亦为钱氏所纠甚多，观此书可窥其一二也。

11.《里堂札记》不分卷 1册 清钞本 北京大学图书馆藏

是书1册。封面右大字题“里堂札记”，旁一行小字“乙未秋装椒微”。原书为李盛铎木樨轩所藏。全书不分卷，无叶码，无序跋。每半叶11行，行20字。抄写工整，楷法精美。以年为起迄，始癸丑（乾隆五十八年，1793），终己卯（嘉庆二十四年，1819），凡录与钱大昕、段玉裁、桂馥、凌廷堪、阮元、汪光燾、顾文圻、王引之、江藩、臧庸、孙星衍、汪喜孙、黄承吉等数十人书札，尤以与阮元之札为多，且函札多有记时期至月日者。共计220余通，多为焦氏《雕菰楼集》所未收，为考求焦氏交游及研究当时学者交往与论学之第一手资料。友人台湾师范大学赖贵三教授研究焦氏多年，所著《焦循年谱新编》详明有法，较旧谱远胜；又扬州友人王章涛先生新著《阮元年谱》，为百万字之大著，然二书皆未能参考是稿，是可惜耳。

12.《乙丙集》2卷 江藩撰 稿本 1册 中国国家图书馆藏

清嘉庆时学者江藩，以纂《汉学师承记》而名世，江氏诗文，亦雄杰一时。是书为原稿本，2卷1册，无叶码，有圈点。书前有江藩《自序》，末识“乾隆丙午正月十二日江藩自序”，文亦见江氏《炳烛室杂文》中，惟删去作序时间。序末及首页皆有“臣藩”朱方印，则为江氏家藏本无疑。此为江氏早年诗作，所录诗起于乙未（乾隆四十年，1775），迄于乙巳（乾隆五十年），共得诗八百余首，江氏于丙午岁（1786）去萧取兰，伐粮存禾，余149首，编为上下二卷，上卷77首，下卷63首。“自乙至丙，岁星一周天矣”，故“名其集为《乙丙》，‘乙丙’者何？乙以纪岁，丙以志感也”。然以今存诗数之，则下卷63首与江氏说合，而上卷则仅64首，或序成之后又有删削者也。所录诗中，有与其师如余萧客、薛起凤、汪缙、王昶等相唱和者，然多为与友朋与里人如汪缙、童钰、胡量等唱和之作，亦多

咏扬州之风物人情。江氏胸罗典籍,世推博雅,观其早年学诗,上窥汉魏六朝,下武李唐赵宋,仿钟嵘之品,皎然之式,所作亦中规矩,而淡雅有致,以才力角胜。顾广圻《思适斋集》卷一二《江郑堂诗序》称江氏之诗“神思雋永,体骨高秀,鎔裁精当,声律谐美,虽穷老尽气,期为诗人者,未见其能臻此也。生平所作极富,散失几尽,今子某始掇为二卷,吾观天下诗人读郑堂诗者,晓然曰学之所至诗亦至焉,则诗道其兴矣。敢书斯言以为序。”李庆著《顾千里研究》隶此事于道光十三年(1833)作,似不确,因此时江氏已逝三年余,而顾序中无点滴伤感喟叹语,似此《序》即为《乙丙集》所作,其撰文之时,江氏必仍在世也。

13.《伴月楼诗钞》3卷 江藩撰 清抄本 上海图书馆藏

是书3卷,无叶码,无序,末有江藩姪孙江璧《跋》,大题右下作“鳧山江藩郑堂”。江璧跋亦曰“吾本鳧山旧族”。江氏祖出安徽旌德,鳧山为旌德县山,又为旌德旧称,故江氏之称如此。《伴月楼诗钞》所收诗,卷上、卷中与《乙丙集》二卷,完全雷同。卷下所收诗46首,中如《呈简斋先生》有“昔我年二十,拜公于山塘。十年复见公,仍在云岩傍”之句,则为三十岁时所作;又《章夏店观妓》有“朦胧老眼昏黄月,愁来肯放酒杯宽”句,《和洪樾林客中感旧》有“萧萧两鬓已霜华,匹马曾经万里沙”句,此类当为晚年作;《广南纪梦》一首,则为其在岭南时作。然则卷下诗当为三十以后诗也。又江璧《跋》称,江藩早年诗不自重,间有所作,散见于诸同人集中,无有专稿;中年游京华,主王杰家,与士大夫相赠答,稿亦罕有存者;年五十,始居扬州之城北草堂,与当地士大夫酬唱最多。又言江氏自中年后,稍自检校集中所为诗,得若干首,编为四卷,名曰《伴月楼诗拾》。年六十,复游粤,载其诗南下,厥后此稿亦遗落不复存,在粤时叹粤中无可与言诗者,偶有所作,脱稿后辄焚之,故粤中诗无一留者。江璧又称“搜罗公之旧作,得百余首,暇与筱素兄校而厘订之,遂合《扁舟载酒词》一卷、《诗》三卷,同付梓人,聊

