

·中华再造善本提要选刊·

宋刻唐人文集(二)

李 致 忠

白氏文集七十一卷 (唐)白居易撰 宋刻本(卷三十二至三十三配明影宋抄本)。框高 22.1 厘米,宽 15.3 厘米。每半叶十三行,行二十二至二十九字不等,白口,左右双边。

白居易(772—846)字乐天,晚号香山居士,又号醉吟先生。唐华州下邽(今陕西渭南)人,郡望太原。唐德宗贞元十六年(800)擢进士第,授秘书省校书郎。宪宗元和(806—820)时,历迁翰林学士、左拾遗、东宫赞善大夫。宰相武元衡遇刺身亡,居易越级急谏逮捕凶手,贬江州司马。穆宗长庆元年(821)转擢中书舍人。长庆二年乞外任,为杭州刺史,筑堤捍钱塘湖,溉田千顷。久之,以太子左庶子分司东都,复除苏州刺史。文宗立,入为秘书监,迁刑部侍郎。大和三年(829)为太子宾客,分司东都,遂居洛阳。晚年奉佛,以诗酒自娱。武宗会昌二年(842),以刑部尚书致仕。会昌六年卒,谥“文”。白居易工诗,积极参与“新乐府”运动。诗文与元稹齐名,世号“元白”。晚年与刘禹锡唱和,故又称“刘白”。两《唐书》均有传。

关于白居易诗文特点,其友元稹所写《白氏长庆集序》归纳得十分精到:“讽谕之诗长于激,闲适之诗长于遣,感伤之诗长于切,五字律诗百言而上长于赡,五字七字百言而下长于情,赋赞箴戒之

类长于当，碑记叙事制诏长于实，启奏表状长于直书，檄词策判长于尽。”可谓诗文并茂、声情并茂、求真务实的大家。

白氏文集的编辑自唐迄宋，有过不小的变化。这与白居易自身认识有关。“世间富贵应无分，身后文章合有名。”（《编辑拙诗成一十五卷因题卷中戏赠元九李二十》）也就是说他不求世间富贵，但求身后文章有名，所以早在他做江州司马时，便编成一部十五卷的诗集。长庆四年（824）又由元稹手自排纂，编成五十卷本的《白氏长庆集》。大和二年（828），白氏自己又做续编。大和九年他又合前后所编，勒成六十卷，题曰《白氏文集》，纳于庐山东林寺经藏中。开成元年（836），又编成一部六十五卷的《白氏文集》，置于洛阳圣善寺钵塔院。开成四年，又编成一部六十七卷的《白氏文集》，置于苏州南禅院千佛堂内。这三个本子的卷帙逐年增加，但仍不是定本。会昌五年（845），白居易作《白氏集后记》云：“白氏前著《长庆集》五十卷，元微之为之序；《后集》二十卷，自为序；今有《续后集》五卷，自为记。前后七十五卷，诗笔大小凡三千八百四十首。集有五本：一本在庐山东林寺经藏院；一本在苏州禅林寺经藏内；一本在东都圣善寺钵塔院律库楼；一本付侄龟郎；一本付外孙谈阁童，各藏于家，传于后。其日本、新罗诸国及两京人家传写者，不在此记。”因知白氏文集前后编过五次，有五种传本流行。这个七十五卷本，大概是白氏文集的定本，因此集成于会昌五年，翌年，即会昌六年，白居易便与世长辞，不可能再随写随编。《新唐书·艺文志》著录《白氏长庆集》七十五卷，虽书名不确，但卷数却合。然《崇文总目》所著录者，却只有《前集》五十卷《后集》二十卷，凡七十卷，可见编辑者未见七十五卷本。至《郡斋读书志》及《直斋书录解题》始著录《白氏长庆集》七十一卷。可证七十一卷本《白氏文集》，至南宋初年以后才出现。至于这个七十一卷本究竟是怎么形成的，现在难以稽考。并且同是七十一卷，各本编次亦不完全相同，所以《直斋书录解题》谓：“今本七十一卷，苏本、蜀本编次亦不同，蜀本又有《外集》一卷，往

