

·版刻考述·

《附释文互注礼部韵略》版本考述

李 子 君

《礼部韵略》(以下简称《韵略》)是宋代一部专门为科举而设,作为考官、士子共同遵守的审音定韵标准的韵书。丁度等奉敕编纂,仁宗景祐四年(1037)六月丙申旨准颁行。从景祐四年至南宋灭亡(除去庆历新政、熙宁变法、绍圣时期、崇宁废科举的数十年),《韵略》一直是宋代场屋必备的权威工具书,熊忠《古今韵会举要·自序》称:“宋省监申明,儒绅论下,《韵略》集注,殆且五十余家。”增修、增订之频,刊布流传之广,远非宋初其他官修韵书如《广韵》、《集韵》所可匹敌。

《韵略》在宋代虽倍受青睐,但很长一段时期,却未能引起音韵学者的足够重视。近年随着《集韵》、《古今韵会举要》和宋代诗文用韵研究的不断深入,《韵略》在宋代韵书史、音韵学史上的价值逐渐显现,国内外越来越多的学者开始热衷于《韵略》及其递修本的研究^①。然而对《韵略》或其递修本做系统版本考察,目前尚属首次。

《韵略》原刊本早佚,《附释文互注礼部韵略》(以下简称《附释文》)是最能窥见其原貌的资料之一。所谓“互注”,是指给异读字或部分异体、通假字圈饰墨围,并注明又音切语及所在韵部。日本真福寺藏有一部北宋刊《礼部韵略》残本(以下简称日藏本),

藉此可知,《韵略》注释经礼部看详,称“官注”或“监注”,其义训简略,常用字无注。《附释文》针对这一点,增补了新注和书证,为与“官注”区别,冠以“释云”(作墨地白文)二字。如东韵简字注:“竹名。释云:按《吴都赋》:‘其竹则桂、箭、射筒。’”此外,《附释文》在元祐五年孙谔增补本基础上还收入南宋绍兴十一年(1141)福州进士黄启宗所增245字^②、绍兴十三年(1143)左朝散大夫黄积厚乞增“倥”、“螳”二字^③、嘉定十六年(1223)文林郎充嘉兴府学教授吴杜增添“会”、“知”、“道”三字^④,诸家所增之字,也经礼部看详,官方认定,故均注明“新制添入”。《附释文》对这些字做了怎样的安排,宁忌浮先生考索详备,毋庸赘言^⑤。

陈振孙《直斋书录解题》认为《附释文》“以监本增注而释之。”^⑥我们在比勘中发现了一些内证,如绍定本元韵琬字注:“兵车,监本有此字。”寒韵邯字注:“释云:邯郸也,监本有此字。”是则《附释文》乃坊间为便场屋寻检据监本增字加训明矣。此书何时何地成于何人之手,待考。

据我们初步调查,《附释文》传世版本主要有宋刊本、清初影宋钞本、清刻本、清抄本。其中宋刊本有:1.绍定三年(1230)上巳藏书阁重刊本(以下简称绍定本);2.宝庆元年(1225)至绍定三年间广东地区刊本(以下简称粤刊本);3.嘉定六年(1213)四月望云间洞天刊本(以下简称嘉定本)。分藏北京、上海两图书馆。清刊本有:1.清初影宋钞本;2.康熙四十五年(1706)曹寅棟亭扬州使院刻本(以下简称棟亭本);3.光绪二年(1876)归安姚觐元川东官舍重刊棟亭本(以下简称姚刻本)。清抄本为《四库全书》本。本文主要就以上七种本子,考证其传刻的异同,辨明其版本的源流,力图为宋代语音史和宋代韵书史的研究提供一份切实可信的资料。

通过比勘互校,根据不同版本的体例、收字、注释的内容,我们将这七种本子划分为两个系统:绍定本、嘉定本、清初影宋钞本为

一系,简称“简本”;粤刊本、棟亭本、姚刻本、《四库全书》本为一系,简称“繁本”。下面按照这两个系统,逐一考述。

—

“简本”系统有三种不同版本传世,我们先介绍它们的基本情况,然后再详细考察。

1.绍定本。五卷六册,卷首附《韵略条式》一卷。每半叶十行,行五大字,小字双行,行字不等,白口,左右双边,版心镌单鱼尾,上刻大小字数,中刻书名、卷次和页码,下刻刊工姓名,各卷卷端无下题,书名、韵目与正文互相连属,卷末刻牌记行书二行,曰:“绍定庚寅上巳重刊于藏书阁”,即重刊于南宋理宗绍定三年(1230)。该本开版宏朗,版式严整,皮纸印造,颇具宋代浙刻风貌。书内钤有“勤有堂读书处”、“观霖”、“可潜”、“三十五峰园主人”、“汪印士钟”、“宋本”、“铁琴铜剑楼”、“瞿秉渊印”、“瞿润印”、“乐天知命”、“济之”等印记,说明此书递经黄丕烈、汪士钟、常熟瞿氏等名家收藏,现归国家图书馆,编号:6589。已收入《四部丛刊·续编·经部》、《续古逸丛书》,《四部丛刊》本末附张元济先生跋文一篇。

