

宋本《三谢诗》考

吴 恽

宋版《三谢诗》为现存三谢诗集最早的本子,嘉泰四年(1204)谯令宪重修,江州(今九江)刻本。宋唐庚辑,收录南朝谢灵运诗四十首、谢惠连诗五首和齐诗人谢朓诗二十一首。

此本原刻已成孤本。明清先后由著名藏书家邵弥、蒋杲、黄丕烈、汪士钟、杨绍和等收藏,均珍如拱璧,后归大连图书馆,最后流落国外。20世纪30年代,涵芬楼准备影印流通,但未能成行,留有珂罗版毛样一份。1983年,上海古籍出版社据涵芬楼宋嘉泰重修本珂罗版毛样影印出版,框尺寸悉准原本,让我们还能一睹宋版书的风采。

《三谢诗》在文字内容上有重要价值,在刻版艺术上也是不可多得的上品。藏书家黄丕烈曾以每叶白金二钱购买此书,可见此书的珍贵。鉴于《三谢诗》珍贵的版本价值和三谢在我国诗歌发展史上的重要地位,对这本《三谢诗》的编辑及版本源流研究考证也是十分必要的。

宋陈振孙《直斋书录解题》中云:《三谢诗》“集谢灵运、惠连、元晖,不知何人集,《中兴书目》云唐子西。”^①唐庚(1071—1121),字子西,眉州丹棱人,绍圣进士,善属文,诗文皆高,人称“小东坡”。张商英荐其才,除提举京畿常平,商英罢相,庚亦坐贬,安置惠州,病死惠州。《宋史》有传,有《眉山文集》和《唐子西文录》等著作。《眉山文集》中有《书三谢诗后》,“江左诸谢诗文见《文选》者六人,希逸无诗,宣远、叔源有诗不工,今取灵运、惠连、元晖诗,合六十四篇,为《三谢诗》,是三人者诗至元晖语益工,然萧散自得之趣,亦复少减,渐有唐风矣,于此可以观世变也,唐子西书。”^②《唐子西文录》中也有《三谢诗》一条说道:“灵运为胜,当就选中,写出熟读,自见其优劣也。”^③从中可见子西辑书的意义。据此,《三谢诗》为唐庚所集无疑。

①《直斋书录解题》卷十五,《丛书集成》本,中华书局,1985年,第416页。

②唐庚:《眉山文集》卷十一,《四库全书》本,上海古籍出版社,1987年,第1124页。

③《历代诗话》,中华书局,1981年,第443页。

那么,唐子西所辑《三谢诗》是何地何时刊刻的呢?清代藏书家版本学家黄丕烈据五柳居陶廷学所说“此宣城本也”,认定为宣城所刊刻,后来的藏书家如莫友芝等多沿用此说。其实这是错误的说法。近代日本学者桥川时雄提出“非是宣城本”,并进行考证:“考谯氏重修于嘉泰四年(1204),距子西离世(宣和三年)已84年矣。海信旧藏有宋本《輿地广记》38卷,欧阳忞撰,书成于政和中,据杨绍和识云:是书世传宋槧止二本,一季沧葦所藏后归顾抱冲,一为朱竹垞所藏,后归黄尧圃。尧圃谓此本为原刊,季本为重修,缘季本第十八、十九卷尾后有云嘉泰甲子(1204)郡守谯令宪重修,淳祐庚戌(1250)郡守朱申重修故也。由是观之,宋本《三谢诗》与沧葦旧藏《輿地广记》同时同地同一人之重修,其原刊于江右,非宣城本。”^①论证了《三谢诗》刊于江右(今江西),而非宣城,但没有继续考证出江右的确切地点。《三谢诗》书末尾有嘉泰甲子郡守谯令宪重修。谯令宪是何地郡守,桥川时雄也未能考证出来,只说“惟谯令宪出处博稽方志诸书,未详其人”^②。

