

·中国书史·

名家写版考述

陈红彦

就现存的中国古代典籍而言,雕版印刷方式占居绝大多数。雕版印刷一般经过写工写板、刊工雕版、印工印刷、表褙工装潢等环节。写工负责原稿写样,写样敷于版面后刻工负责根据版样刻字;印工负责敷墨刷印;表褙工又叫做装潢匠,负责书籍的装订。有些书的刊刻是集写、刻、印等工序由一人完成,有的是分工各司其职,合作完成。在刻书业兴盛的宋代,往往在书中留有或繁或简的刻工姓名,刻工姓名大都在刻书版面中缝的下方。刻工姓名除表示一定的责任之外,在当时可能仅为统计工作量以便发放报酬的依据。但由于刻工的工作有一定的时间性和地域性,为后人考查一部书籍刻印地区或刻印时间,进而进行版本考定及研究提供了线索。而刻板前的重要环节写板的信息在书中记载却极为少见。

近人叶昌炽曾经有诗云:“难得临池笔一枝,东津可比宋曹司。从来精刻先精写,此体无如信本宜。”^①认为古人刻书必先妙选书手,精写上版,故其首尾如一,毫发不苟。宋本留存下来的诸多精品,与其刻书必用巧手,写手必选名人有极大的关系。由此可见前人不仅重刻工,也重写样人。版刻是否精致、印刷水平的高低与写样密切相关。作为雕版印刷的第一道工序,写样上版在很大程度上决定着刻印的质量,版面是否赏心悦目,内容是否准确,多取决于这一环节。宋代刻书一般版心处多见刻工姓名,鲜有写工姓名。直到明代这种情况才有所改变,在版心记书手的,才逐渐增多。

有宋一代,随着印刷需求的增长,印刷术得到普遍利用,技术不断发展,对选材、制版、书写、镌刻等各项工作,都积累了丰富的经验,培养出大批优秀的写版、刻版、印刷的能工巧匠。在宋代形成的几大刻书中心——两浙、四川、福建,由于雕版印刷业长期稳定的发展,活跃着一批职业写工和刻工,这些工匠世代传承,形成了独特的字体和刊刻风格。两浙以欧体笔法者为多,四川以颜体字占主流,而福建则流行柳体字写版。地域特征非常明显。

^① 《藏书纪事诗》卷七。

元代,赵孟頫的书法深得朝廷赏识,也使得元代刻书的书体深受影响。书家写版多仿赵孟頫,人称吴兴体。事实上,赵孟頫书法的结构精严,风神潇洒,书手们只能追求形似,所以前人把元本之陋,也归结为吴兴体之盛行。

明代前期,由于写手、刻工经元入明,写刻风格多沿袭元代的风格。明中期,写刻量的增大,逐渐形成了以所谓的“宋字”为主流的方块字,这种字标准统一,适合普通工匠的写样和刻版,虽然从风格上看,比较呆板,但大大提高了写刻的效率,在当时受到欢迎和重视。随着这种匠体字的大量使用,写样的个性在逐渐淡化。

清代初期刻本,字体仍沿袭明末的风格,字形长方,直粗横细。康熙之后,写刻上版盛行着两种写样字体。一种是软体字,也称写体,多出名家手笔,字体优美,刻印俱佳,为后世称为精刻本。另一种称仿宋字,这种字体与明仿宋不同的是横轻直重,撇长而尖,捺拙而肥,右折横笔粗肥,道光以后,字体变得呆板,世称匠体字。清代前期由于大兴文字狱,曾经有一段时间刻书工人不敢在书上刻记姓名,嘉道以后,逐渐有所改变。这一时期的雕版书籍多私家刻书,大体上可分两类:一类是著名文人刻印自己的著作及前贤诗文,这类书大都是手写上版,即所谓写刻,选用纸墨都比较考究,是刻本中的精品。另一类则是考据、辑佚、校勘学兴起之后,藏书家和校勘学家辑刻的丛书、逸书,或影摹校勘付印的旧版书。写刻大多沿用明代的方体字,也有一种软体字与其并行,软体字实际上就是一种正楷的书写体,比仿宋字看起来显得美观得多。