2.嘉定本。五卷五册,未附《韵略条式》。高阔24.6×17.4cm,白麻纸印制,版式、内容与绍定本基本全同,卷五后牌记作“嘉定六年四月望镌版于云间洞天”,即刊刻于1213年。书内钤有“玉兰堂”、“梅谿精舍”、“季振宜读书”、“沧苇”、“乾学”、“王云私印”、“宋本”诸印,说明此书递经文徵明、季振宜、徐乾学等名家收藏,现藏上海图书馆,编号:795534—38。

3.清初影宋钞本。五卷四册,附《韵略条式》一卷。每半叶十行,行五大字,小字双行,行约三十三字,细黑口,左右双边,单鱼尾。卷末牌记作“嘉定六年四月望镌版于云间洞天”。后有成瓘跋文两篇、周叔弢跋文一篇,现藏国家图书馆,编号:7992。

绍定本正文避讳止于南宋宁宗,与御名同音的韵字均不收。如:日藏本、宋高宗《草书礼部韵宝》入声铎韵廓小韵收有“廓霏鞞扩”四字,音苦钁切^⑦。宋宁宗讳扩,音阔钁切,可见至宁宗时“廓霏鞞扩”方产生避讳问题,故《附释文》传世的七种版本都删掉了这一小韵。绍定本理宗以下帝讳不避(含理宗),如正文平声淳韵旬小韵收有“巡驯”、匀小韵收有“匀昀”,四字作墨盖白文。理宗讳昀,音俞伦切,《韵略条式》所收《淳熙重修文书式》将“巡驯匀昀”列为理宗嫌名。《附释文》传世的七种版本“巡”字均有二音:淳韵松伦切和仙韵续补音“沿”,日藏本仅松伦切一读;“驯”字日藏本、《附释文》传世的七种版本都作松伦切。依宝庆元年(1225)二月二十七日牒文,“巡驯”不与御名同音,不当避^⑧。“匀昀”二字日藏本、《附释文》传世的七种版本仅俞伦切一音,与御名同音,在回避之列,故“繁本”《附释文》均不收匀小韵。

绍定本释文中有 25 字圈饰墨围,有的还缺末笔,它们是:玄₁₈ 悬₂、匡₂ 筐₁ 胤₁、贞₁ 徵₃、树₂₃ 竖₂、项₂ 畜₁₆、酗₁、桓₉ 萑₁ 完₄、媾₁ 遘₄ 购₁ 句₁、慎₁₃ 蜃₂、敦₆ 燉₁、廓₂、让₇(字下数字为出现次数)。如:止韵起小韵杞字,释云:“按《草木疏》:‘其^⑨如樗。’又杞柳;又姓。”觉韵剥小韵朴字,释云:“按《说文》:‘木皮也。’汉文:‘^⑩朴为天下先。’”铎韵郭小韵郭字^⑪,释云:“城郭也。《释名》:‘郭,^⑫廓也;廓,落在城外也。’……。”分别是宋帝讳或嫌名(“让”为英宗生父濮安懿王赵允让名讳除外)。“畜燉”二字,《淳熙重修文书式》中神宗、光宗御讳不避。依元祐五年七月十日牒文,“畜”乃“庙讳外无明文而私辄回避者。”^⑬礼部看详结果“欲乞许随所出处释音用之。”^⑭讳字圈饰墨围,这种避讳方式在宋版书中可以见到,国家图书馆藏南宋绍熙刊本《周礼》、《礼记》,讳法与此同^⑮。“繁本”中理宗朝粤刊本释文此 25 字亦加墨色线围,间或缺笔,但正文淳韵删掉了与理宗御名同音的匀小韵,旬小韵“巡”、“驯”二字不作墨盖白文。绍定本注释不避理宗御名,如

淳钩小韵𪛗字注云:“垦田也。亦作畇。《诗》‘畇畇原隰’”。按《淳熙重修文书式》“畇”为理宗嫌名,当避,而“畇”字却未圈饰墨围。宋程大昌《演繁录》云:“本朝著令,则分名讳为二:正对时君之名,则命为御名;若先朝帝名,即改名为讳。”^⑫也就是说,凡刻书遇在位时君名讳,要改刻“御名”二小字,或作“今上御名”四小字,甚至还要“贴黄”,日藏本所附《贡院条制名讳》即将哲宗御讳刻为“御名贴黄”。周广业曰:“避讳之礼,莫重于宋。”^⑬陈垣先生也认为:“宋人避讳之例最严。”^⑭如果绍定本刊印于理宗年间,“匀畇”二字就该被改写或整个小韵都被删除掉,“繁本”《附释文》不收匀小韵即是证明。绍定本正文、注释避讳至“廓”字而止,于理宗御名一无所避,说明理宗当时尚未登基,推断其刻印年代在宁宗时期,而非理宗朝所刊,这是一项强有力的内证。

