

高启诗文摭遗

史 洪 权

高启(1336-1374),字季迪,号槎轩,又号青丘子,长洲(今江苏苏州)人。元末隐居不仕,洪武初应诏修《元史》,史成后授官翰林编修,擢户部侍郎,以年少未习理财辞归。洪武七年,因为苏州知府魏观撰《上梁文》,触犯明太祖,被腰斩于南京,终年仅三十九岁,《明史·文苑》有传。

高启诗、文、词皆擅而尤长于诗,被后世推许为有明三百年诗坛之巨擘。在短暂的一生中,他创作了数量相当可观的诗歌作品,有《吹台集》、《凤台集》、《江馆集》、《娄江吟稿》、《姑苏杂咏》等集,共计二千余首。洪武元年和三年,他先后两次将自己的诗歌按体分类,去芜存精,最终定为《缶鸣集》十二卷,凡九百余首。永乐元年,其侄周立增益至千余首,镂版行世。景泰初年,徐庸掇拾遗佚,以类增广,题作《高太史大全集》,凡十八卷,诗二千余首。清雍正年间,金檀校注高启诗文集,又利用明张习编《槎轩集》、朱绍刻《三先生诗集》以及各种方志、子书等,搜辑佚诗二百四十余首补入《大全集》,成为迄今为止高启诗集最完备的版本。作为高启诗歌辑佚工作的隔世功臣,金檀更寄厚望于来者:“(高启)诗或有散佚,今查《姑苏志》、《虎丘志》及诸书所载题咏,凡《大全集》所无,一一补入,仍恐见闻不广,尚有遗珠,惟祈博览者毋靳惠补。”^①遗憾的是,其后似乎无人与之志趣相侔。如1985年徐澄宇、沈北宗校点的《高青丘集》由上海古籍出版社出版,也仅以金檀《高青丘诗集注》为底本加以校勘,并无任何增益。

高启的文名虽为其显赫的诗名所掩而不甚彰著,亦足称明代文坛一时之俊。其文集《凫藻集》,共五卷,明英宗正统九年周忱刊行,其后虽屡经重刻,然自金檀从《至正庚辛唱和诗》中补入书简《与水西资圣寺雪庐新公》一通后,亦再无其他辑补。

笔者陆续在《诗渊》、《句容县志》等书中辑得其诗廿一首并佚文五篇,对于研究高启的生平与创作当有所助益,今按出处点录并辨证如下:

① (明)高启著;(清)金檀辑注;徐澄宇,沈北宗校点:《高青丘集》附录《例言》,上海古籍出版社,1985年,第990页。

一、佚诗

镜中见白发

前日一白发，今朝看渐多。我鬓能几时，镜中不双皤。自计年尚强，七十甫半过。胡为遽见尔，早衰似蒲荷。家无侧室婿，白尽应从它。但惧时易迈，壮志成蹉跎。蹉跎复蹉跎，老去如吾何。惟愿有酒尊，无事长高歌。请看营营士，多忧丧天和。几人得头白，相随赴山阿。我今稍种种，难胜弁峨峨。临风一解愤，此地聊婆娑。

《诗渊》册1页25列14

存善堂

仲尼昔慨叹，不得见善人。况复后世来，浇风变浮沉。沈翁乃好修，乡间久称仁。安居乐畎亩，幸作唐虞民。夫善岂外物，欲求在吾身。操心苟勿失，令德自日新。善积有嘉应，百祥会来臻。愿勿宝金玉，此道须当珍。

《诗渊》册4页3004列7

双椿堂为郎左司赋

君家两椿树，交柯覆茝筵。大树既蓊郁，小树亦葱芊。岁晏无异瘁，春来有同妍。问言何能尔，为此根柢连。悬知君子心，爱椿两无偏。朝行匝树下，暮息依树边。枝繁阴必广，植厚生当延。勿惧霜雪侵，身姿自长年。