存世的印刷品中程式化作品居多,而那些经过著者本人或其后人写样、经过学者或书法家写样的古籍,或版面令人耳目一新,或校勘质量更加精审,或在一定程度上为我们留下了书法家、画家的几乎真迹般的作品,使书成为令人爱不释手的艺术品,成为版本史上个性化的佳作精品。综合文献记载与所见版刻,按照写样人与成书的关系,粗略划分,大致有以下几个类型。

一、写刻本人文集者

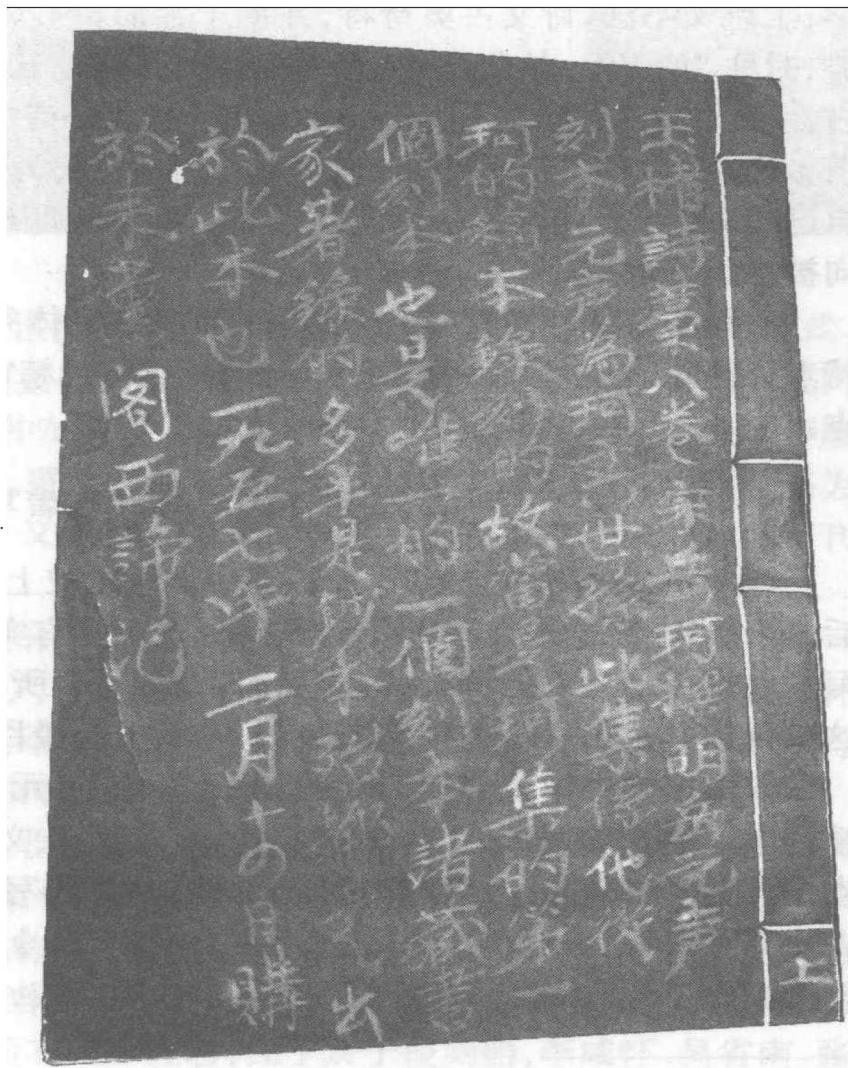
这种自刻的情况,往往是著者本人或工于书法、或擅长诗文创作,对其他匠人写样或颇有不满,或情趣所致,而亲自写版付刻。根据目前所掌握的材料,最早自己写样刊刻的应为五代时期有“曲子”相公之称的和凝。和凝(898—955),字成绩。郢州须昌(今山东东平东)人。后梁贞明二年(916)进士。后唐时官至中书舍人,工部侍郎。后晋天福五年(940)拜中书侍郎同中书门下平章事。入后汉,封鲁国公。后周时,赠侍中。和凝著作甚多,有《演纶》、《游艺》、《孝悌》、《疑狱》、《香奁》等,惜今多不传。新、旧《五代史》均有和凝小传,称“和凝平生为文章,长于短歌艳曲,尤好声誉。有集百卷,自篆于版,模印数百帙,分惠于人。”在刻版兴起之初,把自己长达百卷的集子写板样,进行刊印,和凝花费的精力很难想象。和凝或可视为自刻的第一人。

