

汪淇“蝓寄”及其所刻书籍考

文革红

汪象旭,原名淇,字右子,更字憺漪,号残梦道人,西陵人。明末清初著名的刻书家。他一生刊刻书籍,今可见者有《雪心赋直解》及附录《地理碎事》、神怪小说《新镌出像古本西游记证道书》二十册一百回、《吕纯阳祖师全集》一卷附逸事一卷、《女科第一善本重订济阴纲目》附《保生碎事:济阴慈幼外编》、《尺牍新语》、《尺牍新语二编》、《尺牍新语广编》等十多部。

陈恩虎《明清刻书家汪淇生平考》^①,考证出汪象旭原籍为安徽休宁西门,他又根据前人学者的考证及汪氏作品,认为其后迁居浙江杭州,主要是居住在杭州。石昌渝主编《中国古代小说总目(白话卷)》亦有同样的看法:“祖籍西陵,实际上他生活在钱塘。书斋名残梦轩、蝓寄、还读斋。他曾以‘还读斋’为名刊行过一些出版物。”^②汪淇为杭州人,有一条十分重要的证据:顺治十八年汪淇所刊《雪心赋直解》序后有《雪心赋义例》,后题:“顺治庚子冬余钱塘后学汪淇右子氏述于蝓寄”^③。

汪淇一生从事刻书业,现存汪淇所刻书,版心有“蝓寄”标志,可见“蝓寄”是其刻书书坊名称。现存有“蝓寄”标志的书有近十部,另外明末清初以“还读斋”的名义刻书近十部,其余见于记载而未保存下来的书尚有多部,刻书活动从明末至康熙七年止。下面,就对汪淇“蝓寄”及其所刻书进行考证。

一、汪淇以“蝓寄”标志刻书始于顺治十八年(1661)。刻的第一部书是《雪心赋直解》及其附录《地理碎事》,版心皆作:“千家注纂蝓寄家藏”。首有“顺治十八年孟夏新安何伯达氏书于练江舟次”序,序云:“汪氏憺漪,才瞻英华,胸藏衡鉴,虚心地理,同余集千家之注,而因田氏希玉先生纂序成书。憺漪

①载《文献》2005年第3期。

②石昌渝主编:《中国古代小说总目(白话卷)》,山西教育出版社,2004年,第422页。

③(唐)卜则巍著;(明)田希玉辑,何伯达,汪淇参订:《雪心赋直解·雪心赋义例》,见《故宫珍本丛刊·相宅相墓》第409种,海南出版社,2000年。

先生更遍搜碎事,附以要言,其寿诸梓,以传于世,诚仁子君子之心也。”^①《雪心赋直解》书后附“汪懋漪氏识”识语一则,云:“今合千家之注,汇成直解,按图精梓,以称全览。后又附《地理碎事》并要言,以质海内也。”^②以上题署及序跋可以证明《雪心赋直解》及附录《地理碎事》应为汪氏所刊,刊于顺治十八年,则版心所题:“千家注纂蜩寄家藏”之“蜩寄”可证为汪象旭书室名。《地理碎事》正文题:“蜩寄辑录地理碎事”,版心题:“蜩寄辑录”,下题:“客越懋漪汪淇右子氏辑定。”则进一步可证明《地理碎事》为汪氏所辑录的作品,可见,汪象旭顺治十八年刊刻《蜩寄辑录地理碎事》时已经迁居浙江杭州。另外,江西省图书馆藏雍正年间天德堂刊本《女科第一善本重订济阴纲目》,关中武叔卿先生著,汪淇笺释,汪氏自序题:“康熙四年一阳月西陵懋漪子汪淇右子甫题于蜩寄”^③,版心亦作:“蜩寄”。

二、“蜩寄”刻的第二部书为康熙元年(1662)刊《吕祖全传》,全称《吕纯阳祖师全传》一卷附逸事一卷,汪氏刊本,半叶9行,行24字,图5叶,内封题:“吕纯阳祖师全传 西陵懋漪子重订”,首叙,署“上清玉虚得道真人白玉蟾撰”,次《懋漪子自纪小引》,题:“康熙元年初夏西陵奉道弟子汪象旭右子氏书于蜩寄”。