《诗渊》册5页3236列22

题竹枝寒鸟

窗竹动萧瑟，幽禽栖且鸣。空枝自相托，残雪暮云生。应待春风至，花间啼好声。

《诗渊》册4页2773列3

道旁树

江边恶树谁所种，拥肿卑材不堪用。危堤一线沙土崩，居然塞路妨人行。攀条侧足方敢过，每被藤萝刺衣破。岂无斤斧摧为薪，还恐有主遭呵叟。年年空承雨露长，那得清阴庇来往。君不见，明堂之石柱，匠惊往往尽向山中生。

《诗渊》册4页2317列10

春日有怀弘上人

忆别虽知妄，还令念故人。离情随梦远，芳草入愁新。花气微酣日，莺声巧诉春。未成林下会，空遣寄诗频。

《诗渊》册1页265列5

过徐山人隐居

吾怜孺子宅，门对晚山曛。客去尊留月，僧来榻扫云。茶香孤屿发，竹色四邻分。莫厌频相过，言怀少似君。

《诗渊》册5页3494列6

送思古先游方

游参复几年，旧衲带云烟。斋候长随鼓，经声或在船。鹫峰天竺后，鸟衡石

桥边。法意何须问,无心即是禅。

《诗渊》册6页4455列21

陆隐君橘轩

隐者争夸似素侠,木奴手种满汀洲。香生细雨花开晚,色变新霜子熟秋。刺史题书怜远病,大夫裁颂赋离忧。何如君有传家意,摘向高堂奉白头。

《诗渊》册5页3268列9

过龙井有怀姚校书旧居

避兵此地却逢兵,乱后来看旧宅平。邻里尽空难问路,交朋多散易伤情。夕芜恨盖吟行迹,寒水疑留读诵声。闻说故乡今不梗,思君何处定归耕。

《诗渊》册5页3496列7

题日本僧翠微深处

涧房闻在薜萝深,礼法人来费远寻。树暗不知春去路,云多长作雨成阴。老年已定归山计,故国应忘渡海心。下界迢迢谁得见,但听微磬出枫林。

《诗渊》册5页3758列10

过天池精舍逢僧

胜境每于图里见,今朝方得此登临。池心日倒千峰影,谷口云生一径阴。客鬓照波无藻乱,佛身镌臂有苔侵。逢师且得听玄论,何暇题诗寄赏心。

《诗渊》册5页3781列19

卖书

家唯书在复难留,载去江边月满舟。每恨无见还解读,却怜有客尚能收。慵亲灯火秋帷里,罢拂尘埃晓案头。谁信胸中元自有,先生贫尽未须忧。

《诗渊》册6页4183列7

云边偶成

高斋厌烦暑,几日望秋来。却恐秋风起,还令羈思哀。

《诗渊》册6页3944列10

咏落花

池上春阴竹映苔,茶烟绕榻寝帷开。东风自念无花落,远送飞红几点来。

《诗渊》册2页1166列16

江居

江燕喃喃多自语,村莺谷谷若长鸣。绿阴正欲啼黄鸟,不肯频啼三四声。

《诗渊》册5页3161列7

按:《诗渊》是明初人编选的一部规模宏大的历代诗歌总集^①,今存残本,

^①(明)佚名:《诗渊》,书目文献出版社,1999年。

收诗超过5万首,且其中十之二三不见于他书,弥足珍贵。许多国内学者如孔凡礼、陈尚君等辑佚唐诗宋词,都曾援据该书。《诗渊》收录高启诗237首,就数量而言,几占高启诗歌总数的十分之一。除了《赠金华隐者》等极个别诗注为“本于元高启季迪”,其他绝大多数诗下方直接注云“本于高季迪”。