宋岳珂的《玉楮诗稿》八卷,据记载为作者自己写刻,卷八后作者自记云:

“此集既成，遣人誊录，写法甚恶，俗不可观，欲发兴自为手书，但不能暇。二月十日，偶然无事，遂以日书数纸。至望日，访友过海宁，携于舟中，日亦书数纸，殆归而毕。通计一百零七版，肃之记。”按：肃之，岳珂字。这段文字清楚地表明作者亲自写样的原因。此书至明代始有裔孙岳元声、岳和声、岳骏声正式刊刻。嘉庆十三年吴騫跋明刊本云：“右《玉楮诗稿》八卷，据岳倦翁跋，自写清本，凡百零七版，今正合其数。每卷首题‘十六世孙元声等藏墨’，殆明时即依倦翁手录传写付梓，故版数适符，而字句间犹不免晋豕。”是集刻于明嘉靖间，为后来各本之祖，于传本中最具权威。国家图书馆收藏此书为郑振铎先生旧藏，书皮上有郑先生题跋，称“此集系他（指元声）从珂的稿本录刻的……”（图一），据此分析，当年刊刻时元声是藏有岳珂稿本的。

宋淳祐年间刊刻的宋俞松辑《兰亭续考》据考订亦为俞松自书上板。俞松字寿翁，自署吴山人。吴山在今浙江杭州西南，春秋时为吴国的南界，东去一水之隔即为绍兴，东晋王羲之曾在此写下《兰亭序》，王羲之的亲笔写序，书体为行书，向被推为王羲之的代表作，传本较多，故历来的书法爱好者争相购藏，频加品题。品题汇编成书，成为有关《兰亭序》的专著，《兰亭续考》即为其一。此书卷二后原有一篇跋文，跋的原貌现已不可复见，在《四库全书》及鲍廷博集刻的《知不足斋丛书》中仍可见跋文内容，跋称《兰亭续考》经秀岩李先生（按：即李心传）品题后命工钹板。淳祐甲辰中秋日书于景欧堂。景欧堂主人为俞松^①。

陆心源《仪顾堂续跋》著录有元刊周伯琦《六书正讹》五卷，称此本为元刻元印，每叶八行，篆文约占小字六格，小字双行，每行二十字。篆文圆劲，楷书遒丽，“盖以伯温手书上版者。”周伯琦（1298-1369），字伯温，饶州（今江西上饶）



图一

人。博学工文章,书法尤以古篆、真书擅名当时。著有《论篆书》等。《六书正讹》由其手书上版,不仅校勘质量高,而且还让读者领略到书法家篆书的圆劲、楷书的遒丽之美。

另据瞿镛《铁琴铜剑楼藏书目录》著录,元刊杨桓《书学正韵》三十六卷,分韵编排,先篆次隶省,次讹体,条理周详,字画端整,元刊杨桓《六书统》二十卷、《六书溯源》十三卷,均为作者杨桓手写上版,并因写刻精美,向被世人所重:“桓夙工篆籀,全书皆其手写,故世特重之。”这些珍本国家图书馆均有收藏。

