

国家图书馆藏龙门石窟造像题记拓本概况

王 丽 燕

驰名中外的龙门石窟与甘肃敦煌莫高窟、山西大同云岗石窟并称为中国三大石刻艺术宝库。尤以龙门石窟北魏造像题记为最,堪称中国文化史上的奇葩。

龙门石窟开凿于北魏孝文帝太和中期(约493),历经东魏与西魏、北齐、隋、唐、北宋乃至明清都有善男善女雕凿不断。根据龙门石窟研究院统计的数字显示:东西两山现存窟龕2345个,碑刻题记2840余块,凡30多万字,佛塔40余座,造像10万余尊。值得一提的是极为丰富的龙门造像题记,居世界石窟之冠,涵盖了政治、经济、军事、宗教、地理、民族、姓氏、民俗、艺术、医药等多种学科领域,包罗万象,史料价值极为珍贵,为世界所瞩目。

刘景龙、李玉昆先生在《龙门石窟碑刻题记汇录》^①中记载:龙门石窟历代记载数量不一,据悉,清光绪十六年(1890)长白丰拓得1500品,民国二十四年(1935)关百益拓得1200品,北京琉璃厂富华阁募拓2000多品,日本人水野清一、长广敏雄共搜拓2429品,北京大学现存2100余品,等等。龙门石窟经历千余年的历史沧桑,风雨的侵蚀以及人为的破坏,使众多的题记刻石已残缺不全,有的更是荡然无存,无疑为研究者带来了困难,尽管有史籍录文可查,但仍难窥其全貌,留有遗憾。我馆自清乾嘉以来至民国时期的拓本就有6000余件,兹就其递藏、史料价值、研究状况略述如下。

一、龙门石窟题记拓本递藏的基本概况

国家图书馆藏龙门石窟题记曾分别藏于清代著名藏书家、校勘学家顾千里、清代著名金石书画、收藏家沈树鏞、吴伯宛者，为清乾隆拓本；曾藏于近代思想家梁启超、校勘学家章钰、收藏家缪继珊者，为清末民初拓本，其中缪继珊的藏品均为民国初拓本。

1.《始平公造像记》又称《慧成造像记》。北魏太和廿二年（498）九月十四日刻于龙门山古阳洞北壁。龙门造像二十品之首。孟达撰文，朱义章正书。清乾隆年间钱塘黄小松访得，国家图书馆藏此拓为整幅拓本，立轴装，拓本连额通高75厘米，宽39厘米。第三行“邀逢”之“邀”字仅末笔稍损，其余笔画完好，第五行“始平公”之“公”字横画犹存，第六行“匪乌”之“乌”字完好。系清乾隆嘉庆（1736—1820）时最佳拓本。为胡震旧藏，四周附胡震、钱松、徐继畲、齐学裘、孙文训、蒋敦复、胡远、黄炳堃、周闲、王堃、铁樵等题记观款共十三款。如钱松咸丰八年（1858）题记曰：“此龙门石刻之冠于当世者也。刻中之阳文，古来只此矣。层崖高峻，极难椎拓，自刘燕庭拓后无复有问津者。仲水于琉璃厂得四本殆刘氏物，此贻鼻山。戊午七月叔盖记。”此外，拓本上还钤有“胡震之印”、“黄节读碑”、“胡鼻山藏真印”等印章。本题记不仅能使读者看到珍拓本的全貌，还能欣赏到十二名家题跋的墨宝，观赏价值之高乃一般集龙门石刻文字史料书籍所不及。此造像记现存，但年久受风雨侵蚀，加之在洞口，下半部已残泐。

2.《孙秋生等造像记》又称《新城县功孙秋生、刘起祖二百人等造像记》（图版一）。北魏景明三年（502）五月廿七日刻于龙门古阳洞南壁。龙门造像二十品之一。孟广达撰，萧显庆正书。国家图书馆藏为整幅拓，连额通高126厘米，宽48厘米。文分二截，上截为记，十三行；下截为维那题名十五行。此拓本，上段题记中，第三行“刘起祖”之“刘”字，尚可辨认；下段题名中，末行“来祖香”之