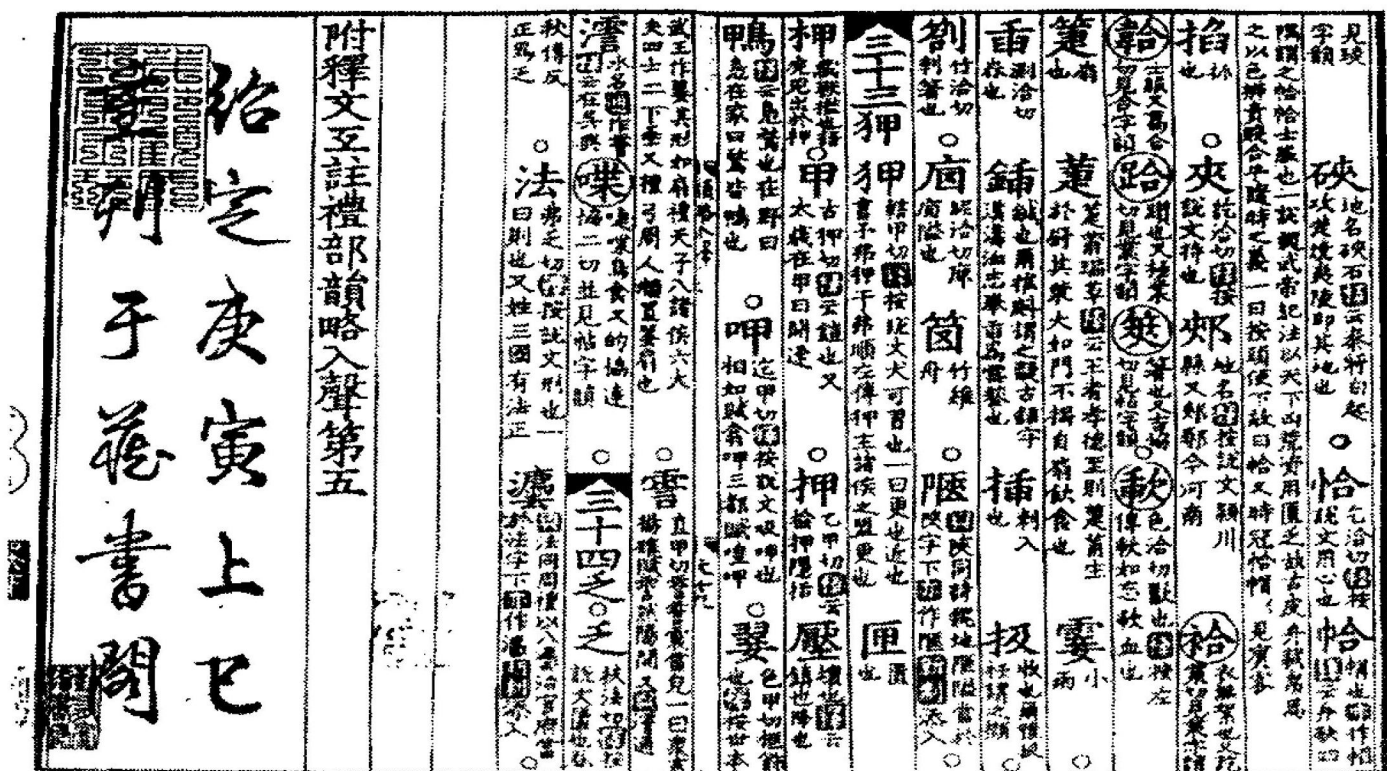
李致忠先生认为绍定本曾经过修补:“书内有后人抄配,但亦据另外宋本所影写,无损内容。”^⑮据此,我们可以做大胆而合乎逻辑的推测:传世的所谓“绍定本”卷末牌记可能据它本补刻,其刊印年代应该前提至宁宗时期^⑯。但为方便行文,本文仍将其称作“绍定本”。“繁本”中棟亭本保留了“绍定庚寅上巳重刊于藏书阁”牌记。该本卷首内容虽系“移掇添补”,但平声淳韵不收与理宗御名同音的匀小韵,或许正文所据乃真正的绍定本。

今考嘉定本正文、注释避讳与绍定本全同。正文避讳止于宁宗,与御名同音的韵字均不收,铎韵亦删掉了与宁宗御名同音的廓小韵。释文中宋朝圣祖至宁宗十一代御讳嫌名所圈25字也同绍定本,“畇”字不圈饰墨围,与绍定本一致。淳韵理宗嫌名句小韵“巡驯”、匀小韵“匀畇”作墨盖白文,亦与绍定本合。又绍定本一东韵末“新制添入”有不知何时何人所增之“鄮、蠓”二字,其他五种版本无,唯嘉定本与绍定本同。

