

·读书札丛·

李攀龙佚文一则

蒋 鹏 举

明“后七子”领袖李攀龙(1514—1570)的作品主要集结在《沧溟集》和《白雪楼诗集》中,而《白雪楼诗集》的作品全部包含在王世贞所编订的《沧溟集》中。明清两代《沧溟集》的刊刻本众多,其中道光二十七年(1847)李攀龙九世孙李献方鸠工校勘、重刻的集子,是最为重要的一个版本,此后的刊本多以之为底本。1992年上海古籍出版社出版包敬第点校《沧溟先生集》,1993年齐鲁书社出版李伯齐先生点校《李攀龙集》,两本均以道光本为底本,故收录作品基本一致,不同之处惟在附录卷的多寡而已。但是,李攀龙仍有不少散佚之作未被收录在作品集中,笔者在翻检古籍的过程中,搜集到李攀龙的逸诗逸文若干,此举其一:

傅庄土地祠碑

傅氏有大聚焉,处历城东可一舍,藩而入海者之周道。视聚,则左将三里。聚之人禾菽鬱(郁)于道,上举趾终亩,偃语相望,见昏暮往来者之疲饥渴,凶旱流移者之转沟壑也。莫不愀然自失,惧不免是,因以作苦卒岁,冀不逮荒馑之厄。近聚亦多饶沃,然少偷惰,即成功后之。凡有秋,辄假所悬之役车出聚,而聚之妇子已含鼓游嬉满闾闭矣。文聚者勒氏、梁氏,尝以力田起于聚,聚内咸长推之,则曰:“吾复见尔含鼓游嬉者,之饥馑沟壑也。天有患灾,神起而捍卫之,代纪祀典,顾尔可自佚怠哉!”聚旧有土地庙,石所合也,水激雨洩就颓矣。廼穀登而求材于山,急攻之;濒腊以覆,纯备鉴然,若凿削者,落之,日聚之方社时也。塾有歌豳雅者,至《大田》之次章曰:“是非农夫之庆矣!”梁氏名福,勒氏名宗仁。为予言之,予为记之。

嘉靖二十四年乙巳季秋既望,沧溟子记。

按:此文见乾隆三十八年《历城县志》卷25《金石考》,并考证认为:“右碑在傅庄土地庙内,是文不见于《沧溟集》,而玩其文义,非贗作,故录之。”从文义和时间上考察,此说是。李攀龙于嘉靖二十三年(1544)进士及第,次年,即嘉靖二十四年,“以疾告归”。从时间上看,是碑完全可以由一位新第且正在乡间养病的进士来作。回到故里后的李攀龙“发愤励志”,“取恒人所置不解者,拾之以绩学。盖文自西汉以下,诗自天宝以下,若为其毫素污者辄不忍为也”。(明·殷士儋所作《墓志铭》)审上碑铭风格,与李攀龙的文风一致。李氏行文喜欢用古字古义,如首句“大聚焉”之“聚”,就是用《说文解字》中的本义“邑落云聚”;其行文还常爱引用《诗经》、《左传》等先秦典籍原文,或摹仿其句式句法形成古奥文风,上碑文中都有表现,这些可以证明为攀龙所作。

作者工作单位:陕西师范大学文学院