“祖香”二字完好未损，可证其为乾隆、嘉庆时佳拓本。此造像记首称太和七年，末题景明三年岁在壬午五月戊子朔廿七日造讫，其相距已二十年。《魏书·世宗纪》是年闰四月

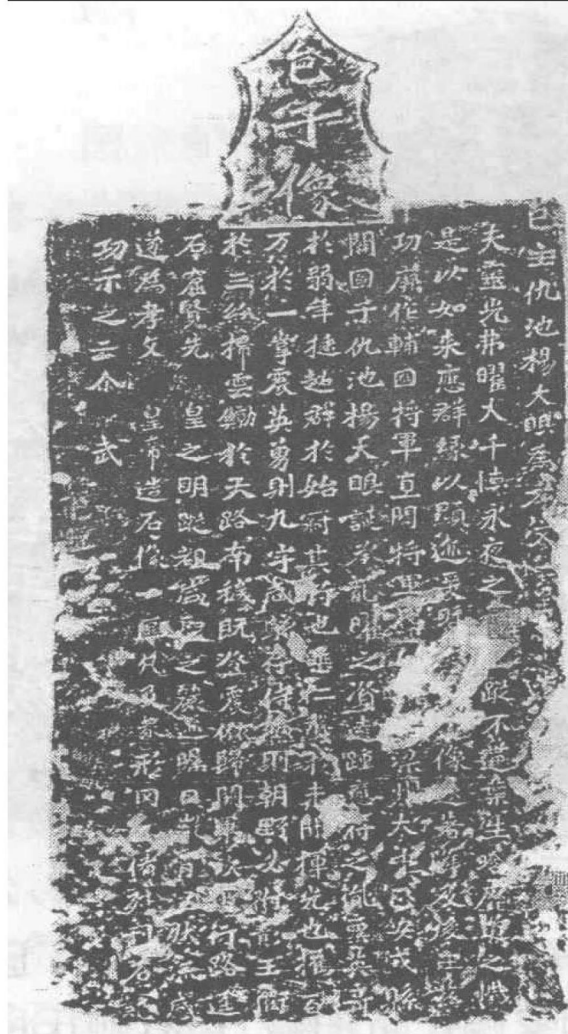


图版一 国家图书馆藏

丁巳，司空穆亮薨。而此造像五月戊子朔推之，闰四月不得有丁巳日。可据改。馆藏拓本为清代著名校勘家顾广圻旧藏，边有顾氏所写造像题名和所钤“顾氏所收石墨”印。继为常熟藏书家瞿氏所有，钤有“铁琴铜剑楼”印。其后归丁福保，并由其子丁慧康捐赠北京图书馆。

龙门造像题记中有刻书者姓名的仅此拓本与《始平公造像记》，诚为可贵。

3.《杨大眼造像记》又称《杨大眼为孝文皇帝造像题记》（图版二）。北魏景明年间（500—503）刻于龙门山古阳洞北壁。龙门二十品之一。正书。国家图书馆藏为整幅拓，连额通高 95 厘米，宽 41 厘米。为顾广圻、瞿镛旧藏，钤“顾氏所收石墨”等印。此拓本第五行“远钟应符”之“钟应”二字完好，“远”字末笔亦未损，第十行“刊石”二字只“刊”字稍损，可证其为清乾隆、嘉庆时佳拓本。而《龙门石窟碑刻题记汇录》的拓本（图版三），此造像记下中部



图版二



图版三

多不可读,可见我馆之拓本的珍贵。

4.《慧感造像记》又称《比丘慧感为亡父母造像记》。北魏景明三年(502)五月廿日刻于龙门山古阳洞北壁。未见著录。龙门二十品之一。正书。国家图书馆藏整幅拓,拓片高19.5厘米,宽56厘米。曾为沈树鏞、吴伯宛、章钰等递藏,题跋两款。沈树鏞跋曰:“自来金石书未著录,同治乙丑得此拓本于都门时,拗叔补访碑录已成,故亦未载。”拓片钐“沈均初所得古刻丛本”、“双照楼”、“伯宛所收南北朝唐人造像”等印章九枚。清乾隆后拓本。

二、造像石题记的史料意义

龙门石窟虽是佛教文化的表现,但它却折射了当时的政治、经

济和社会文化的时尚。石窟中至今保留着大量的宗教、美术、建筑、书法、音乐、服饰、医药等方面的实物资料。

1.刻有纪年的造像题记为龙门石窟的开凿年代提供了最直观的资料

龙门造像题记的铭文,大多记载了施主造像的原因,如他们为皇帝、为祖宗和家族,为解除疾病求平安等等发愿动机,刻有造像的起讫年代,将此依次地排列,根据最早的题记年代来考证石窟开凿的时间。