《诗渊》作者为明初人,去高启未远,所选之诗可信度本应较高,然亦不免误入之作。其所收237首高启诗中,见于本集者211首,仅部分诗题和文字略有差异;不见于本集者26首,其中《羊肠坂》、《颖川》、《沁渡》、《沁水县》、《阳台》、《霍山》、《荆山》、《太阴山》、《寿州》、《送思古先游方》(其一)十首应为徐贲所作^①。上引16首别无出处,当为高启佚诗无疑。

后蜀黄筌画猫

风微日暖园池静,闲却凝眸捕鼠心。捷爪利牙聊自戏,锦茵丛里弄秋阴。

按:此诗辑自《红豆树馆书画记》卷一《后蜀黄筌画猫》^②。诗无题,末有“渤海高启”四字,并附有两印,一曰“高启私印”,一曰“高季迪”,当为高启题画真迹。黄筌,字要叔,今四川成都人,五代时期著名的花鸟画家。《高青丘集》卷十八收有《黄筌子母兔》诗,亦为高启题黄筌画作。

徐幼文竹窗风雨

风雨南禅夜,那堪听竹声。灯前同酒客,但有感怀情。

启与幼文晚过南禅寺,信上人留宿,适风雨洒玉,竹声摇曳,深感于怀。而幼文写竹赋诗,启不能无言,故诗以识。渤海高启。

按:此诗辑自《珊瑚网》卷三十六《徐幼文竹窗风雨》^③。诗前有徐贲自题诗一首:“欲暝投僧舍,风将雨忽来。愁肠与诗思,都被竹声催。”署“东海徐贲画并题”;后附宋濂诗一首:“人去诗存竹更妍,我当吴下想当年。清风只在乾坤里,闲向珠玑掩世贤。”成化间,翰林刘宣尝观此画,誉之为“三绝”。

徐贲,字幼文,号北郭生,其先蜀人,后迁至苏州。明初仕至河南布政使,坐

①(明)徐贲:《北郭集》,文渊阁《四库全书》本。本集卷三有《晋冀纪行十四首》,除《送思古先游方》(其一)外,它诗均收录于该题下,尚有《女娲墓》、《十八盘》、《天井关》、《宛子城》、《河口山登高》五首,后有题识,云:“右纪行十四首,贲于洪武九年往山西与顾璘同受上命问俗于晋民,自京师下长江,历淮蔡,入大梁,渡黄河,登太行,览唐虞故都,周旋于吉、绛、汾、沁间,过雁门、代郡,回观上党、长平之旧迹,跋涉五千馀里。其间,山河形势,佳景殊俗,未暇尽述,姑赋其万一,聊以扩吾之见闻云尔,二月廿三日识。”高启平生从未到过河南,山西一带,上述各诗当为徐贲作。卷四《送思上人》则与《送思古先游方》(其一)内容全同,也应为徐贲之作。另者,徐贲《北郭集》尚有数种版本,上述诗也均有收录,更可以肯定为徐贲的作品。

②(清)陶樾:《红豆书馆书画记》,《续修四库全书》本。

③(明)汪砢玉:《珊瑚网》,文渊阁《四库全书》本。

罪下狱瘐死。著《北郭集》。徐贲与高启同为元末明初吴中诗坛的领袖人物，他们和杨基、张羽被时人并称为“吴中四杰”或“高杨张徐”，以比拟初唐的王、杨、卢、骆。宋濂，字景濂，号潜溪，浦江人。元至正二十年为朱元璋所徵召。明开国后，总裁《元史》，官至翰林学士承旨、知制诰。后因孙子宋慎坐胡维庸党，全家谪徙茂州，途中病死于夔州。著《宋学士文集》。高启明初应召修《元史》，后入翰林院，均为宋濂僚属，其集中有《会宿成均汲玉兔泉煮茗诸君联句不就因戏呈宋学士》、《雪夜宿翰林院呈危宋二院长》诗，题目中的“宋学士”、“宋院长”都是指宋濂。