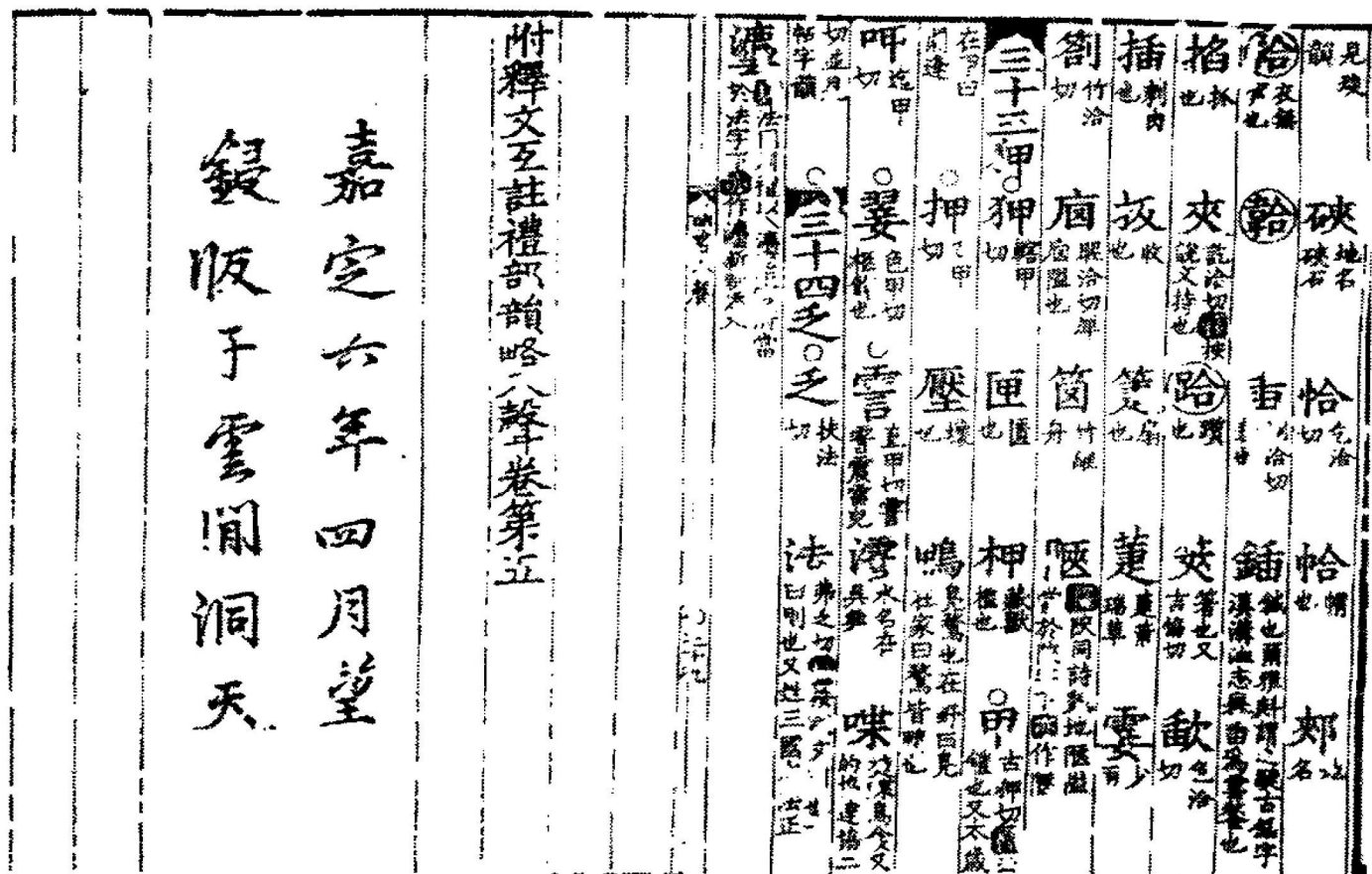
嘉定本曾由傅增湘、周叔弢二先生经眼,均认定末页系后人伪刻。傅先生记云:“此书为扬州何氏旧藏,考为第一刻本,瞿氏藏本

恐尚在后,惜匆匆不及校勘。五卷末嘉定牌子恐是后人补刻,其实刻本尚在前,或是高、孝时所刊也。”^⑩周先生跋曰:“今年春间,北平书估王富晋从维扬故家收得宋云间洞天本《礼部韵略》。当时以为或是景宋本所从出,急驰书索阅,久之乃携来。书凡五册,无《韵略条式》一卷,递藏文衡山、季沧苇、徐健庵家,纸墨精美,固宋刻上驷。然实非云间洞天本,乃是绍定本也。十四泰增‘会’字,‘智、导’二字下均有‘新制’云云,‘巡、驯’二字皆黑地白文,与宝庆元年诸牒文相应。其卷五末页亦显系补刻,审其年代约在季氏之后,‘云间洞天’牌子亦属补刻者所伪,更细检刻工姓名,亦与瞿本相合,尤为明证。”^⑪

嘉定本与绍定本的差异在最末一页,即入声第二十九页。绍定本此页三十二洽“硖”字至三十四乏“灋”字注释详繁,嘉定本则对韵字、释文做了大量删节,而且个别小韵韵字的次序也异常散乱。今附上两书书影,以资比勘。请先看绍定本的情况:



嘉定本入声第二十九页被作伪者删减成:



通过仔细比勘，我们跟傅、周两前辈意见一致，所谓嘉定本即是绍定本之伪作。

关于真正的“云间洞天”本，著名藏书家钱曾曾经记下廖廖数语：“是书嘉定六年四月，钁版于云间洞天。前列礼部颁行《契勘条式》，凡考校举人，或兼诗赋，不兼诗赋者，自第一场至第四场，著为格法。”^⑩但其庐山真面目，一直鲜为人知。我们经过仔细查访终于弄清，国家图书馆所藏清初影宋钞本就是据“云间洞天”宋本影刻。周叔弢先生曾将其与绍定本相比勘，其跋文称：“此景宋钞本《礼部韵略》卷末有‘嘉定六年四月望钁版于云间洞天’十二字，余前数年得之北平文禄堂书店。宋刻原本自《读书敏求记》著录以后，久未见传本，尝取瞿氏藏本宋绍定藏书阁重刻本比勘，行款匡格无不相同。惟景宋本无嘉定十三年、十六年及宝庆元年诸牒文，十四泰韵不添‘会’字，五真韵内‘智’字下无‘新制，一作知’五

字,三十号韵内‘导’字下无‘新制,一作道’五字,此皆绍定本所增也。”^②传世的《附释文》不同版本,均不注撰者姓氏。成瓘跋引岳珂《刻九经三传自述》:“毛谊父以其父晃所增注《礼部韵》于乾道、淳熙间进之朝后,又校定增并申明于嘉定之初。”认为此书“乃毛晃之子居正谊父所定。”^③显系将毛氏父子的《增修互注礼部韵略》误认作了《附释文互注礼部韵略》,其说不可信。

二

“繁本”系统现存四种不同的版本,我们也先介绍它们的基本情况,然后逐一考证。

1. 粤刊本。五卷五册,无附《韵略条式》。每半叶九行,行四大字,小字双行,行约二十四字,白口,左右双边,开板宏朗,字大如钱。版心上镌大小字数,下镌刊工姓名。今从书口处可辨知的刻工有:吴文彬、郑安礼、刘士震、刘羽、莫冲、范文贵、邓举、上官生、岑广、陈敬甫、危杰、刘千、陈文、范贵等。卷首为《淳熙重修文书式》、《绍熙重修文书令》,卷末无牌记。每册钤有:“南京兵马指挥司副指挥堂关防”、“夹山人书画印”、“长洲顾仁效水东馆考藏图记私印”、“宋存书室珍藏”、“杨氏伯子”、“平阳伯子”、“东莱刘占洪字”、“杨氏海源阁藏”、“以增私印”、“东郡杨绍和书画印”等藏家私章。此本原为聊城杨氏海源阁旧物,辗转归国家图书馆,编号:7882。

2. 棟亭本。五卷五册,内有缺页。每半叶九行,行大字四,小字双行,行约二十四字,大字一当小字二,双鱼尾,左右双边。卷首附袁文煊序、郭守正序、《淳熙重修文书式》、《绍熙重修文书令》及《今具校正条例》一卷。卷末镌牌记二:“棟亭藏本丙戌九月重刊于扬州使院”、“绍定庚寅上巳重刊于藏书阁”。该书乃康熙四十五年曹寅在扬州使院任上所刻。内有陈鱣眉批,后有嘉庆壬戌仲秋周锡瓚手跋一篇。每册所镌诸家藏印有:“得此书费辛苦后之人其

鉴我”、“仲鱼戴笠图”、“曾在周叔弢处”、“小天籁阁”、“文治”、“海宁陈鱣观”、“马瀛之印”、“海宁马长汉晋斋鉴藏”等。此书递藏陈鱣、马瀛、周叔弢等名家处,又据《藏园群书经眼录》可知亦曾经傅增湘收藏。现归国家图书馆,编号:7991。

3.姚刻本。乃姚觐元据棟亭本重刊,内容全同曹刻,惟牌记作:“光绪二年川东官舍重刊”,每卷末署衔名:“二品顶戴布政使衔四川分巡川东兵备道归安姚觐元重刊”。

4.《四库全书》本。据《四库全书总目提要》称,此本乃据常熟钱孙保家影抄宋刻本所抄,“前五卷与曹本同,但首无序文、条例,而末附《贡举条式》一卷,凡五十三页,所载上起元祐五年,下至绍熙五年,凡一切增删韵字、庙讳祧讳、书写试卷格式以及考校章程,无不具载,多史志之所未备,犹可考见一代典制,视曹本特为精善。惟每卷之末,各以当时避讳不收之字,附录一页,据跋乃孙保所加,非原书所有,今削去不载,以存其旧。至曹寅所刻不完之本,则附见于此,不别著录焉。”^②此本前之序文、条例乃四库馆臣据曹本移掇所加。

粤刊本没有明确的证据可资版本鉴定,杨绍和《楹书隅录》云:“是书当日官本既不可见,而曹本之为后人移掇添补,《总目》已详辨之。钱本附载之《贡举条式》,亦必非原书所有。守正称:‘书肆板行,漫者凡几,一漫则一新。’可知辗转传刻在宋时初非一本。此本以《淳熙重修文书式》及《绍熙重修文书令》冠首,别无序文、条式,自是锓木在先,尚未经后人附益者,较之求赤棟亭所据为最旧矣。”^③正文淳韵删掉了与理宗御名同音的匀小韵,旬小韵“巡”、“驯”二字不作墨盖白文;铎韵删掉了与宁宗御名同音的廓小韵。释文加墨色线围,间或缺笔的亦有25字,与绍定本、嘉定本同。说明此本大概刊刻在理宗时期。李致忠先生根据刻工,断其为宝庆元年至绍定三年广东地区刊本,令人信服^④。该本正文与棟亭本、姚刻本、《四库全书》本同,可定为一系。

