

·读书札丛·

何绍基论诗遗文

詹亚园

何绍基(1799—1873),字子贞,号东洲,晚号猿叟,道州(今湖南道县)人。道光十六年(1836)进士,官至四川学政。

何绍基为厉志《白华山人诗集》所作序,不见于其《东洲草堂文钞》,光绪九年重刊之《白华山人诗集》亦未将此《序》列入。厉汝熊编印《白华山人诗书画真迹》,将此《序》以何绍基手迹影印的形式刊出。由于厉汝熊是厉志的曾孙,《真迹》所存多“家中旧藏”(厉汝熊《真迹》编后语),何绍基此《序》此前很少为世人所知。全文如下:

浙中诗派,世以为病。论者所称浙西诸家,自竹垞、笥石而外,或苦纤佻;而浙东诸老旋尚气力,又时佚于绳墨之外,求其于醇肆之间无稍憾者,或难其人。善乎,学者之论,谓考订之学,似难而实易,词章之学,似易而实难也。夷考浙东学者,西河、湛园、谢山、次风四先生,其文可谓博矣,而或未娴于韵语。乾嘉以后,始有端木先生致力为诗,殁后其稿始出,盖务以才力胜者,一变孱弱之习而气或未和,能博而不能约。文虽小道,而有成者,盖其难哉!

翁州白华山人,蚤年积学,以短视不能作小楷,卒困棘闱。乃肆力于诗、书、画,橐笔游山间,怡然自乐。同治九年,予游三吴,其嗣学潮为元和令,奉遗集丐为甲乙。卒業三叹,始知其学于太白而又加温柔之旨。盖其所学不尽于此,而有所托。以发其一二,以拟于乡之先进,诚无愧焉。

道光庚子,版毁于兵,学潮惧先泽之就湮,重加镌木,仁人孝子之心,□然无穷。余年老笔荒,何能复增一词。学潮方以卓荐累擢,则所以表扬其亲者,诎在于区区文字之间与。顾以青莲之天才,《草堂》一集,藉其女夫而始传,以视山人之有贤子,一刻再刻其遗墨,此又文字之幸,又非山人一家之荣焉。时同治十一年秋七月道州何绍基叙。

浙中诗派,自朱彝尊开山,查慎行继起,至厉鹗而大盛,他们倡导宗宋风气,在诗坛造成很大影响。由于作者众多,艺术表现与成就各异,由此亦引来各种不同的议论。何绍基亦是宋诗派作家,对提倡宗宋的浙中诗派自然十分关注,于浙派诗人的艺术短长亦深有体会,故正好借作序之机表明对浙中诗派的见解。他在《序》中指出,浙西诸家之诗除竹垞(朱彝尊)、笥石(钱载)而外“或苦纤佻”,浙东诸老之诗“尚气力,又时佚于绳墨之外”,认为西河(毛奇龄)、湛园(姜宸英)、谢山(全祖望)、次风(齐召南)“其文可谓博矣,而或未娴于韵语”,端木先生(端木国瑚)之诗乃“务以才力胜者”,而“气或未和,能博而不能约”。这些评语厚积薄发、简约深刻,对深入研究浙中诗派有很好的参考作用。

作者工作单位:浙江海洋学院