道士程用之为余传神因题

貌古神疏画本难，因师心妙发毫端。无功可上凌烟阁，留取云山静处看。

按：此诗辑自《历代题画诗集》卷五十四“写真类”^①。《历代题画诗集》共收高启诗88首，惟此首不见于高启诸集，当为佚诗。程用之，生平不详。

癸卯上巳日侍家君暨履道、季迪二公游虎丘联句题壁间

坐稳娑罗室，行冲薜荔烟。履道。辘轳修绠断，睥睨古城连。沟南。楔饮逢今日，芳游忆去年。季迪。更需扞膝住，茶话赵州禅。宣。

按：此联句辑自明张宣《青阳集》卷二^②。《吴都法乘》亦有收录，然略有差异，其诗题为《癸卯上巳日同广陵成廷珪居竹岷陵周砥履道吴都高启季迪游虎丘联句题壁间》，第二联的作者为成廷珪，前三个小注分别为“砥”、“廷珪”、“启”，其余完全相同^③。张宣为高启同时代人，且与启素有来往，而《吴都法乘》的作者周永年则为明末人，姑当以《青阳集》为准。

张宣，字藻仲，江阴人。明初以考礼徵，参修《元史》，太祖亲授翰林编修。洪武六年坐事谪徙濠梁，道卒。著《青阳集》。张端，字希尹，世称“沟南先生”，张宣之父，著《沟南诗》，高启有跋。周砥，字履道，吴人，侨居无锡。博学工词，元末歿于兵。著《荆南唱和诗》。

二、佚 文

跋王蒙溪山深秀

王叔明为文敏外孙，而其画法自立门户，别取一种姿态，与文敏无一笔相似，其品格不下文敏，宜矣！高启。

①（清）陈邦彦编著：《历代题画诗集》，北京人民美术出版社，1994年。

②（明）张宣：《青阳集》卷二，清缪氏艺风堂抄本。

③（明）周永年：《吴都法乘》卷二十二上之上“憩寂篇一”，《中国佛寺志丛刊》，江苏广陵古籍刻印社，1996年。

按：此文辑自《珊瑚网》卷三十五《王叔明山水卷》。文无题，王蒙自题画名《溪山深秀》，故此文可命名为《跋王蒙溪山深秀》。王蒙，字叔明，自号黄鹤山樵，湖州人。元明之际著名的画家，其生平事迹详见于《明史·文苑传》。文中的“文敏”，是指元代著名的画家、书法家、文学家赵孟頫。赵孟頫，字子昂，号松雪，湖州人，宋朝宗室，仕元至翰林承旨。卒后，赠爵魏国公，谥“文敏”，《元史》有传。

跋明宋克急就章

急就章，字书之祖，仲温于书无所不学而所成就得于此书为多，此本临以与志学者，今日志学与仲温携来，请评，为书于此，五月一日渤海高启。

按：此文辑自《石渠宝笈三编·乾清宫藏十》之《明宋克急就章》^①。此帖款题“洪武丁卯六月十日临于静学斋”，有印一，曰“仲温”，为宋克表字。洪武丁卯为洪武二十年，而高启卒于洪武七年；另者此帖临于六月十日，而高启跋为五月一日，两者时间似乎不相契合。然而文中提及宋克曾多次临摹《急就章》，事实也确实如此，如《平生壮观》卷五“宋克”就有他书写《急就章》的记录：“庚戌七月十八日，偶阅此纸，爱其光莹，遂书黄象《急就章》，计十纸，共一千九百馀字，行笔滞涩，不成规模，岂敢示诸作者，聊以自备遗忘耳。”^②因此，此跋当是高启生前所题，宋克洪武二十年临帖时附书其上，以悼亡友。

宋克，字仲温，长洲人（今江苏苏州人）。元末不仕，勤力于书法，与宋广并称“二宋”。洪武初任凤翔同知，卒于任。吕敏，字志学，无锡人。元时为道士。洪武初，官无锡教谕。著《无碍居士集》。两人均与高启友善，彼此多有酬赠。高启元末有《怀十友》诗，两人皆在其中。