汪氏晚年弃儒从道,《吕祖全传》正是其从道的产物。考汪氏弃儒从道的时间,约在顺治十五年左右。《尺牍新语广编》康熙七年“蜩寄别业”刻本,《凡例》云:“淇逾甲五年,守庚十载,只因足行蹇蹇,疾等陶潜,兹编告竣,而后一切不敢与闻。”“逾甲五年”当指六十五岁,“守庚”即奉道的意思,汪氏既云六十五岁时已经奉道十年,则奉道时他应为五十五岁。汪氏生于万历三十二年(1604),由此后推五十五年,则知其奉道当始于顺治十五年(1658)。《吕祖全传》载:“顾余虚度五十九年,沉溺耗散已极,去岁始为悔悟,誓绝尘网,皈依吕祖,奉教玄师。”^④可推知皈依吕祖的时间是五十八岁时,顺治十八年。

三、康熙二年刊《新镌出像古本西游记证道书》二十册一百回,首有“懋漪子曰”评语和黄评。此本版心作“蜩寄”,可证此本当刻于汪氏居住杭州期间。玄字不缺笔,如“侵明之玄机”、“立志修玄玄自明”、“混沌未分天地玄”、“金木参玄”、“玄奘”等。“妙”字皆为异体的“𡵚”,不缺笔,可知此书当刊于清顺治年间或康熙初年。此本有像16叶,题:“胡念翌绘”,胡念翌主要活动于顺治、康熙年间,活动范围主要在杭州,为当时有名的刻工,还绘有清初拟话本小说集《豆棚闲话》的图像,题:“胡念翌写”,康熙间杭州刊本。

《女科第一善本重订济阴纲目》附《保生碎事:济阳慈幼外编》,康熙四年(1665)刊本。《保生碎事》起首有一句话云:“向梓《证道》并《地理碎事》诸

①②见《故宫珍本丛刊·相宅相墓》第409种。

③武叔卿著,汪淇笺释:《女科第一善本重订济阴纲目》,上海图书馆、江西省图书馆藏。

④《吕祖全传》,见《古本小说集成》,上海古籍出版社,1995年。

刻”，这句话可证他在刊刻《保生碎事》前，刊刻过《证道》和《地理碎事》，《地理碎事》刊刻于顺治十八年，《西游证道书》也应刊刻于康熙四年前。有一条资料可以考证《西游证道书》的刊行年代，汪氏康熙二年刊《尺牍新语》，上海图书馆藏，选录汪懋漪与当时文人来往的尺牍。其中卷十一《旷达册》选黄九烟尺牍《柬汪懋漪》云：“昨来西子湖头，始得交吾兄，望其风格，知为方瞳绿发中人，及展读诸篇，又字字皆云笈琅函，顺风问道，舍此其谁？”此篇可证黄、汪首次见面订交的时间，当在康熙二年之前。书中又选录汪懋漪《送黄九烟》：“与道兄神交二十年，未尝联床接席……至《西游》一书，重辱评鹭，可谓绝妙古今。弟意急欲公诸寓内，数日后望即过我，竣此丹铅之业。”^①信中汪氏云，《西游证道书》已经评论完毕，并已开始了刊刻的工作，希望黄九烟亲临，以便早日完成刊刻工作。此信作于康熙二年之前，从汪氏急于将书刊刻出来的心情看，《西游证道书》的刊刻完成当在康熙二年后不久。徐朔方《小说考信编》谓：“‘单淤维夏’，或在康熙二年，或在十四年。”^②太岁在卯曰单淤。康熙二年为癸卯年，康熙十四年为乙卯年。结合上引汪氏信札，此处无疑是康熙二年。

