

·石刻与墓志·

石刻宋诗拾零

王 星

《全宋诗》总成一代诗歌文献,皇皇七十二巨册,厥功甚伟。但因数量特大,错误和遗漏在所难免,学界早有人专文补正与批评^①。笔者因研究课题涉及到大量宋代石刻材料,其中有宋诗千余首,有些已经收入《全宋诗》,有些则未,但因石刻剥蚀,许多诗都非完璧,且多数都需要作出考订辨证。因佚诗数量较多,现仅据近人徐乃昌所撰《安徽通志稿·金石古物考》^②部分所著录的石刻材料,将其中较完整较确切的宋代佚诗补录如下,凡25首。其他金石书目中的佚诗及需要进一步考证者,容另文再叙。笔者无意专寻《全宋诗》的瑕疵,因研究所及,随时记录检核,不及深考,只求对《全宋诗》的补编工作有些许裨益。错误之处,敬请方家斧正。

1. 姚震一首

《观唐贤题名》(拓本高一尺六寸,广二尺五分,七行,行字不等,正书,右行。在潜山县石牛洞。)

唐贤曾此濯尘缨,石上镌刻列姓名。因捡青编求美迹,几人□听□泉声。

按:姚震,《宋史》无传,《全宋诗》亦未收其诗,查清人沈翼机编纂的《浙江通志》(四库全书本)卷123有一姚震,临海人,中嘉祐六年辛丑(1061)王俊民榜举人,或即此人。

2. 王古三首

《游琅琊山呈锐公长老》(拓本高一尺四寸,广二尺,十九行,行十二字,字径九分,正书,在涂县琅琊山。诗题下刻有:“试校书郎怀州修武县令、司农寺主簿相度发运司文字淮东役法王古。”诗末刻:“熙宁八年乙卯重阳前五日,住持僧方锐。”)

踏石披云一径通,翠薇环合见禅宫。峰峦郁密泉声上,楼殿参差树色中。

午夜千溪分水月,清秋十里韵松风。平生久有名山约,吟赏今才信宿同。

①吴宗海:《〈全宋诗〉小札》,《文学遗产》2001年第1期;李裕民:《〈全宋诗〉补》(上)(下),《文史》2001年第3、4期;方健:《〈全宋诗〉硬伤数例》,《文汇报》2002.6.15;房日晰:《读〈全宋诗〉札记》,《江海学刊》。此外还有许多补佚的文章,这里不再一一列举。

②《宋代石刻文献全编》,北京图书馆出版社,2003年,第457至544页。

《雨中寂乐亭》

洞壑生云结螟阴，秋风飞雨响千林。红尘扰扰人间世，谁识峰前宴坐心。

《晓光亭》

林间泉石竞清幽，野兔鸣声亦自由。钟梵不闻人迹少，黄花红叶四山秋。

按：《全宋诗》第20册第13451页有王古小传，收其诗两首，此三首均未收，应补入。

3. 留正一首（拓本高二尺二寸五分，广二尺四寸，诗四行，行七字，字径三寸。题名四行，行字不等，均正书。在潜山县石牛洞山谷寺。诗后题名为：“都运龙图留公留诗，山谷门下士曾种既刻之碑，又磨□崖，庶几两得，以侈不朽。”）

先生仙去几经年，流水青山不改迁。拂拭悬崖观古字，尘心病眼两醒然。

按：《全宋诗》第43册第27205页有留正小传，录诗三首，此首未收，应据此石刻补入。

4. 释从玘十一首

《浮山吟十首》（拓本高二尺四寸，广六尺八寸，三十六行，行十字，正书。在桐城县浮山。诗前刻有：“皇宋元符元年十月，栖迹会圣岩谷，禅诵之暇，聊述《浮山吟》十阕奉寄堂头隐之禅师，书于石壁，以赞清时云耳。清源比丘和南。”）

其一

浮山独压众山名，三十六岩造化成。绝有灵踪深窈邃，不知谁解此经行。

其二

浮山峭拔秀嵒峨，巖质三山亦让高。好寄此中□净社，开池种藕自徒劳。

其三

浮山高耸势峥嵘，松竹交音鸟语清，金谷青春未□日，侍筇频听木丁丁。

其四

浮山真似宝陀山，旷劫无门岂掩关。愿大未期□诵处，白衣石上坐如顽。

其五

浮山脚下水潺潺，出处真宜向此藏。足有渔樵通采钓，濯缨何必问沧浪。

其六

浮山迥绝色苍苍，夏冷冬温有石床。放鹤买山人若在，邀来此处住岩房。

其七

浮山长占四时荣，万岁灵松顶上生。挂住白云□□雨，有时引得凤来鸣。

其八

浮山真个好栖依，香积厨开信不还。满钵盛时□足足，惭无禅诵久轻□。

其九

浮山留月一泉□，□□□光足可凭。凿壁□□□□雪，争如林叟此为灯。

其十

浮山幽径好经行，满谷名花袭异馨。颜□□堪频出户，自然风送到禅扃。

《瑞竹谣》（拓本高一尺九寸，广三尺四寸，十六行，行八字，正书，在桐城县浮山。诗

前刻题名为：“岩谷僧从玘浮玉述。”诗末刻有：“大宋元符二年正月十有五日谨题。”)

天产奇材标翠谷，灵然不稟凡常木。根盘峭石寒泉霑，叶带毗岚烟雾簇。
山僧昔日采将来，支颐宛有威神力。□伦几曲凤凰吟，葛陂适意成龙族。
森森踈秀近岩廊，贞节凌云耸虚碧。嗟乎双瑞一何清，堪与真人扶两腋。
千岁灵躯永护持，游人若见须珍惜。