跋赵奕手录《太乙星书》

此书世所罕传，为元季星学第一。赵仲光手书，更不易得。世传文敏、仲穆书不少，而仲光不多见。前后小印，为“元世祖钤缝小玺”，亦无所据。

按：此文辑自清钱曾《读书敏求记》卷三“太乙”类^③。钱曾所见元代赵奕手书《太乙星书》，为明洪武间影抄仲光手录本，后附高启此跋。赵奕，字仲光；赵雍，字仲穆，均为赵孟頫子。父子三人皆以善书闻名于世。

题高房山云岭烟树

高君彦敬，号房山，拜尚书。公画山水，无不佳者，未若此幅大有米家意趣。静庵张别驾持此图索余拙作，故赋一篇以塞请耳。然余老草，不工可

①（清）王杰：《石渠宝笈三编》，《续修四库全书》本。

②（清）顾复：《平生壮观》，《续修四库全书》本。

③（清）钱曾：《读书敏求记》，书目文献出版社，1984年。

笈。洪武庚戌岁三月五日渤海高启题。

按：此文辑自《珊瑚网》卷六《高房山云岭烟树轴》。其所录诗则与《高青丘集》卷九《高彦敬云山图》略微有异：一则“闲解征辔寻扁舟”，集中诗“征”作“狂”字；一则“半是唬鸦栖鹤树”，集中作“半是啼猿栖宿树”。疑属校勘之误，或后人妄改之过。高克恭，字彦敬，号房山。西域维吾尔族人。仕元至兵部尚书，为元代著名的少数民族画家和诗人。静庵张别驾，不详其为何人，待考。

春草堂记

余官京师时，尝见蜀郡王君常宗传温陵陈节妇事甚伟。及解秩还吴，节妇子彦廉方侨于郡之东仓，筑室海上，奉其亲来居，取唐孟贞曜诗语，扁曰：“春草”，介友人征予记焉。余虽闲居田里，文思荒落，然既嘉节妇之行，又喜其有子也，能遂已于言乎？夫贞曜之诗，言人亲之爱子于其有行也，念虑周至如此，区区之孝不足以报其恩，犹寸草之微，无以答三春之晖，斯故为游子者而作也。自海内兵革，人子之行役于远，贻亲之念如孟诗所云者，盖不可胜数。皇上启运，脱吾民父子于水火，欲与之休息，使《陟岵》、《鸛羽》之音不作，故如彦廉者皆得以养其亲而乐于畎亩之中，何其幸耶！彦廉既不能自侈逸，力营斯堂以娱亲心，以称上意，且不敢苟以为足，又取此诗末章之谊名堂，以自厉焉，不重有可嘉也哉！当春阳既舒，土膏润沃，彦廉从其亲游于斯堂之上，顾草之生于庭者甲颖发坼，取是诗载歌而兴起之，则爱敬之心有不与之油然而俱萌者乎？虽然时有代谢，则春有时而徂；物有荣悴，则草有时而衰；亲之恩无穷，则子之思报者无时而当已也。彦廉知此而求之，凡所以致养者，朝夕若不及焉。使吾亲融融熙熙以乐余年，于昇平和气之中，则斯堂之盛则无时而非春，无草而不荣矣。若余不幸早失怙恃，欲报之而不可得，行视丘陇于霜露秋草之间，彷徨怵惕，思欲如彦廉者，其可得耶？以余之欲为彦廉而不可得，则凡得为彦廉者，可不思所勉哉！《诗》曰：“孝子不匮，永锡尔类。”彦廉归，置吾说于壁，俾登堂览观者，亦或有兴起之心也。夫洪武四年九月渤海高启记。