志吉光片羽之存云尔”。盖终未能付梓，仅此钞本存世。江璧所言时事年月多误，如论江藩自京师回扬州，唱和之人中有汪中，实则汪氏早已物故；又如论粤中诗无一留者，而上列《广南纪梦》，即粤中作也。《伴月楼集》虽未刊布，然在当时人所编总集中，仍多有记载。如王豫《群雅集》卷二七《江藩小传》曰：“著《伴月楼集》。”并录其《三楚》、《月夜渡太湖》、《答吴玉松》、《卫霍》诗四首。又清符葆森《国朝正雅集》卷四五《江藩》亦曰“著有《伴月楼集》”。又注引《寄心盦诗话》：“诗未刊，后人秘惜，不肯出以示人，故所收止此。”并录《三楚》、《和洪樾林客中感旧》二首。又袁枚《随园诗话补遗》录江氏《登齐云山》、《寓楼》二首及《送兰泉从方伯司寇入都》中“民情爱冬日，朝命转秋官”二句，且谓其诗“抑何工切”。今检是集，上述诸诗中，缺《卫霍》一首，而《送兰泉从方伯司寇入都》诗亦不载，则是集所收，仍有遗漏者也。

14.《炳烛室杂文补遗》1卷1册 王欣夫辑 王氏学礼斋钞稿本 复旦大学图书馆藏

江藩之文，以说经者编为《隶经文》4卷《续隶经文》1卷，他应酬诸作编为《炳烛室杂文》1卷，皆有刊本流传，然其佚文亦多见诸家书中。王欣夫先生辑《炳烛室杂文补遗》1卷，复旦大学图书馆藏凡两种。另一种为黑格钞本，字体较此本为稍逊，10行21字，又少《列女传跋》一篇。是本抄写整齐，一丝不苟，则为最后之定本也。凡辑钞江氏之文，有《周礼注疏献疑序》、《夏小正注序》、《孟子时事略序》、《正信录序》、《校礼堂文集序》、《宋刻新编古烈女传跋》、《杨太真外传跋》、《南汉纪跋》、《书任心斋书后》、《词源跋》、《汉帐构铜跋》、《宋拓本隶韵跋》、《题宋拓魏晋隋唐小楷》、《与焦里堂书》等14篇，其中《杨太真外传跋》、《词源跋》已见江氏《半毡斋题跋》中。欣夫先生谓“如《周礼注疏献疑序》、《夏小正注序》、《孟子时事略序》、《与焦里堂书》皆论经义，犹《隶经文》类也；《杨太真外传跋》、《南汉纪跋》，则史学也；

《汉帐构铜跋》、《题宋拓魏晋隋唐小楷》，则金石学也；《书任心斋后》、《词源跋》，则诗词学也；至《正信录序》，又兼通释氏。不但实事求是，绝无空言，且可窥为学博涉，无所不通矣”。王氏所录，所遗憾者，为不注出处，故不明其所辑版本之来源。笔者因校注江藩《汉学师承记》，多年来亦辑有江氏佚文近 30 篇，欣夫先生所辑者惟《宋刻新编古烈女传跋》、《汉帐构铜跋》、《题宋拓魏晋隋唐小楷》3 篇为未见，余皆详注出处，编为《炳烛室杂文续补》1 卷，与研究江藩学行亦可稍有裨益焉。

15.《十年读书室遗诗》1 卷 胡培系撰 1934 年油印本 1 册
南京图书馆藏

是书为清季学者胡培系著。培系，字子继，号霞坞，绩溪人。家世朴学，能承家风。官宁国府学训导。著有《仪礼宫室提纲》、《大戴礼记笺证》等书。与赵之谦等人往还密切。此稿 1 册，油印本，封面为蓝色长框，内书“十年读书室遗诗”书题，卷中题“绩溪胡培系子继甫著”。全稿为钢笔手书，字迹浅弱，多有不可辨者。据书末胡在渊跋，是书为依培系原稿抄录油印者。全稿为光绪五年（1879）胡培系返里后所作《己卯旋里杂诗》三十二首。江南自太平天国后，图籍散亡，学术凋零，培系此组诗，哀痛深切，于绩溪胡氏家学渊源，诸家著述多有记述，大有关于胡世家学与乡邦文献之研究，非仅为其诗之可宝贵也。

作者工作单位：北京大学中国古文献研究中心