由牌记可知,曹寅所据底本,也是绍定庚寅上巳藏书阁重刊本。但将其与绍定本比勘,两书行款、版式则完全不同,绍定本卷首无袁文煊序、郭守正序、《淳熙重修文书式》、《绍熙重修文书令》及《今具校正条例》,棟亭本缺《韵略条式》一卷,注释内容也一详一略。《四库全书总目》称:“康熙丙戌曹寅所刻冠以袁文煊所作欧阳德隆《押韵释疑序》一篇、郭守正重修序一篇、《重修条例》十则、《淳熙文书式》一道。考守正所重修者,名《紫云韵》,今尚有传本,已别著录,则此本非守正书。又《定正条例》称德隆注‘佝偻其捌之辨,似失之拘。’今此本无此注,则亦非德隆书。观守正序称:‘书肆板行,漫者凡几,一漫则一新,必增数注释,易一标题。’然则当日《韵略》非一本,此不知谁氏所刊,而冠以旧序及《条例》,其《条例》与书不相应,而《淳熙文书式》中乃有理宗御名,是则移掇添补之明证也。”^⑤棟亭本平声淳韵不收与理宗御名同音的匀小韵,所以我们推测其正文所据或许是真正的绍定本。该书已经后人修补,周锡瓚跋文称:“此书邵僧弥家藏本,上平声缺首五页,上声缺三十五、三十六页,去声缺首页,入声缺廿五页下五页,其余残缺字甚多。余于南城顾抱冲处借所得顾步岩家藏汲古阁宋本六册,其《韵略条例》一册邵本所缺,倩友王士安照样补录于后,并缺字处不敢辄加全补,用别纸附录于每册之后。缘毛本亦有残缺,后人乃用曹棟亭本补完,细核宋本微有不同处也。其黑圈识者邵本字未缺,因文及之。红点识者毛本用曹本全补。略为识别,俾后之览此书者有可考订,不至如毛本用后来刻本妄加全补焉。”^⑥国家图书馆著录此书为陈鱣校本,其实陈氏不过在眉批中校正了三十几个误字,并未做细致的版本校勘。

三

通过以上的考察,我们可以确知传世的“简本”始刻于嘉定六年,绍定三年重刊。“繁本”的刊印时间似乎稍晚,现存的四种本

子,平声淳韵均不收与理宗御名同音的匀小韵,上文、注释避讳止于理宗,可见它们都刻于理宗时期。繁、简本之间的不同,张元济先生曾将绍定本与棟亭本对勘,《四部丛刊》影印本跋语云:“康熙曹寅刻卷首袁文煊序、郭守正重修序与是书无涉,《总目》亦言之矣,即《重修条例》亦不尽合。又是本一东多‘鄮’、‘蠓’二字,六止之‘底’字曹刻乃在四纸,十三祭之‘瓢’字乃在十二霁,十九代之‘𦰩’、‘萃’、‘𦰩’、‘惇’四字乃在十八队,四十五劲之‘敬’、‘竟’、‘镜’、‘獍’四字乃在四十三映,二十二昔之‘頔’字乃在二十陌。而曹本所增者乃有二十三旱之‘单’字、五真之‘知’字、三十七号之‘道’字。”^②其实,“简本”、“繁本”最大的差异,在于“繁本”中绍兴十一年(1141)黄启宗上表乞增的245字有124个韵字^③与正文韵字互注,正文韵字注“新补某某切,见某字韵。”黄氏所补124字,“简本”不与正文韵字互注,“繁本”既比“简本”晚出,互注有所增益,乃势之必然。今以钟、虞两韵的七个韵字为例,将“繁本”、“简本”比较如下:

繁体		简体	
正文韵字	新补韵字	正文韵字	新补韵字
从,墙容切。释云:就也。《说文》“相应也”。新补“与纵同”。见本韵。又足用、材用二切,见本字韵。	从,与纵同。《诗》:“蓺麻如之何?横从其亩。”当于纵字下亦做从,新制添入。又墙容、足用、材用三切,见本韵及用字韵。	从,墙容切。释云:就也。《说文》“相应也”。又材用切,见用字韵。	从,与纵同。《诗》:“蓺麻如之何?横从其亩。”当于纵字下亦做从,新制添入。
逢,符容切。释云:遇也,迎也,值也。又新补藻红切,见东字韵。	逢,藻容切,和也。《诗》:“鼙鼓逢逢。”新制添入。又符容切,见钟字韵。	逢,符容切。释云:遇也,迎也,值也。又藻红切,见东字韵。	逢,藻容切,和也。《诗》:“鼙鼓逢逢。”新制添入。