按：释从玘生平不详，《全宋诗》亦未收其诗。据刻石时间，此十一首诗应当收入《全宋诗》。

5. 张同之一首

《题三祖寺》(拓本高二尺六寸，广二尺八寸五分，九行，行字不等，正书。在潜山县石牛洞。诗末刻有：“绍熙二年十月。”)

飞锡梁朝寺，传衣祖塔丘。石龕擎古木，山谷卧青牛。
半夜朝风起，长年涧水流。禅林谁第一，此地冠南州。

按：张同之生平不详，查清人黄之隽编纂的《江南通志》(四库全书本)卷102《职官志》知其在南渡初期曾任滁州知州。《全宋诗》未收张氏诗作，此诗当据石刻补入。

6. 讷庵一首(拓本高三尺四寸，广一尺六寸五分，四行，行字不等。在潜山县石牛洞。诗末刻有：“讷庵作，知非子书。绍熙壬子十一月廿日。”)

山谷舍利塔，名与水俱清。夜坐不忍去，缘与禧公行。

按：讷庵、知非子俱不详，《全宋诗》亦未收此诗。绍熙壬子为绍熙三年(1192)，当据此刻石时间补入《全宋诗》。

7. 杜颙二首

其一(拓本高一尺五寸五分，广二尺，九行，行七字，正书。在桐城县浮山。诗前刻有小序：“绍熙癸丑二月旦日，东溪杜颙伯印同弟颐、男杰、熹，侍亲老来游，越五日乃归。”)

浮山有岩石为屋，屈指历观三十六。老亲□□弟兄随，步步□□□□□。

其二(拓本高二尺二寸，广一尺七寸，正书。在桐城县浮山。诗末刻有：“嘉定戊寅上元，东溪杜颙携子点、婿夏仲来□供追修，留一绝。”)

宛如万丈与瀛洲，弱水□教着脚汲。未许一□撑得动，浮山元自不轻浮。

毗卢佛阁侵云汉，慈母当年乐施财。今日更来求表识，菩提无树镜非台。

按：杜颙生平不详，《全宋诗》未收其诗。此二诗一首刻于绍熙癸丑(1193)，另一首刻于嘉定戊寅(1218)，前后相距二十五年，知其为南宋中期人。另外浮山还有杜颙题名石刻一段：“嘉泰癸亥二月七日，东溪杜颙伯印偕弟颖、颐，举室侍亲老来观岩壑之胜，日暖花香，登高脚健，遂留五日而去。颙之子杰命工携石，以纪岁月。”观其举家出游，三登浮山，可推知杜颙当为浮山附近土人。

8. 朱熹一首

《朱晦庵和诗》(拓本高一尺八寸，广二尺一寸，八行，行八字，字径二寸。在贵池上清岩。)

去岁蒲湘重九时，满城寒雨客思归。故山此日还佳节，黄菊清樽更晚晖。

短发无多休落帽，长风不断且吹衣。相看下视人寰小，只合从今老翠微。

按：贵池上清岩刻有唐杜牧“江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。尘世难逢开口笑，菊花须插满头归……”一诗，这一首则为朱熹的和诗，两诗俱为后人所刻，据徐乃昌所加按语，知其为明以前所刻，但也可能是他人冒朱考亭之名。此诗《全宋诗》未收，姑附记于此。

9. 某县令诗一首（拓本高三尺五寸，广二尺一寸，字径二寸，分书。诗末刻有署名：“绍熙癸丑县令□□□□□□□□□□”在盱眙第一山。）

依然推事故□墓，开创缘来自汉隋。南北□门余旧日，黔黎百岁话当时。循山□□公□□，□□□岩□□□。万丈悬崖如削玉，也应留我□□诗。

按：此诗《全宋诗》未收，此县令名姓不详，待考。

10. 无名氏三首

《玻璃泉残字诗》（石高一尺二寸，广一尺三寸，字径一寸，行书。拓本未见，据《盱眙县志稿》录入。诗末刻有：“□熙癸□四月十有一日杏□□□□”）

一片玻璃注玉泉，凭栏极目意悠然。两□只尺□□岸，万户参差峻岭边。

天□无分同碧草，山岚□□是□烟。小舟□□□□□，网得□鳞作酒钱。

按：此诗作者不详，《全宋诗》未收。诗尾题名当为“绍熙癸丑（1193）”，故当补入。

《登第一山诗》（石高一尺一寸，广一尺六寸五分，字径七分，行书。拓本未见，据《盱眙县志稿》录入。诗前有序云：“□伴侍读关年丈登第一山。”诗末刻：“戴良刊。”）

玻璃为壑玉为泉，得伴□游半日闲。手把殊勋留□石，且将佳句压名山。

遗□赤子头应白，感慨□臣涕欲潜。见说君王收边略，宵衣只待使车还。

按：盱眙第一山，又名南山，在今江苏省。此山上刻有米芾《第一山诗》及袁说友绍熙二年所作《第一山诗》，袁诗云：“极目俄登最上岩，秋风衰草塞云间。漫游淮浙几千里，今识东南第一山。志士逢时宁恨晚，壮怀有泪不须潜。兴亡自古知多少，天道何曾不再还。”此诗《全宋诗》已收入，惟“淮浙”作“江浙”。而这首无名氏的《登第一山诗》显然是袁诗的和作。这首诗《全宋诗》未收，今据此补入。

《会圣岩诗》（拓本高四尺五寸，广一尺二寸，三行，题诗人名已泐，正书。）

石龙转尾云岩下，岩□空阴恐挨天。庵主头陀应自乐，满山清景在门前。

按：此诗《全宋诗》未收，徐乃昌《安徽通志稿·金石古物考》以之为宋刻，或有所据，今姑且据此石刻补入。

作者工作单位：武汉工程大学政法系