往皆非乐天自记之旧矣。”

《白氏文集》宋代至少有苏本和蜀本流传。且苏本大概就有两个系统。今据以影印的这个版本，虽既非当年的苏本，亦非当年的蜀本，而是另一个宋刻本，但也是白集现存最早的刻本，且传世孤罕。此集原为铁琴铜剑楼所藏，瞿氏在其书目中谓：“书中‘構’字注‘御名’，‘恒’字注‘渊圣御名’，是绍兴初年刻本也。”《中国版刻图录》则谓：“卷中‘構’注犯御名，‘構’字注犯御嫌名。刻工贾琚、张通、牛实、李彦、金昇、乙成、李恂、毛洗、严忠、毛昌、顾忠等，皆南宋初年杭州地区良工，因推知此书当是宋绍兴间杭州地区刻本。”今审此书版式风格、字体刀法，信二家之说为不诬，因而此书之版本似可定为“南宋绍兴(1131—1161)间杭州地区刻本”。

此书钤有“玉兰堂”藏书印，盖曾为明代文征明所藏。入清先后为季振宜、徐乾学、汪士钟所藏，以其钤有“季振宜藏书”、“徐健庵”、“乾学”、“汪士钟藏”、“汪印振勋”等藏书印可证。最后归瞿氏铁琴铜剑楼，今藏中国国家图书馆。

甲乙集十卷 (唐)罗隐撰 宋临安府陈宅经籍铺刻本，黄丕烈跋。框高 17.5 厘米，宽 12.9 厘米。每半叶十行，行十八字，白口，左右双边。

罗隐(833—909)字昭谏，号江东生。本名横，乾符(874—879)初举进士，以十举而不第，改今名。唐余杭人，一说新城人，又作新登人。其实新登即新城。隐少英敏，善属文，诗笔尤俊拔，养浩然之气。广明(880—881)中，遇乱归乡里。后素书作卷，投镇海镇东军节度使钱镠，镠大喜，辟为掌书记。隐性简傲，阔谈高论，满座风生。好谐谑，感遇辄发。镠爱其才，前后赐予无数，并表迁节度判官、盐铁发运使，又奏授著作郎，转司勋郎中、给事中等。隐恃才傲物，诗文多以讥刺为主，虽荒祠木偶莫能免者，且介辟寡合，故众颇憎忌。

宋陈振孙《直斋书录解題》卷十六，著录《罗江东甲乙集》十卷《后集》五卷《湘南集》三卷。并谓“《甲乙集》皆诗；《后集》有律赋数首；《湘南集》者，长沙幕中应用之文也。隐又有《淮海寓言》、《谗书》等，求之未获”。今据以影印的南宋临安府陈宅书籍铺刻印的《甲乙集》，正与《直斋》所著录的《甲乙集》十卷相吻合。

陈宅指陈起宅。陈宅书籍铺第一代主人陈起，字宗之，一字彦木，号芸居，又号陈道人。南宋宁宗时举乡贡第一，故又称陈解元。又有武林陈学士之称。朱彭《南宋古迹考》说：“陈宗之，钱塘人。宁宗时乡贡第一，时称陈解元。事母至孝，居睦亲坊，开肆卖书以奉母。”方回《瀛奎律髓》亦说：“陈起，睦亲坊开书肆，自称陈道人，字宗之。能诗，凡江湖诗人，皆与之善。尝刊《江湖集》以售。宗之有诗云：‘秋雨梧桐皇子府，春风杨柳相公桥。’哀济邸而诮弥远也。或嫁其语于敖器之，言者论列，劈《江湖集》板，宗之坐流配。”清法式善《存素堂文集·跋〈江湖小集〉》云：“旧本题宋陈起编。起字宗之，钱塘书估，设局于睦亲坊。世所传宋善本，皆其所刻，又称陈道人雕板者是也。”又《江湖后集跋》：“宋人陈起，在宝庆、绍定间以书贾能诗，与士夫抗颜列席，名满朝野。篇什转赠，随时标列名目，付雕即成，远近传播。”可见陈宅书籍铺是南宋后期临安的著名书坊，刻了不少唐宋人的诗文集，罗隐《甲乙集》乃其中之一。目录后镌“临安府棚北睦亲坊南陈宅书籍铺印”条记已模糊不清，只是有的字尚依稀可辨，此为本书刻于陈宅书籍铺的直接证据。