宋元古籍手写上版的刊本,今天更多地见于典籍的记载。明清以后的著者手写上版的留存相对丰富。如:清代著名画家、“扬州八怪”之一的郑燮(1693-1765,字克柔,号板桥),诗、书、画皆有成就,号称“三绝”。其画秀丽苍劲,随意挥洒,笔趣横生,尤善兰、竹、石;书法则揉楷、行、草、隶而为一,圆润古秀。著有《板桥文集》、《板桥家书》、《板桥诗钞》等。其《板桥集》在刊印时,板桥亲自写版、门徒司徒文膏镌刻。在一定程度上保存了郑板桥的书稿,堪称版刻绝品。清代著名画家“扬州八怪”之首金农(1687-1764,字寿门,号冬心),嗜奇好学,工诗文书法,诗文古奥奇特,并精于鉴别。书法创扁笔书体,兼有楷、隶体势,时称“漆书”。他收藏的金石文字多至千卷。五十三岁后工画。其画造型奇古,善用淡墨干笔作花卉小品。著述有《冬心诗钞》、《冬心随笔》、《冬心杂著》等。其《冬心集》由金农自己写样刊刻,一向为藏家称道。还有胡介祉谷园自己写刻的《王司马集》、《陶靖节诗》、《谷园印谱》在清代的印本书中也一向被推为艺术品。

由作者自己写样刊刻的作品一般都具有字体秀美,笔力遒劲,刊印精工的特点,纸墨版式亦无不精雅悦目。同时具有校勘精审、刻印精良、个性化强的特点。

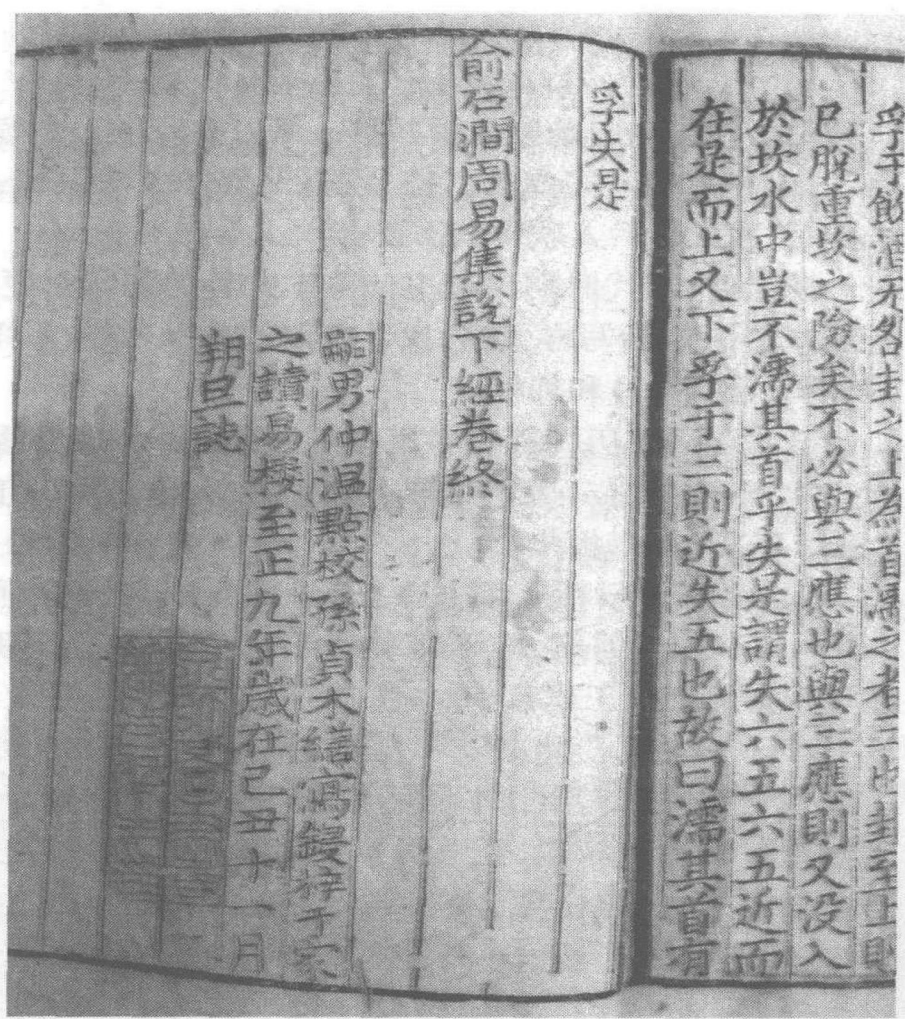
二、晚生、后学为前辈著者写样

尊师重道是中国的传统,所以在中国版刻史上,名儒的晚生后学或家族的后裔为恩师、先祖刻书的事例或见于记载,也多有实物流传。作为著者的后人,写样人本着对先人的尊崇,写样更加认真严整,所以从现在见到的实物来看,这部分刻书一般校勘精审、刻梓精良,令人赏心悦目。

