

近年印刷史书籍史论著简介

1. 李晋林、畅引婷:《山西古籍印刷出版史志》,中央编译出版社,2000

该书有三个主要部分:印刷史考述、版本编、方志编。作者首先对晋地印刷业自唐宋起步至金元鼎盛作全面系统总结与概述。并著录雕版印刷以来山西历代古籍版本,以及诸如活字本、铅字本、石印本、油印本、稿本及批校题跋本等,凡关乎山西之古籍版本,悉加详尽采录,尽可能著录书牌记、行款、刻工、藏印及善本现今庋藏地。山西方志纂修至清代蔚为大观,各府州县均纂修成志(仅平鲁一县除外),并多有增修。作者旁搜所及,将佚作与今存者悉加著录,以求全备。

2. 项翔:《近代西欧印刷媒介研究——从古腾堡到启蒙运动》,华东师范大学出版社,2001

该书试图对印刷媒介在欧洲出现以来五六个世纪的发展,结合文艺复兴、宗教改革、17世纪平民文化和贵族文化,以及启蒙运动等专题进行历史性叙述和分析,以期勾勒出由印刷术发展而促成书籍、报纸、期刊、地图等传媒大量形成,及其在欧洲社会变迁中不可或缺作用。

3. 潘吉星:《中国金属活字印刷技术史》,辽宁科学技术出版社,2001

本书主要讨论金属活字印刷在中国的技术源头、发明和发展历程,探讨传统金属活字铸造、排版和刷印技术,同时研究中国金属活字印刷技术在东西方各国之传播和影响。

4. 方彦寿:《建阳刻书史》,中国社会科学出版社,2003

这是国内全面阐述建阳地区古代刻书出版概况的第一部专著。该书将建阳刻书状况与各个时期社会及自然条件联系起来,加以科学考析,从而寻找发生、发展、昌盛、衰微之规律。作者长期生活在建阳,充分发掘史志、家乘、墓表、碑铭等资料,对书坊考证言之有据。对邻县刻书情况、闽学与刻书业关系,均予以有益探讨。

5. 王澄:《扬州刻书考》,扬州广陵书社,2003

本书对自宋以降扬州地区雕版印刷品,尽量悉加采录。凡扬州人士和寓居者在本地区雕版印书之事,均予以收录。

6. 牛达生:《西夏活字印刷研究》,宁夏人民出版社,2004

本书作者以贺兰山西夏方塔遗址中所发现西夏文献,特别是其中西夏文佛经《吉祥遍至口和本续》为切入点,对西夏雕版印刷、活字印刷、版画印刷,以至于装帧形式、造纸技术进行深入探究。同时还对金属活字起源、温州白塔寺《观经》残叶等印刷史上长期众说纷纭问题提出令人信服之新说。虽然这是作者不同时期发表论文之合集,但围绕西夏印刷及活字印刷,仍具清晰、系统历史脉络。作者从考古学进入印刷史研究领域,下笔皆从实物出发,文章可读可信。

(容坤)