陈家的主铺开在睦亲坊巷口，口内后身就是宗学，学生常去光顾，图书非常好销售。另外在临安洪桥子南河西岸及鞞鼓桥南河西岸还开有两个分店，看来其经营规模相当可观。张秀民《中国印刷史》考其刻书有三十二种，萧东发《中国图书出版印刷史论》开列了一个陈家书籍铺所刻南朝及唐人诗文集目录：《江文通集》十卷、《常建诗集》二卷、《韦苏州集》十卷、李贺《歌诗编》四卷《集外诗》一卷、《孟东野诗集》十卷、《李群玉诗集》三卷《后集》五卷、《浣花集》

十卷、《甲乙集》十卷、《王建集》十卷、《唐求诗集》一卷等，凡十九种。这些都只是大概的统计，恐不能反映其刻书出版的真实情况，真实刻书当较此要多得多。

此本铃有“季振宜字诒兮号沧苇”、“徐健庵”、“乾学”、“虞山钱曾遵王藏书”、“士礼居”、“汪印士钟”、“闽源真赏”、“虞山瞿绍基藏书”等印记。今藏中国国家图书馆。

刘梦得文集三十卷 (唐)刘禹锡撰 宋刻本。框高 19.9 厘米，宽 13.7 厘米。每半叶十二行，行二十一字，白口，左右双边。存四卷(一至四)。

刘禹锡(772—842)字梦得，唐洛阳人，自言系出中山，乃指其郡望。《旧唐书》本传说他是彭城(今江苏徐州)人。《四库全书总目》提要说彭城是他的郡望，实则是中山无极(今属河北)。唐德宗贞元九年(793)擢进士第，又登博学宏词科，官监察御史。以参与王叔文政治革新，贬朗州司马，迁连州刺史。后以裴度荐召回，为太子宾客、检校礼部尚书，世称“刘宾客”。又因咏玄都观桃花，语涉讥刺，触忤执政，复贬为播州刺史，由于裴度的说情，改为连州刺史。会昌二年(842)七月卒，年七十一，赠户部尚书。与柳宗元以文章为友，人称“刘柳”。晚年与白居易唱和往来，号“刘白”。白居易曾集彼此唱和诗而序之曰：“彭城刘梦得诗豪者也，其锋森然，少敢当者，予不量力，往往犯之。”并说“其诗在处应有神物护持。”(见《旧唐书》本传)可见刘诗在当时是很有影响的。《旧唐书》本传还说刘禹锡“精于古文，善五言诗，今体、文章复多才丽。”

《新唐书·艺文志》著录《刘禹锡集》四十卷。可证在唐代刘梦得的集子就是四十卷的格局。晁公武《郡斋读书志》卷十七著录《刘禹锡集》三十卷《外集》十卷。陈振孙《直斋书录解题》卷十六著录《刘宾客集》三十卷《外集》十卷，并谓：“《集》本四十卷，逸其十卷。常山宋次道哀辑其遗文，得诗四百七篇，杂文二十二篇，为《外集》。然未