如国家图书馆藏俞琰《周易集说》不分卷,元至正九年(1349)俞氏读易楼刻本。存下经、爻传上下、彖传上下、象辞上下、文言、说卦、序卦、杂卦。下经卷末有刊刻识语三行:“嗣男仲温点校,孙贞木缮写。钺梓于家之读易楼。至正九年岁在己丑十一月朔旦志。”(图二)《爻传上》卷末镌一行:“男仲温校正,孙男肃书”。《文言》末镌一行:“嗣子仲温点校,孙机缮写。”俞琰(1253—

①《四库全书总目·兰亭续考》。

1314)字玉吾,江苏吴郡人。自号古吴石涧道人、林屋山人、洞天紫庭真逸等,道号全阳子。为宋末元初的著名易学家与道教内丹修炼家。元至正九年(1349)俞氏读易楼刻《周易集说》,由俞琰之子俞仲温进行点校,俞琰之孙俞贞木等为之写样。俞贞木,初名桢,字贞木,号立庵,工古文词,著有《立庵集》。这样一家三代人合作进行一部书的撰写、点校、写样,流传至今者,在宋元以来刻书中并不多见。



图二

再如,国家图书馆藏有宋唐仲友撰《帝王经世图谱十卷》残本六册,宋嘉泰元年(1201)金式、赵善镛庐陵刻本。在宋《周益公文集·平园续稿》中保留有此书序文,称:其门人金式缮写成122篇,又得仲友犹子焯别本,相与校讎,厘为十卷。会分教庐陵将镂版,郡守赵善镛助成之。署题嘉泰元年七月日,前进士周某书。说明此书为唐仲友门人金式为其写样,又经与唐仲友之犹子手中别本进行核校,再行刊刻。为校勘精审的佳本。

又如被明太祖朱元璋推为“开国文臣之首”的明初散文家宋濂(1310—1381)的文集《宋学士文粹》,由刘基编选,宋濂的学生方孝孺、郑济、刘刚、林静、楼璉等人写样,郑济刻板印行。名人的作品,编选、写样、刊印各环节的执行者也汇聚众多名人,实堪称书林一绝。

明文林撰《文温州集》,据《士礼居题跋续记》著录:“相传为其子文徵明手书以付剞劂者,故于明人集中最为珍重。”在当时就得到收藏者的赏识。

明沈启撰《南船纪》,堪称图文并茂,写、刻、印俱精。写刻者吴江沈守义为沈启之孙,刊刻祖父作品自当尽心竭力,此书书写精劲,镌刻工整,印刷匀净,纸白墨润,开卷怡人。卷四后有刻工姓名:江宁黄子俊刻船,李咸怀、吴省南、张廷献刻字。均为徽派后裔,金陵良工。写刻俱佳自然得到藏家的喜爱。

三、擅长书法的书家的写样

中国传统一向是美与用并重，所以在写样人中很多在当时是书法水平较高者，由这样的人完成的书样，不但保留文献的内容，也保留了书法大家的书法作品，满足了后人欣赏的需要。

据记载，五代时期冯道主持监本九经的雕印时便首先召能书者，根据《唐石经》文字，端楷写样，然后找寻良刻工进行刊刻，写样的人中有当时擅长书法的李鹗（善隶书）和郭岷。

五代以后，历代都有名家写刻本存在。宋本注重以擅长书法的人书写上版。如宋初赵安仁，善于写楷书和隶书，就曾经用一年多的时间书写国子监刻《五经正义》的书板^①。

张金吾《爱日精庐藏书志》著录的旧抄本《文苑英华》一千卷，后有记云：“吉州致政周少傅府，昨于嘉泰元年春，选委成忠郎新差充筠州临江军巡辖马递铺权本府使臣王思恭，专一手抄《文苑英华》，并校正重复，提督雕匠。今已成书，计一千卷。”此书以一人之力写千卷之书，尤为难得。