共,居容切。地名。释云:共城县,衣卫州。杜预曰:“今汲郡共县也。”新补“与拱同”及渠用切,见肿、用二韵。	共,与拱月。《语》曰:“居其所而众星共之。”当于拱字下亦作共,新制添入。又居容、渠用切,见钟、用二韵。	共,居容切。地名。释云:共城县,衣卫州。杜预曰:“今汲郡共县也。”又渠用切,见用字韵。	共,与拱月。《语》曰:“居其所而众星共之。”当于拱字下亦作共,新制添入。
訏,匄于切,大也。释云:《诗》:“訏谟定命。”《说文》诡譌也。”新补况甫切,见虞字韵。	訏,况甫切,大也。《诗》:“川则訏訏。”新制添入。又匄于切,见虞字韵。	訏,匄于切,大也。释云:《诗》:“訏谟定命。”《说文》诡譌也。”	訏,况甫切,大也。《诗》:“川则訏訏。”新制添入。
葍,芳芜切。草也,一日葍中皮。释云:按《汉书》“非有葍葍之亲”。新补“与殍同”,见小字韵。	葍,与,《孟子》:“野有饿葍。”当于殍字下作孚,新制添入。又芳芜切,见虞字韵。	葍,芳芜切。草也,一日葍中皮。释云:按《汉书》“非有葍葍之亲”。	葍,与,《孟子》:“野有饿葍。”当于殍字下作孚,新制添入。
娄,龙珠切,曳也。《诗》:“弗曳弗娄。”又卢侯及新补力主、郎牛三切,见侯、虞、厚三韵。	娄,力主切,系马曰维,系牛曰娄。《春秋传》:“牛马维娄。”新制添入。又龙珠、卢侯及新补郎牛三切,见虞、侯、厚三韵。	娄,龙珠切,曳也。《诗》:“弗曳弗娄。”又卢侯切,见侯字韵。	娄,力主切,系马曰维,系牛曰娄。《春秋传》:“牛马维娄。”新制添入。
	娄,与瓠同。《春秋传》:“部娄无松柏。”当于瓠字下亦作娄,新制添入。又龙珠、卢侯及新补力主三切,见虞、侯、虞三韵。		娄,与瓠同。《春秋传》:“部娄无松柏。”当于瓠字下亦作娄,新制添入。

桺, 容朱切, 鼠梓。 《诗》:“北山有桺。” 新补“音庾”, 见虞字韵。	桺, 音庾, 梓也。 《诗》:“北山有桺。” 新制添入。又容朱切, 见虞字韵。	桺, 容朱切, 鼠梓。 《诗》:“北山有桺。”	桺, 音庾, 梓也。 《诗》:“北山有桺。” 新制添入。
---	---	----------------------------	------------------------------------

综观两个系统的不同版本,各有千秋,孰优孰劣,难于具论。“简本”中绍定本因收入《四部丛刊》和《续古逸丛书》,虽最为流行,但却有很大的缺憾^⑨，“繁本”能够补“简本”之不足,校勘“简本”必须以“繁本”为参照,这样看来,“繁本”的价值似乎比“简本”略大一些,但“简本”保持初刻原貌,在版本学上的价值亦不可小视。

注:

①如宁忌浮:《古今韵会举要及相关韵书》,中华书局,1997;佐佐木猛:《〈增修互注礼部韵略〉切韵谱》,(日本)中国书店,1996;水谷诚:《〈集韵〉系韵书の研究》,白帝社,2004。等等。