必皆十卷所遗。”宋次道者，宋敏求也。就是说宋次道所裒辑的《外集》十卷，不一定是原集所逸十卷的内容。《宋史·艺文志》著录《刘禹锡集》三十卷《外集》十卷。与晁、陈所录全同，表明刘氏文集进入宋代以后已佚去十卷，只剩下三十卷。宋次道虽又裒辑刘氏诗、文编成《外集》十卷，但其内容并不一定与所遗十卷相同。因知宋刻三十卷本刘氏文集，当就是彼时所实存的传本。此次所据以影印的这个宋蜀刻唐人文集本《刘孟得文集》当也是三十卷本，可惜今只残存四卷。

传世宋蜀刻唐人文集的版本情况参见《文献》2005年第2期“王摩诘文集十卷”之提要。明代杨士奇等核编的《文渊阁书目》，卷十即著录两部残宋本《唐六十家诗》，说明历史上确曾有过《唐六十家集》丛刻行世。这个问题一解决，现存宋蜀刻十二行本系统唐人文集的版本问题便迎刃而解了。此本《刘梦得文集》便是其中一种，因此，此本亦可定为“南宋中叶四川眉山地区刻唐六十家集本”。

此本钤有“翰林国史院官书”、“铁琴铜剑楼”、“绍基秘笈”、“稽瑞楼”等印记。今藏中国国家图书馆。

韦苏州集十卷拾遗一卷（唐）韦应物撰 宋乾道七年（1171）平江府学刻递修本。框高24厘米，宽17.2厘米。每半叶十行，行十八字白口，左右双边。

韦应物（约737前后—791？），唐京兆万年（今陕西西安东北）人。其人尚侠，初以三卫郎事玄宗，天宝时尝扈从游幸。及玄宗崩，始悔，折节读书。肃宗时入太学。代宗永泰（765—766）中为洛阳丞，迁京兆府功曹。德宗建中二年（781）累除比部员外郎，翌年出为滁州刺史，贞元元年（785）改江州刺史，追赴阙，迁左司郎中。贞元四年七月后，又出为苏州刺史，后罢居苏州永定寺，斋心屏除人事，故世称“韦苏州”。工诗，与王维、孟浩然、柳宗元合称“王孟韦柳”，或与陶渊明合称“陶韦”。《四库全书总目·韦苏州集》提要称：“其诗七

言不如五言，近体不如古体。五言古体源出于陶，而熔化于三谢，故真而不朴，华而不绮。但以为步趋柴桑，未为得实。如‘乔木生夏凉，流云吐华月’，陶诗安有是格耶！”

《新唐书·艺文志》著录《韦应物诗集》十卷，表明其在唐时已是十卷的规模。《郡斋读书志》卷十七著录《韦应物集》十卷，并谓：“诗律自沈、宋以后日益靡曼，餽章刻句，揣合浮切，虽音韵婉谐，属对丽密，而娴雅平淡之气不存矣。独应物之诗弛骤，建安以还，得其风格云。”《直斋书录解题》卷十九著录《韦苏州集》十卷，并引证了《郡斋读书志》同样的话，借以评价韦诗风格特点。现存宋刻本和《四库全书》本《韦苏州集》，都保留有北宋仁宗嘉祐元年(1056)王钦臣所写的序，称韦应物“有集十卷，而缀叙猥并非旧次矣。今取诸本校定，仍所部居，去其杂厕，分十五总类，合五百七十一篇，题曰《韦苏州集》，可以缮写。嘉祐元年十二月二十二日太原王钦臣序”。因知《韦苏州集》到北宋仁宗嘉祐元年又由王钦臣根据诸本进行校定，并重新加以编次，仍是十卷，仍称《韦苏州集》。至于《拾遗》所收数首，四库馆臣认为真伪莫决，故《四库全书》录入时予以屏弃。其实这个《拾遗》一卷，早在宋代就已经有了。