元至正二十六年刊本元吴莱《渊颖吴先生集》十二卷，卷末有“金华后学宋璲誉写”一行。宋璲，元末明初书法家。字仲珩，浦江（今属浙江）人。濂次子，官中书舍人。《名山藏》称其精篆、隶、真、草，小篆之工，为国朝第一。陶宗仪《书史会要》称：“璲大小篆纯熟姿媚，行书亦有气韵。”由宋璲写样的《渊颖吴先生集》古雅可爱。

元刊本刘大彬《茅山志》十五卷，瞿镛《铁琴铜剑楼藏书目录》称：此书还曾有“明永乐刻本，胡俨序谓原本为张雨所书，至为精洁。”张雨（1277—1348），钱塘（今浙江杭州）人。早年名泽之，一名天雨，字伯雨，号句曲外史。年二十馀弃家为道士，道名嗣真，道号贞居子。博学多闻，善谈名理。诗文、书法、绘画皆工，风格清虚雅逸，有晋、唐遗意。书法初学赵孟頫，后师李邕、怀素等。由张雨写样上版的《茅山志》，保留了这位著名书画家的手迹。

瞿镛《铁琴铜剑楼藏书目录》明刊本《云仙杂记》十卷，为蓁竹堂叶氏得到旧刻本后，“倩友人俞质夫写而刻之”，并注明“质夫名允文，工书”。此为又一书家写样之实例。

清代著名的书家写版，著名刻工施刀的结合，更是产生了让人过目难忘的版刻精品。如侯官著名书家林佶手写上版、吴郡良工程济生镌刻的汪琬《尧峰文钞》，林佶手写上版、成文昭施刀镌刻的王士禛《古夫于亭稿》，林佶手写上版、鲍文野所刻的王士禛《渔洋精华录》，以及林佶手写上版的陈廷敬《午亭文编》，更是把书法家写样上版、名刻工精雕细刻的优势互补发挥到极至，深为藏家推重。林佶写样的这四部书被藏书家称为“林氏四写”。

^①事见《宋史》。

与此同期,还有不少这样的版刻精品,如与林佶同门的程哲“七略书堂”写刻的《带经堂全集》、黄晟写刻的《水经注》都是精致绝伦的刻品。

另外还有一些书法极佳,推测亦应为工楷法者写样的版印书籍,因未注其姓氏,无法确定写版人姓名的。如杨慎《升庵全集》,还有王世贞《弇州山人四部稿》,字体雅近欧、柳,首尾如一笔书。

这些擅长书法的人写样的刻书佳品,视之令人爱不释手。

四、藏书家的杰作

由于藏书家鉴赏能力胜于常人,所以藏书家主持或亲历亲为的版刻作品常常出现令人叹服的精品。如嘉庆间著名藏书家、鉴赏家黄丕烈,曾经手书上版《季沧苇书目》,此本字画圆润苍劲,刻字印刷不失原字神韵,保留了黄丕烈的真迹,亦为校勘精审的刻书珍品(图三)。还有嘉庆十年(1805年)所刻《百宋一廬賦》,亦为黄氏手写上版,夏天培刻字,刻印俱精,乃书中珍品。



图三

五、画家画稿的精彩再现

清代初期,随着写刻技术的成熟和发展,官方或民间,大多注重由著名画家提供画稿底本,由镌刻名匠雕版印刷,两方面的优势结合,成就了一批保持较高水准的版画印刷品,成为藏家追逐的艺术珍品。