②③郭守正:《紫云先生增修校正押韵释疑·韵字沿革》,南宋理宗时期建阳刻本。

④⑧⑨⑩《附释文互注礼部韵略·韵略条式》。

⑤宁忌浮:《古今韵会举要及相关韵书》,第86—89页。

⑥陈振孙:《直斋书录解题》卷三“《附释文互注礼部韵略》”条,许逸民、常振国编《中国历代书目丛刊》第一辑(下册),现代出版社,1987。

⑦宋高宗:《草书礼部韵宝》,北京市中国书店,1983。

⑪⑮⑭②④李致忠:《宋版书叙录》,北京图书馆出版社,1994,第108、134、309、310—311页。

⑫程大昌:《演繁录》卷五“讳”条,《四库全书》本。

⑬周广业:《经史避名汇考》卷二十,北京图书馆出版社,1999。

⑭陈垣:《史讳举例》第七十八,中华书局,1963。

⑯详见拙文《国家图书馆藏〈附释文互注礼部韵略〉刊印年代考》,《安

庆师范学院学报》第3期,2004。

①⑦傅增湘:《藏园群书经眼录·经部二》,中华书局,1983,第153页。

①⑧②⑩周叔弢跋文见国家图书馆藏清初影宋钞本《附释文互注礼部韵略》卷首。

①⑨钱曾:《读书敏求记》卷一,书目文献出版社,1984,第21页。

②⑪成瓘跋文见国家图书馆藏清初影宋钞本《附释文互注礼部韵略》卷首。

②②⑤永瑢等:《四库全书总目·经部·小学类三》卷四十二,中华书局,1995。

②③杨绍和:《楹书隅录·初编·经部》卷一,中华书局,1990。

②⑥周锡瓚跋文见国家图书馆藏清康熙四十五年曹寅扬州使院刻本《附释文互注礼部韵略》卷末。

②⑦张元济跋文见《四部丛刊·续编·经部》所收《附释文互注礼部韵略》卷末,商务印书馆,1934年。

②⑧限于篇幅,我们只列首见韵部韵字,它韵重出不计,括号内为依“新制”添入的韵部。它们是:冬韵寘小韵濠(东);钟韵从小韵从(钟),逢小韵逢(东),恭小韵共(肿);支韵知小韵知(真),離小韵離(霁),漪小韵猗(纸);脂韵耆小韵耆(至),尼小韵尼(术);之韵釐小韵狸(勿),疑小韵疑(蒸);微韵归小韵归(至);鱼韵苴小韵且(语、马);虞韵訏小韵訏(麌),敷小韵苒(小),懷小韵娄(麌、厚),俞小韵揆(麌);模韵吾小韵吴(禡);齐韵题小韵题(霁);佳韵钗小韵柴(真);真韵真小韵甄(震);淳韵纯小韵纯(稕),荀小韵洵(霰),旬小韵巡(仙);文韵汾小韵贲(吻);元韵翻小韵反(潜);寒韵单小韵单(旱);欢韵团小韵敦(队)、抔(猕);先韵烟小韵咽(先);仙韵连小韵连(猕),卷小韵卷(混);萧韵迢小韵调(尤),聊小韵僚(篠);宵韵昭小韵招(宵),遥小韵陶(号),骄小韵骄(宵);豪韵毛小韵髦(侯),饔小韵绸(尤);麻韵华小韵华(麻、禡),𪔐小韵邪(鱼);阳韵将小韵将(阳);唐韵旁小韵旁(庚)、傍(庚、宕),仓小韵鶯(阳);庚韵彭小韵彭(唐),兄小韵兄(漾);清韵令小韵令(青);蒸韵兢小韵矜(山);尤韵由小韵輶(有),繆小韵繆(屋);覃韵覃小韵(琰),三小韵三(闕);盐韵歼小韵渐(衍);纸韵躡小韵蓰(脂);尾韵岂小韵岂(海),虫小韵虺(灰);语韵许小韵许(姥);麌韵取小韵取(遇);姥韵粗小韵粗(模);荠韵洗小韵洒(贿、铕),邸小韵底(纸);贿韵镞小韵镞(队)、队(至);缓韵算小韵算(换);篠韵窕小韵挑(豪);皓韵皓小韵皓(皓),道小韵道(号);马韵贾小韵贾

(𦇧)、假(𦇧);静韵耕小韵辟(昔);琰韵奄小韵奄(盐);送韵梦小韵梦(东);至韵萃小韵萃(队),𦇧小韵𦇧(队);志韵置小韵置(志);未韵沸小韵芾(勿);御韵御小韵御(𦇧);遇韵付小韵傅(遇);霁韵剂小韵齐(齐);祭韵税小韵说(末),曳小韵洩(薛),憩小韵揭(月);泰韵兑小韵兑(泰),害小韵害(曷),会小韵会(泰);队韵队小韵队(贿),内小韵内(合),佩小韵諝(没);震韵信小韵信(真);稭韵俊小韵骏(稭);恩韵顿小韵顿(恩);翰韵憚小韵憚(猕);换韵贯小韵贯(谏),纒小韵纒(欢);霰韵荐小韵荐(霰),电小韵甸(证);线韵卞小韵弁(欢);效韵乐小韵乐(笑);号韵奥小韵奥(屋),帽小韵冒(德);沁韵譖小韵僭(侵);陷韵僂小韵僂(咸);烛韵烛小韵属(遇);月韵阙小韵阙(月),厥小韵掘(勿);末韵跋小韵跋(末);薛韵浙小韵折(齐);药韵药小韵躍(锡),削小韵削(效),灼小韵勺(药),约小韵约(笑);铎韵泊小韵薄(药),莫小韵莫(陌),昨小韵柞(陌),穫小韵穫(暮);陌韵拍小韵拍(铎),百小韵百(陌)、伯(𦇧),宅小韵泽(昔),格小韵格(陌);职韵逼小韵福(屋);缉韵湿小韵湿(缉),揖小韵揖(缉)。

②⑨参见拙文《〈附释文互注礼部韵略〉又音讹误考订》,《广西师范学院学报》第4期,2004。

作者工作单位:北京师范大学民俗典籍文字研究中心

书讯:《宋代蜀文辑成》

精装大 32 开,全七册,定价:1900 元,北京图书馆出版社 2005 年 10 月出版。

宋代蜀中人文极盛,然存世之别集总集,遗漏甚多。傅增湘先生花费十三年时间,致力于乡邦文献的收集,博及群书,得 450 余人 2600 余篇文章,均为宋代蜀人遗集不存者及别集外的遗稿。并以时代排次,文字两见者加以校定取舍。最后,先生“纠其伪失,核其异差,补其遗缺,汰其残复”,编成 100 卷。又“编著者考”,参阅数百部方志和传记以及文史各书,颇为详赡。