2.研究中国历史文化的佐证

北魏时期的皇室造像很多,为研究当时中国历史文化提供了真实可靠的依据。

如北魏太和廿二年(498)九月廿三日元祥造像。文如下:“维太和之十八年十二月十一日皇帝亲御/六旌南伐萧逆军国二容别于洛汭行留雨音/分于阙外太妃以圣善之规戒途戎旅弟子/以资孝之心戈言奉泪其日太妃还家伊川立/愿母子平安造弥勒像一区以置于此至廿二/年九月廿三日法容剌就因即造斋镌石表心/奉申前志永愿母子长餐化年眷属内外终始/荣期一切群生咸同其福/维太魏太和廿二年九月廿三日侍中护军将军北海王元祥造”。元祥,魏宗室,献文帝子,太和九年,封为北海王。初为侍中,后行州牧,兼尚书左仆射。孝文帝卒,为司空受遗辅政。后迁侍中、大将军、录尚书事。又为太傅,领司徒,执掌朝政。《魏书·高祖本纪》^②云:“(太和十八年十二月)辛亥,车驾南伐。”缘于太和十八年七月,萧鸾杀其主萧昭业,立昭业弟昭文;十月又废杀萧昭文而僭立。魏孝文帝元宏遂于十二月辛丑朔遣行征南将军薛真度督四将出襄阳,大将军刘昶出义阳,徐州刺史元衍出钟离,平南将军刘藻出南郑,讨之。造像记中文云“南伐萧逆”正是当时历史的佐证。

北魏正始四年(507)二月元燮造像。文如下:“魏圣朝太中大夫安定/王元燮造/仰为/亡祖亲太妃/亡考太傅静王亡妣/蒋妃及见

存眷属敬就静窟造释迦之容并其立侍众彩圆饰云仙唤然愿亡存居眷永离秽趣升超遐迹常值诸佛龙华为会又愿一切群生咸同斯福正始四年二月中讫”。元燮，魏宗室，安定王休次子，初为下大夫，宣武帝初，袭爵，为太中大夫。后历华州、幽州刺史。元燮造像记文曰“亡考太傅静王”，按《北史》安定王休，皇兴二年封，车驾南伐，领大司马，休死谥曰静王，当与此造像吻合。

北魏熙平二年（517）七月廿日元祐造像。文如下：“夫玄宗冲邈迹远于尘关灵范崇虚理绝于埃境若不图色相以表光仪寻声教以陈妙轨将何以依希至象仿佛神功者哉特节督泾州诸军事征虏将军泾州刺史/齐郡王祐体阴宸仪天纵淑茂达成实之通途识真假之高韵精善恶二门明生灭之一理资福有由归道无碍于是依云山之逸状即林水之仙区启神像于青山镂禅形于玄石締庆想于幽津结嘉应于冥运乃作铭曰芒芒玄极眇眇幽宗灵风潜被神化冥通舟輿为本旷济为功德由世重道以人鸿超观净境邈绝衷□图形泉石构至云松/□□□□□□三空福田有庆嘉应无穷/熙平二年七月廿日/造。”据《北史》^③载：元祐，魏宗室，齐郡王简子。初袭爵，位泾州刺史。而此造像文记载祐，曾为督泾州诸军事、征虏将军，可补史缺。据《魏书》列传载：文成皇帝七男，齐郡顺王简为四子，以太和五年（481）封，二十三年薨。谥曰：顺。子祐袭封泾州刺史。简死于孝文帝太和二十三年，则祐袭在宣武帝时，造像距袭封18年。造像记无确切的作者，而其文曰：“体阴宸仪，天纵淑茂”，非元祐自述语，殆他人勒铭以记。

3. 书法价值

魏碑书法就是在北魏文化这一历史时期产生的。龙门不仅是石镌佛场，造像题记更是一座古代碑林。体法多变，淳朴天然独特的魏碑体，介乎隶、楷之间，在中国书法史上可称为一颗璀璨之星。