四、康熙二年（1663）刊本《尺牍新语》二十四卷，汪淇编，徐士俊评笺，上海图书馆、北京大学图书馆均藏，序题：“康熙癸卯夏五天都查望于周氏题于武林之寄楼”，例言八则，题：“康熙癸卯夏五日西陵懋漪汪淇右子氏书于残梦轩之别业”，版心皆作：“蛭寄自怡”，为汪氏“蛭寄”所刊无疑。

五、康熙四年（1665）刊《女科第一善本重订济阴纲目》十四卷目录一卷，武之望撰，汪淇笺释，后附《保生碎事·济阴慈幼外编》，汪淇编，中国国家图书馆、上海图书馆藏。题：“西陵懋漪子汪淇右子氏论定”，有《凡例》，题：“康熙四年一阳月西陵懋漪子汪淇右子甫题于蛭寄”，版心作“蛭寄”。

又有雍正年间天德堂刊本《女科第一善本重订济阴纲目》，后附《保生碎事》，关中武叔卿先生著，汪淇笺释，汪氏自序题：“时雍正戊申（六年，1728）年孟冬月西陵懋漪子汪淇右子甫题于孝友别业。”^③此序业已考证为伪托。自序版心不作“蛭寄”，而作“天德堂”，写序地点不作“蛭寄”，作“孝友别业”，亦可证序是伪托的。伪托者似为刊刻者“天德堂”，《济阴纲目凡例》写于康熙四年，版心作“蛭寄”，写作地点也在“蛭寄”，则可知确为汪氏所刻。

六、康熙六年（1667）刊《尺牍新语二编》，汪淇编，北京大学图书馆藏。《尺牍新语广编》，首严沆序云：“先是，懋漪两编，嗜其书者不脛而驰，懋漪尤以为未口兼迩，复搜抉幽佚，网罗近今，将以成一代艺林而嘉与来学”。序中提到的“两编”，一为《分类尺牍新语》，另一即《尺牍新语二篇》。

七、康熙七年（1668）刊《尺牍新语广编》二十四卷，汪淇、吴雯清合编，

①徐士俊，汪淇评笺：《分类尺牍新语》，康熙二年（1663）刊本，上海图书馆藏。

②徐朔方著：《小说考信编》，上海古籍出版社，1997年，第556页。

③见《女科第一善本重订济阴纲目》。

“蝓寄别业”刻本,中国国家图书馆、上海图书馆、北京大学图书馆藏,首序,题:“康熙七年二月望日禹航弟严沆题于古秋堂”。

此书可能是汪氏生前所刻最后一本书,因汪氏在《凡例》中云:“淇逾甲五年,守庚十载,只因足行蹙蹙,疾等陶潜,兹编告竣,而后一切不敢与闻。”

张潮《虞初新志·凡例十则》中提到《尺牍新语》三编,云:“蝓寄斋《尺牍新语》三编,别其文之类,分叙于卷页之中。固云整整齐齐,未免疏疏落落。”^①张潮《虞初新志》辑录于康熙二十二年,可见,其时《尺牍新语》三编,已在文人中广泛流传。

八、汪氏以“蝓寄”名义所刊,还有《蝓笑》一书,现已不存。《分类尺牍新语》册二选金正希《告邑人送何二尹书》,尺牍后有“汪憺漪曰”评语一则,云:“余囊有房文蝓笑之选,同先生互为商榷并属序言,斯时天下未知有正希之为文也,及戊辰捷后,艾千子评其全稿,人人始知有金正希。”可见,汪氏还刊有选本《蝓笑》,金正希为之写序,科举用书。

汪淇另有书斋名“还读斋”,以还读斋名义刻书约七部。《雪心赋直解》封面有“还读斋主人”识语一条,云:“唐朝卜应天先生深明地理,其著为此赋,集古今之言,发山川之奥,盖尽雪此心而为之,毫无隐也,故命名曰《雪心赋》。但其言微杪,后学难穷,明季田希玉先生集千家注而纂序焉,颜曰‘解’,使学者诵注按图,一见了然,真学地之至宝也。识者珍之。”详说话的语气,显系出自刊刻者之口。汪淇在《雪心赋直解》的最后,还重复了这个识语:“《雪心赋》乃卜氏将地理之事,尽雪其心以告世,今合千家之注,汇成直解,按图精梓,以称全览。后又附《地理碎事》并要言,以质海内也。”由此可见,汪淇实际就是还读斋主人。汪氏以“还读斋”名义刻的书有:

一、《智囊全集》二十八卷,冯梦龙辑,明末还读斋刊本,中国国家图书馆藏。

二、《诗经人物备考》十三卷,明陈子龙编,明武林还读斋刻本,北京大学图书馆藏。

三、《武经七书全文》,明张居正辑,清汪淇纂,清刊本,中国国家图书馆藏。

四、《潭友夏钟伯敬先生批评馆春园传奇》二卷,明沈孚中撰,明还读斋刻本,中国国家图书馆藏。

五、《西陵十子诗选》十六卷,清毛先舒辑,顺治七年(1650)还读斋刊本,中国国家图书馆藏。

六、《诗体明辩》十卷附《论诗》,明徐师曾辑,清汪淇等笺评,顺治十五年(1658)刊,中国国家图书馆、北京大学图书馆藏。

七、《诗苑天声应制集》四卷,《应试集》三卷,《朝堂集》七卷,《馆课集》

^①张潮辑:《虞初新志·凡例十则》,河北人民出版社,1985年。

六卷,《历代乐章》二卷,明范良辑并评,清初金闾童晋之、武林还读斋刊,中国国家图书馆藏。

此外尚刻有书籍多部,不详书坊名称,但为汪氏所刻无疑。

八、《新镌士商要览天下水陆行程图》三卷,明刊本,题:天都憺漪子选辑。日本内阁文库藏本,卷内有“西陵憺漪子”字样。

九、医书《万病回春》。

十、《王百谷先生谋野集》四卷,明王穉登撰,清汪淇、查望注释,康熙元年(1662)刊,中国国家图书馆藏。

大致说来,汪氏以“还读斋”名义刻书在明末至顺治十五年之间,自顺治十八年以“蛭寄”名义刊书后,“还读斋”的名称遂不再行于世。考“还读斋”所刻书,多与儒教举业有关;而“蛭寄”所刊书,多与道教有关,因此,本人认为汪氏将书斋由“还读斋”改名为“蛭寄”的原因大约与弃儒崇道有关。

汪淇的伯父汪然明,为寓居杭州地区有名盐商,巨富。康熙二年《尺牍新语》选陈继儒眉公《与汪然明》尺牍一封,后附“汪憺漪曰”评语,云:“眉道人与吾伯然明交谊最深。”“在杭州,任何需要引荐和金钱的人,都会去拜访汪然明,他是来自著名的徽商老家新安的一位盐商。汪然明是一位富有的艺术赞助商,以其慷慨的宴会和广布的关系网著称。他在西湖上的画舫‘不系舟’,因带着的书法和其时一流艺术家的经常相伴而生辉,这些艺术家包括陈继儒、董其昌和李渔,仅举出几位。”^①其伯父如此富有,汪淇从事刻书事业自有雄厚的物质基础。汪淇不仅刻书数量多,而且本人才华颇高,交游广泛,在当时文人中的声望地位非常之高。

综上所述,汪象旭为明末清初著名的刻书家,祖籍为安徽休宁,后迁居浙江杭州。明末清初以“还读斋”名义刻书,顺治十八年以后主要以“蛭寄”为书室名刻书,一生刊刻的书籍近二十部,刻书范围广泛,从群众喜闻乐见的地理书、地图集、医书、兵书、道家书到文人文集、尺牍、杂著、科举用书无不涉猎,为古代文化的传播和繁荣做出了一定的贡献。

作者工作单位:江西财经大学艺术与传播学院

①[美]高彦颐著;李志生译:《闺塾师——明末清初江南的才女文化》,江苏人民出版社,2005年,第299页。