按：此文见于明朱存理《铁网珊瑚·书品》卷十^①。沪上陈建华先生首先发现并使用于《高启诗文系年补正》一文，但由于文章体例的局限，他仅仅摘录片断，未将全貌示人^②。因此，不避窃美之嫌，全文标点并附录于此。

彦廉，陈姓，名宝生，泉州人，后侨居太仓，通海富商。元末他与同郡人孙天富皆以义行闻于时，并称“泉南两义士”，王彝为作《泉南两义士传》，高启作《泉南两义士歌》。其母陈节妇，庄姓，海盐人。丈夫陈思恭泛海行商，溺水而

①（明）朱存理：《铁网珊瑚》，清抄本。

②陈建华：《高启诗文系年补正》，复旦大学古籍所《中国古典文学丛考》（第二辑），复旦大学出版社，1987年。

·补白·

“醉吟窝”的石刻

湖北省黄石市黄石电厂某车间面长江处,有一处跨代石刻的古迹,名“醉吟窝”。其地自宋以后多有记载。如《輿地纪胜》卷三十三:“瑶山在磁湖之右,山有石窝,名醉吟窝。”《古今图书集成》卷一一一七:“醉吟窝,在瑶山江上,有隐士居之。石上小勒云:‘大江之滨,嶮岩百尺。有卷斯阿,隐者盘旋。宾为憩息,真乐攸全。’余多剥落。”等等。

上世纪八十年代初,黄石市各单位修志。黄石电厂修志组根据解放前绘制的厂区地图上载有“醉吟窝”这一线索实地考察,终于在该厂区内某车间临江处蔓草丛生的猫儿矶下,发现一悬江巨石,它就是“醉吟窝”。石上刻文依稀可辨。这些刻文分属南宋、明、清。

其一:“建安李漣之以戊申(淳熙十五年,1188)季秋廿六日酌别临江刘胜回于此。胜子泰之、益之,漣子初度、幼度,姪昭康侍。建安徐允叔、三山萧平父俱来。”(徐允叔即徐应龙,《宋史》卷三九五有传。)

其二:“大江之滨,悬崖百尺。有卷斯阿,广乎容席。隐者盘旋,宾焉憩息。真乐悠生,用勒于石。建安李初度铭。己酉淳熙十六(1189)祀夏五月。”

其三:“河阳赵□□□旨趋□朝,因访张丈廷画,少憩于此。江山秀丽,使人不忍去。弟谿同来。绍熙壬子(1192)年二月廿有一日。”

其四:“河阳赵清老壬子……(巨石破损)召,尝留题于……统制……除……张丈……”(赵清老即赵淳,曾任鄂州都统兼京西北路招抚使、江淮制置使、襄阳知州等职。)

此外,尚有明朝邑人张造道的诗:“何人吟醉俯江门,万壑云山入吐吞。总与乾坤开道眼,相看片石是昆仑。”以及大约为清人所刻的“醉吟窝”、“狮吼石”、“江山胜览”、“莲花座”等。

以上石刻文字,《湖北金石志》均漏载。

醉吟窝巨石暴露于江滨,无所依托,风吹雨淋,已岌岌可危。

(刘法绥)

死。庄氏守节抚孤,时人赞为“贞节”。高启诗《温陵节妇行》即为庄氏所作。

高启与陈宝生的交往,始于他洪武三年辞官还乡以后。陈宝生夙喜风雅,收藏法书、名画、碑帖丰富。高启多次前往观赏。其文《跋张长史春草帖》、《跋兰亭》、《跋张外史自书杂诗》、《跋松雪临兰亭》、《跋松雪书洛神赋》、《跋王右军墨迹》,诗《题宋迪晚归烟舍图》、《题宋徽庙画眉百合图》、《戏婴图》等均为品题陈氏藏品的作品。李志光《鳧藻集本传》中提及的那位曾欲刊行高启诗稿的富商陈宝生,即是此人。

作者单位:南京师范大学文学院