在中国版画的黄金时代,明代至清初,版画作品以萧云从、陈洪绶两位大家之作为著。陈洪绶(1598-1652),字章侯,幼名莲子,号老莲,浙江诸暨枫桥人。

诗书画均能独树一帜,其人物画创作,自清以来,一直被奉为楷模。陈洪绶所作版画画稿,主要是书籍插图和制作纸牌(叶子)用,著名的有《九歌图》及《屈子行吟图》十二幅,《水浒叶子》四十幅,《张深之正北西厢》六幅,《鸳鸯冢娇红记》四幅,以及他去世前一年所作的《博古叶子》四十八幅等。其中顺治年间刻印的《张深之正北西厢秘本》,陈洪绶绘制了六幅插图,由名匠项南洲(浙江杭州人。明代木刻版画名手,所刻画面流利,细入毫芒,房屋、竹树、花鸟,布置适当,对人物造型的把握既有个性,生动细腻,非常好地再现作者的画意。)镌刻,成为版画的优秀代表作品。《博古叶子》,四十八幅,为陈洪绶去世前一年所作。陈洪绶的好友、明末徽派最著名的刻工黄建中为其刊刻。黄建中的精湛技艺,与陈洪绶的设计堪称珠联璧合,忠实地展现了老莲晚年的画风和精神状态。人物造型高古,人物头大身短,颇有稚趣,线条布置愈趋自然、散逸、疏旷,更加苍老古拙,勾线也十分随意,意到便成。其人物及笔墨的舒缓状态,达到了中国传统文人审美的最高境界。

萧云从,中国明末清初画家。字尺木,号默思、无闷道人等,安徽芜湖人,一作当涂人。工诗文、书画,曾入复社。擅山水、人物,师法唐宋元明诸名家。其山



图四

水构图繁复,行笔方折枯瘦,格调疏秀苍润。他创作的以屈原为题材的《离骚图》由清代木刻版画名手汤复(安徽歙县人)于木板上精彩再现,成为清代初期著名于世的人物版画巨制。

这种情况的代表作品还有焦秉贞绘、朱圭刻的《耕织图》(图四)。焦秉贞,清代画家。山东济宁人。康熙时官钦天监五官正,供奉内廷。擅长画人物,吸收西洋画法,重明暗,楼台界画,刻划精工。作品由鸿臚寺属班朱圭镌刻印行。朱圭,字上如。江苏苏州人。清康熙时刻版名工,也善绘画。除完美再现《耕织图》外,还曾刻康熙八年刘源绘的《凌烟阁功臣图》,康熙五十二年王原

祁、宋骏业画的《万寿盛典图》,康熙四十四年南陵诗人金史撰的《无双谱》,僧石濂编《石濂和尚离六堂集》附图等。刻工技艺的高超,把画家原作表现得美伦美奂。

然而何谓“写样”,何谓手写上版?是将作者、书家、画家原稿,覆于板上依

样雕刻,还是像拓印那样双钩、描摹,如石刻般将原稿再现板上,由于文献无徵,无法一概而论,从而给出统一一律的让所有人都认为合理的结论。笔者认为,至少可以认定两者并存,否则何以体现写样大家的兴之所致,又如何解释化身千百,广为流传的珍贵写刻本之原稿本尚存世间的事实?但是,无论是原稿还是临摹,都不影响我们视之为书画家精美画稿通过刻书者神奇刀法的精彩再现,这种方式使珍贵书画在更广泛的范围得到传播,使这些艺术珍品化身千百,保证了祖先艺术创作安全有效的传承。

综上所述,对中华民族的生活哲学而言,美用结合一向是人们追求的,上述由名儒、著者后人、藏书家、著名书画家等特定人群写样上版刊刻的图书,由于具有:1.校勘精审,2.版面美观,3.保存名家墨迹等诸多特色和特殊价值,比较完美地彰显出中国善本古籍的资料性、文物性、艺术性三大特性,使读者可以从多方面领略中国古籍之美。

作者工作单位:国家图书馆

书讯:华东师大图书馆藏稀见方志丛刊(全二十册)

编著者:黄秀文、吴平,精装16开,北京图书馆出版社2005年9月出版,定价:9,000.00元,ISBN:7-5013-2813-7/K.1212

地方志是我国特有文献。编纂历史悠久,种类齐全,内容丰富,是一个无可替代的信息宝库。本丛刊内收华东师大图书馆珍藏明代至民国地方志二十种(国内收藏单位均不超过三、四家),是地方志整理出版工作的又一新收获,无疑将有利于地方志文献在更大范围内的研究与利用。