看来郡守谯令宪无疑是确定《三谢诗》版刻的重要线索。考《江州图经》中记载宋江州(今九江)所刊刻图书书版,旧藏于州府,内有28种之多,其中就有《輿地广记》、《三谢诗》、《元次山集》、《自警篇》、《陶渊明集》、《白氏长庆集》等^③,而且这些书大多数在其他文献中都可以证明是江州所刻,如现存的赵善璵《自警篇》,端平元年(1234)九江郡斋刻本。还有《元次山集》,在洪迈《容斋随笔》中有记载,“《元次山集》十卷,李商隐作序,今九江所刻也。”^④《輿地广记》九江刻本今藏于国家图书馆,《中国版刻综录》中有记载。因此说《三谢诗》和《輿地广记》可以肯定为九江刊刻。郡守谯令宪,在九江石刻中可以找到他刻石的碑帖,如九江郡守谯令宪刻《王右军十七帖》,署于庾楼,还有一首《紫极宫》的和诗石刻,紫极宫,九江道教宫观,李白有《感秋诗》,苏轼和黄庭坚都有和诗于此,郡守谯令宪亦有和诗碑,云:“余年四十九,滥分湓城(指九江)竹。悠然望匡庐,秀色良可掬。遍思二先生(苏黄两人),风流昔所独。紫极感秋吟,北窗和月宫。药馀还一采,契合苦负行。行年适相同,妙语难再复。嘉泰癸亥(1203)刻石。”^⑤证实嘉泰年间谯令宪曾为九江郡守,也说明了谯令宪是个喜文好墨的雅士,关爱当地的文化事业,恰与《三谢诗》的版本时间相同。另外郡守朱申还刻李心传的《道命录》五卷,淳祐十一年(1251)朱知江州时所刊刻,与上述《輿地广记》重修本差不多同时,可以互相印证。以上材料说明谯令宪为九江郡守时,将保存在郡斋官府的书板《三谢诗》重订后加以刊刻流传,可以肯定九江是《三谢诗》的原刊地。

①②谢灵运等:《三谢诗》附桥川时雄《宋嘉泰重修三谢诗后》,上海古籍出版社,1983年。

③《永乐大典》卷六六九七,中华书局,1986年,第2696页。

④《容斋随笔》卷十四,《四库全书》本,上海古籍出版社,1987年,第851页。

⑤《永乐大典》卷六六九八,第2701页。

那么，最初刻本又是何时刊刻的呢？考江州所刊的图书往往与九江有关联，或是地方人物的书，如《陶渊明集》，或是曾在九江居住、为官人的著作，如《白氏长庆集》、《元次山集》等，还有地方官吏的书，如赵善璵的《自警篇》等，那么九江为何刻《三谢诗》呢？原来唐庚之子唐文若，在宋孝宗年间知江州，〔嘉靖〕《九江府志》有传，他极有可能在知江州期间，利用职务的便利，刊刻了其父所辑的《三谢诗》。唐文若（1106—1165），字立方，《宋史》有传，称其少英迈不群，为文豪健，登进士第，孝宗时知江州。岳珂《桯史》卷八《九江郡城》也有关于唐文若的记载，“乾道间，蜀人唐立方文若来为守，谓翰实屠城，而李成等寇，亦尝郭残其民，取阴阳家说，意剑所致，乃辟谯楼前地，筑为二城，夹楼矗其上，谓之匣楼，曰匣实藏剑。江人相劝成之，有日者过其下，曰：‘是利民而不利于守。’立方闻之，不以为意，居一年，果卒官。”^①从这里我们可以看出，唐文若在九江只作了一年的官，便在任上去世了。文若在九江也有诗刻，诗题于甲申七夕，即1164年，表明他在此前后任江州郡守，并刊刻了这部《三谢诗》。无独有偶，陆游的儿子知江州时，也为其父刊刻了《剑南诗稿》。

《三谢诗》为唐庚辑，其子唐文若于1164年左右任江州守时刊刻，板藏于江州府。后郡守谯令宪于嘉泰四年（1204）重修此本，加以刊刻流传，重修之迹历历可见，有补刻数字，也有改刻整叶的地方，如第十七叶。半叶十二行，行二十二字，左右双边，黑鱼尾上刻字数，下刻页数，中刊《三谢诗》字样，为我国宋版书中的珍品。

作者工作单位：江西九江市图书馆

^①岳珂：《桯史》卷八，中华书局，1981年，第86页。