龙门造像题记的书体，基本是魏碑体和唐楷，因此对研究中国古代书体演变，无疑具有重要文献史料价值。

4.依据国家图书馆藏早期拓本,订正古今录文之讹脱

龙门石窟始凿于北魏,历经了东魏与西魏、北齐、隋、唐诸朝,宋代、清代仍有零星雕凿,经历了一千年的风雨侵蚀,文字残破严重。而馆藏拓本多为早期捶拓,保留了较为完整的题记文字,为今后研究考证龙门山造像题记提供了更直观而可信的依据。

下面我们就依据国家图书馆馆藏拓本^④,参之以清王昶(1724—1806)编著的《金石萃编》^⑤、清陆增祥(1816—1882)编著的《八琼室金石补正》^⑥、中国大百科出版的《龙门石窟碑刻题记汇录》(下文简称《汇录》)中的著录,以说明本馆拓片的特点。

(1)造像4124号

北魏孝昌元年(525)《比丘尼僧[贤]造像》,其石刻是在线刻四尊供养菩萨的左右及下方刻题记,21行,凡92字,中缺一字。其题记全文为:“孝昌元年/七月廿七日比丘/尼僧[贤]割己衣□/心之余仰为皇帝/下师僧父母四辈像/主敬造弥勒像/一堪观音药师/今已就/达愿以/此善/庆鍾/皇家/师僧/父母/己身眷属合/延无穷尤/倾四气行禁/积暈思悟二宝/地狱舍刑/离苦福存/愿如是。”

《八琼室金石补正》录此文将第二行“七月廿七日比丘”之“丘”字为“邱”字,第三行“尼僧[贤]割己衣□”、第八行“今已就”、第十五行“己身眷属合”之“己”、“己”为“巳”字,第四行缺“心之余仰为皇帝”之“心”字,第十五行、第十六行缺“己身眷属合延无穷尤”之“合”、“延”、“尤”三字。另外,第十八行“积暈思悟二宝”之“二”字为“三”字。

《汇录》不知因何将此段题记分为两段,一题为第2326号《比丘尼僧□造像记》,一题为第2372号《残造像记》。前段七行,存三十二字。后段七行,存十五字。中间缺七行,十八字。并在时间上有误,前段第二行,应为“廿七日”,《汇录》为“十七日”,第四行缺“心之余”之“心”字,第五行缺“父母四辈像”之“四辈像”三字,第六行缺“主敬造弥勒像”之“造弥勒像”四字,第七行缺“一

堪观音药师”之“音药师”三字。后段第一行缺“今已就”之“今”、“就”二字，第二、三、四、五、六、七、八行均缺，应为“达愿以此善/庆锤/皇家师僧/父母己身眷属合”共十八字；第九行缺“延无穷尤”之“无穷尤”三字，第十行缺“倾四气行禁”之“倾气行禁”四字，第十一行缺“积晕思悟二宝”之“思悟二宝”四字，第十二行缺“地狱舍刑”之“刑”字。另《汇录》在此题记第四行“心之余仰为皇帝”后面加硬括号〔陛〕字。陆增祥在《八琼室金石补正》跋曰“皇帝之下疑有脱字……”。而依据国图拓本的清晰度而言，“皇帝”之后，确实无字。

（2）造像4783号（图版四）

北魏延昌元年（512）《刘洛真兄弟造像记》，其石刻左右两边刻有两名力士头顶火焰宝珠，中间刻题记，十一行，凡八十四字。其题记全文为“延昌元年岁次壬辰/十一月丁亥朔四日清信/士弟子刘洛真兄弟/为亡父母敬造弥勒/像二区使亡父母托生/紫微安乐之处还愿/七世父母师僧眷属/见在居门老者延年/少者益算使法解/相生一时诚佛咸愿如是”。

《金石萃编》录文第九行缺“法解”之“解”字，第十行缺“相生一时诚佛咸”之“相”、“诚”二字。

《汇录》题《刘洛真兄弟造弥勒像记》为1876号（图版五），从它的影像照片来看缺首行“延昌”二字，其中第六行“紫微安乐之



图版四



图版五 国家图书馆藏

处还愿”之“还”字为“又”字，并缺第十行“相生一时诚佛咸”之整行字，和第十一行“愿如是”之三字。

（3）造像1074号

唐总章二年（669）《孤独造像记》，二十一行，凡一百四十二字，缺四字。其题记全文为“总章二年十月/弟子孤独妻魏/早亡身复失明作/叹辞盖闻绡川/之竹由泪染以成斑五/曜神珠感寰生而/象□出桓山之鸟尚/怨分离况吾之情□/永叹恨者也但政春/秋卅遇患沉痾谁□/荼苦由如閤室上无/元季之兄下无伏床/之子苟存朝夕养/其蜉蝣之命知遗/光之不久晓零之难/停加以减割朝餐/剥其寒暑之服/敬造尊像一龕/□龙门以记/凿山盈而存朽/通”（下缺）。