今据以影印的这个底本，是南宋乾道七年平江府学的重刊本，正文卷前有胡观国书《重刊韦苏州集后》一跋可证。跋称：“唐左司郎中韦公，正[贞]元中为苏州刺史，天下号曰‘韦苏州’，宾儒招隐，相与唱和。有诗十卷，本朝嘉祐中太原王公为之序，以纪世系仕宦之由。绍兴中，西溪姚公为之年谱，以定出处前后之次。其文名足以传信于后世矣。今丞相观文魏公，出镇三吴腹心之地。开藩之初，搜前代贤牧之治效，得韦公诗而喜观之。第以工匠雕镌舛讹既多，板籍寢久，磨灭亦甚，乃命教官参校而是正之，镂版以传不朽。观国尝谓……，韦公道德之旨，发于情性警策之妙，曲终奏雅，惟丞相取而表出之，其亦鉴拔斯文，一隆正论，为后人标准之意岂小补哉！乾道辛卯，左奉议郎、充平江府府学教授胡观国书。”这篇跋文与版本

有关的关键文字是“今丞相观文魏公，出镇三吴腹心之地。开藩之初，搜前代贤牧之治效，得韦公诗而喜观之。第以工匠雕锲舛讹既多，板籍寢久，磨灭亦甚，乃命教官参校而是正之，镂版以传不朽”，即是说“丞相观文魏公”在平江府主持重新刻印了《韦苏州诗集》。那么“丞相观文魏公”是谁？大概应该是魏杞。魏杞字南夫，寿春人，以祖荫入官。南宋绍兴十二年(1142)登进士第，知宣州泾县。从臣钱端礼荐其才，召对，擢太府寺主簿，进丞。尝受命为赴金通问使，不辱使命，非常有尊严地完成了孝宗交付的任务，因而又从起居舍人迁给事中、同知枢密院事，进参知政事、右仆射兼枢密使，成了丞相。乾道六年(1170)，授观文殿学士，知平江府。故跋文所说之“丞相观文魏公”，应该指的就是这位丞相而又是观文殿学士的魏杞。他于乾道六年知平江，也就是三吴的腹心之地，这在时间上也符合逻辑。至于写跋的胡观国，字詹圣，小名十牛，小字胡行，常州武进人。年四十八中绍兴十八年五甲第六十三名进士。孝宗乾道六七年正在平江府学作教授，有机会参与魏杞重刻《韦苏州诗集》之事，才有资格写下了这篇跋文。故此书之版本，似应著录为“宋乾道七年魏杞平江府学刻本”。

此本钤有“建安杨氏传家图书”、“忠贞自效”、“宋本”、“毛晋”、“毛扆”、“斧季”、“樵项药师藏”、“万卷堂藏书记”、“毛晋私印”、“汲古主人”、“五福五代堂古稀天子宝”、“八徵耄念之宝”、“太上皇帝之宝”、“乾隆御览之宝”、“天禄继鉴”等印记。今藏中国国家图书馆。

朱庆余诗集一卷 (唐)朱庆余撰 宋临安府陈宅经籍铺刻本，季振宜题款，黄丕烈、瞿中溶跋。框高 17.2 厘米，宽 13.1 厘米。每半叶十行，行十八字，白口，左右双边。

朱庆余，名可久，字庆余，以字行。《唐才子传》说他是闽中人，误，实为越州(今浙江绍兴)人。入长安后，以诗谒水部员外郎张籍，

为籍所赏识。宝历二年(826)擢进士第,大和初年官秘书省校书郎。曾客游边塞。工诗,长于五律。诗的风格情婉词新,近似张籍,但成就不及;诗的内容多为士子送别和闺情游赏。与贾岛、姚合相酬唱,有名于当时。仕途上并不得志。

《新唐书·艺文志》著录《朱庆诗》一卷,知唐时朱庆余的诗集规模就是一卷。陈振孙《直斋书录解題》卷十九著录《朱庆余集》一卷,并谓:“唐朱可久庆余撰。以字行,受知于张籍。宝历二年进士。”《宋史·艺文志》著录《朱庆余诗》一卷。《四库全书》失收。现存最早、也是惟一的宋刻本,就是南宋后期临安府陈宅书籍铺刻本。陈宅书籍铺是南宋后期临安的著名书坊,刻了不少唐宋人的诗文集,《朱庆余诗集》只是其中的一种。卷尾镌:“临安府睦亲坊陈宅经籍铺印”条记一行,乃本书刻于陈宅书籍铺的直接证据。镌刻秀丽,典型的杭州本。黄丕烈跋谓此集“目录五叶,诗三十四叶,宋刻之极精者。”《四部丛刊》续编即据此影印。

