

·读书札丛·

《文献》07年封面图案“君车画像”拓片小识

张燕婴

《文献》季刊2007年封面图案取自国家图书馆藏东汉《君车画像》拓片,整幅裱轴装,高95厘米,宽152厘米。梁启超题签并跋。

“君车”画像石清光绪八年(1882)出土于山东。画像以减地平面刻法刻成,即将物象轮廓以外的部分加以减地处理,以突出物象的轮廓,再以阴线表现物象细部的特征。此法是东汉中南期最流行的雕刻技法。画像分上下二层,隶书题字存五处十四字。上层之右一单骑有盖轺车,内坐二人,其右为御者执辔控御马车,盖前马上书有“君车”二字。故名“君车画像”。后一骑者题“铃下”,又后一骑者题“门下小吏”,再后一骑者残去后半并题。下层右端似树似芝,后一骑题“门下书佐”;又二骑未刻字,其后又似树似芝,上刻“主簿”,其后残缺。

汉代,各级官吏出行配有一定数量的车马仪仗以示身份。《续汉书·舆服志上》曰:“公、卿以下至县三百石长导从,置门下五吏:贼曹、督盗贼、功曹皆带剑,三车导;主簿、主记两车为从。县令以上,加导斧车。公乘安车,则前后并马立乘。长安、洛阳令及王国都县加前后兵车,亭长,设右骠,驾两。璫弩车前伍伯,公八人,中二千石、二千石、六百石皆四人,自四百石以下至二百石皆二人。黄绶,武官伍伯,文官辟车。铃下、侍阁、门兰、部署、街里走卒,皆有程品,多少随所典领。”对公、卿以下,三百石县长以上官员出行时跟随的车骑队伍规格作了具体规定。君车画像石上的记载正可与史书相参证。近人柯昌泗《语石异同评》曾考证此画像石中主人的官职级别^①,其说可参。

此石曾经方若著、王壮弘增补《校碑随笔》,王懿荣纂、罗振玉校补《汉石存目》卷下,罗振玉《海外贞珉录》等书著录,称原石二面刻,阳面即为君车画像;阴画龙虎,无字;辗转经潍县陈介祺、祝姓估客、法人物尔西氏之手,今藏法国巴黎吉美博物馆。

潍县陈介祺(1813-1884,字寿卿,号篴斋)得此石后,筑亭护之,曰“君车汉石亭”,并自号“君车亭长”。陈氏在晚清以金石收藏与考释闻名,所藏青铜器著名者如毛公鼎、十钟等,作《篴斋藏器目》、《篴斋金文考释》等传世;玺印藏品尤为一时之冠,并辑有《十钟山房印举》;兼及封泥,与编《封泥考略》;更发现陶文,有《篴斋藏陶》流传。陈氏向以“传古”为是,《致潘祖荫书》称“传古首在别伪,次即贵精拓、精摹、精刻,以存其真”;《致徐会沅书》则自谦为“棋……殊无足观,惟一肯拓而已”,可见用力颇深。《传古别录》亦云“传古不可不多拓”,并详列传拓铜器的“剔字之弊”、“拓字之法”;《访碑拓碑笔札》又专对碑石古刻而言^②,知其用心之广。陈氏收得君车画像石后,尝以朱墨传拓数纸,以广流通。此拓本即陈氏初拓本之一,朱拓浓重,极为精彩。后归梁启超收藏,钤“饮冰室藏金石图书”、“任公”、“新会梁启超印”等印记,并题跋于上(跋文收入《饮冰室文集之四十四·碑帖跋》)。1930年,此拓本随饮冰室藏书一同由梁氏后人遵嘱移交北平图书馆(即今中国国家图书馆)收藏。

陈氏“君车石”拓本今可见者除此本外,尚有上海朵云轩藏本(钤“陈篴斋”“任董”^③“田桓”^④等印记,赵叔孺^⑤题跋),常任侠^⑥藏本。

作者工作单位:国家图书馆

①叶昌炽撰、柯昌泗评,陈公柔、张明善点校:《语石 语石异同评》卷五,中华书局,1994年版。

②上引均见(清)陈介祺著,陈继揆整理:《篴斋鉴古与传古》,文物出版社,2004年版。

③任董(1881-1936),字董叔,浙江绍兴人,伯年子。能诗,精鉴别,以书画名。

④田桓(1893-1982),字寄苇,湖北蕲春人。精书画及篆刻。

⑤赵叔孺(1874-1945),原名润祥,字献忱,晚号二弩老人。浙江宁波人。赵佑宸子。工书法,精篆刻。

⑥常任侠(1904-1996),原名家选,字季青,安徽省颍上县人。著名诗人、东方艺术史和艺术考古学家。