《八琼室金石补正》录文为第一行“总章二年十月”疑作“十二月”，第十二行“元季之兄下无伏床”之“伏床”作“伏生”。

《汇录》题《弟子孤独为妻造尊像记》为2247号。其中缺第七行首字“象”、末字“尚”，第十一行“荼苦由如閤室上无”之“苦”字，第十六行“停加以减割朝餐”之“停”字，第十七行“剥其寒暑之服”之“剥”字。另外此本还与本馆、《八琼室金石补正》所不同的还有第四行“叹辞盖闻绡川”之“川”字作“水”字，第十一行“荼苦由如閤室上无”之“荼”字作“茶”字，第二十行“凿山盈而

存朽”之“凿”字作“金”字，第二十一行“通”字作“迹”字。以上四字有待商榷。

(4) 缪2634-1530号

唐《王伦妻陈女婆造像记》。九行，凡一百〇一字，缺十九字。其全文如下“□□□□王伦妻陈女婆为□/□□□出家只为罪业尤重□/□解脱母子共作左相观音一/□□[侧]各起尼僧代身出家释/□□愿又小女婆□□[思]愿造/□相观音并波□经一部功/□备成庆讫赛酬往愿遍及群/生证尽果员为无所行得十月一/日刊留铭记”。

《八琼室金石补正》录文第一行缺“□□□□王伦妻陈女婆为□”之“为”字，第三行缺“□解脱母子共作左相观音一”之“解”字，第六行缺“□相观音并波□经一字部功”之“经”字。另外《八琼室金石补正》录此行“并”后为缺字，而从本馆的拓本来看，实为空格。

《汇录》，题为《王伦妻陈氏造观音像记》，为1680号。第四行缺“□□[侧]各起尼僧代身出家释”之“侧”字，第七行缺“□备成庆讫赛酬往愿遍及群”之“备成讫”三字。另外，第六行“并”后多一“造”字，第五行“□□愿又小女婆□□[思]愿造”之“思”字为“患”字。有待我们共同考证。再则，关于本造像记的确切纪年问题，本馆与《八琼室金石补正》均著录为唐无年月，《汇录》将此条著录为唐永徽二年（651）。

三、国家图书馆对龙门石窟造像题记的研究成果

龙门石窟造像题记拓本是国家图书馆藏金石文字拓本的重要组成部分，对其整理由来已久，从不同角度先后整理出版了：《龙门四品》（文物出版社，1979年）、《龙门二十品》（文物出版社，1983年）、《龙门石窟研究》（书目文献出版社，1995年）、《北京图书馆藏龙门石窟造像题记拓本全编》（广西师范大学出版社，2000

年)等等。这些专著的出版,无疑为研究者提供了更多的龙门石窟文化研究的资料。

注:

①刘景龙、李玉昆编:《龙门石窟碑刻题记汇录》,中国大百科全书出版社,1998年。

②《魏书》卷七下,中华书局,1984年。

③《北史》卷十九,中华书局,1983年。

④吴元真主编:《北京图书馆藏龙门石窟造像题记拓本全编》,广西师范大学出版社,2000年。

⑤(清)王昶:《金石萃编》,清嘉庆刻本。

⑥(清)陆增祥:《八琼室金石补正》,文物出版社,1985年。

作者工作单位:国家图书馆

书讯:《道藏精华录》

精装大32开,全五册,定价290元,北京图书馆出版社2005年7月出版。

《道藏精华录》,丁福保编辑,曾于民国期间铅印出版。编者有鉴于道教典籍浩如烟海,卷帙庞大,内容博杂,不易披阅,故精选正续《道藏》及藏外道教著作中义理纯正,于摄生炼养、人生修养最为切要之典籍一百种一百四十八卷汇编成书。所选不但囊括了道教经论、道藏目录、道书提要、道家传记、道教养生延龄要诀等方方面面的内容,且文字精炼,繁简得宜,均为卷帙不大之道书,最多无超过十卷者,可谓得其精要。