此本钤有“季振宜藏书”、“季沧苇图书记”、“徐健庵”、“乾学”、“士礼居”、“宋本”、“堯夫”、“汪印士钟”、“闾源真赏”、“振勋”、“古里瞿氏”、“铁琴铜剑楼”等印记。卷尾又有“泰兴季振宜沧苇氏珍藏”识语。又有黄丕烈跋。瞿中溶识语中又提到曾在张文通处一观。其递藏关系十分清晰。今藏中国国家图书馆。

姚少监诗集十卷 (唐)姚合撰 宋刻本,黄丕烈跋。框高 20.1 厘米,宽 14.4 厘米。每半叶十二行,行二十一字,白口,左右双边。存五卷(一至五)。

姚合(约 775—约 854 以后),唐陕州硤石(今河南孟津县西)人,一说吴兴人。姚崇曾孙,一说姚崇曾侄孙。唐宪宗元和十一年(816)擢进士第,授武功主簿,世称“姚武功”。敬宗宝历(825—827)中为监察御史。文宗大和(827—835)中出为金、杭刺史。入为谏议大夫,改给事中。开成(836—840)末官终秘书少监,故又称“姚少

监”。两《唐书》均有略传。姚合与贾岛相契，其诗刻意求工，称“武功体”。又并称“姚贾”或“贾姚”。姚合曾选王维、钱起、祖咏等二十一人诗为《极玄集》，四库馆臣称“去取至为精审”。

姚诗唐代已经结集成书，《新唐书·艺文志》著录有《姚合诗集》十卷。四库馆臣谓“其集在北宋不甚显，至南宋永嘉四灵始奉以为宗”。晁公武《郡斋读书志》卷十八著录《姚合诗》十卷，陈振孙《直斋书录解题》著录《姚少监集》十卷，并谓：“川本卷数同，编次异。”此话很重要。《四库全书总目·姚少监集》提要说《四库全书》所录之本“为毛晋所刻，分类编次，唐人从无此例，殆宋人所重编。晋跋称此为浙本，尚有川本，编次小异”。可证毛氏刻本为宋浙本系统。为区别何为川本，何为浙本，万曼《唐集叙录》、孙猛《郡斋读书志校证》都曾做过努力，并简单结论为“盖题《姚合集》者，为蜀本；题《姚少监集》者，为浙本”。这是效法顾广圻而犯的错误。其实他们均未亲见宋蜀刻唐人文集，或未做深入的比较研究。但不管怎么说，我们可以从中知道，姚合的诗集在南宋有浙刻本和蜀刻本两个版本系统。今天我们据以影印的这个底本，就是宋蜀刻唐人文集本的《姚少监诗集》，之所以要选印这个残本，旨在与库本所用浙刻系统的毛晋刻本相区别，又相补充。

传世宋蜀刻唐人文集的版本情况可参见《文献》2005年第2期“王摩诘文集十卷”之提要。此本亦可定为“南宋中叶四川眉山地区刻唐六十家集本”。此本现存虽只有五卷，但它是姚集现存最早的刻本，是宋时旧第，不失其文物价值和版本价值。铁琴铜剑楼主人瞿镛曾以毛氏影抄浙本与此蜀刻本相勘校，谓：“此本与毛氏刻本不同，卷一送别上，毛本五十首，此则五十二……，其编次前后亦参差互异。”透露出蜀本的优长。

此本钤有“翰林国史院官书”、“平江黄氏图书”、“铁琴铜剑楼”、“稽瑞楼”等印记。今藏中国国家图书馆。

作者工作单位：国家图书馆