

庄一拂《古典戏曲存目汇考》再补

赵 兴 勤

庄一拂先生编著的《古典戏曲存目汇考》^①(以下简称《庄目》),因资料搜罗较为完备,常为治曲者称道。然以个人之力寓目曲海,终不免罅隙存焉。笔者在编撰《古代戏曲总目》、《古代戏曲总目提要》、《明代传奇要录》等著作时,曾剔出《庄目》“本事漏考”、“误标作者”、“一目多出”、“本事误注”、“漏收剧目”、“生平失考”六大类疏漏,涉及剧目百余种,先后整理发表在《中国文化报》、《艺术百家》等报刊上^②,为学界同仁所认可。今又有所获,遂笔之于后,对《庄目》再作补正。

一、《庄目》已收剧目订补

《一帆记》

《庄目》“中编杂剧五”“清代作品”据焦循《剧说》著录,称:“陆吴州,名号、里居、生卒皆未详。”

按:《江苏艺文志·扬州卷》(第1127页)据《淮海英灵集》、《海陵文徵》等,叙其事曰:陆舜(?-1692),字元升,号吴州。泰州(今属江苏)人。崇祯十四年(1641)与张幼学、张一侨在里结曲江社。顺治十一年(1654)举人,康熙三年(1664)进士。初任刑曹,多所平反。视学浙江,端士习,正文体,所拔多寒峻知名之士。后以疾归,家居二十载^③。《国朝文汇》甲集卷二十,收有所作

①上海古籍出版社,1982年版。

②系列论文包括:《〈古典戏曲存目汇考〉说略》(总提纲),载《中国文化报》1999年8月7日,收入《古代戏曲论坛》,江苏古籍出版社,2001年版;澳门文星出版社,2003年版;《〈古典戏曲存目汇考〉补正(之一)》,载《艺术百家》2001年第3期;《庄一拂〈古典戏曲存目汇考〉补正》,载《徐州教育学院学报》2002年第2期;《庄一拂〈古典戏曲存目汇考〉辨证》,载《徐州师范大学学报》2004年第2期。以上论文经整理合并归类,收入拙著《中国古典戏曲小说考论》,吉林教育出版社,2004年版。

③《江苏艺文志·扬州卷》,江苏人民出版社,1995年版。以下所引该书只在正文中标出页码。

《季布丁公论》、《送曲沃令序》、《石门诸山记》、《过严光钓台记》四文，称“陆舜，字吴州，江苏泰州人，康熙甲辰进士，官浙江温、处道，有《双虹堂集》”^①。李灵年、杨忠先生主编《清人别集总目》亦载其事，可补《庄目》之不足^②。

《玉田春水轩杂剧》

《庄目》“中编杂剧五”“清代作品”著录，叙作者张声玠生平甚简。

按：沈粹芬等辑《国朝文汇》丙集卷八，收有张声玠《四十自序》一文，述其事甚详。称其一岁至十二岁，先后随祖、父至安徽、闽之松溪、福州、建宁，“十四岁之福清，知识初启，以习举子业成，思藉科第为建白。髫龄有四方志，于是极以奔走为乐”。“十六岁，仍至福州，乃肆力于诗，与闽之学士大夫、文人墨客，肯酒淋漓，骚坛树旗鼓。其或离群索居，则经史、花月相应接”。年二十，其父权泉州、蚶江通判，次年随父读书蚶江，又赴兴化。二十三岁，乃输货为监生，北应京兆试，落第不归，留京师一年。二十六岁时，其父病故，复归福州。服阙，就婚于外父李澜恬建阳官舍。未两月，“复从建阳赴京师，秋捷，两罢礼部试”。后回湖南，因妻死而赘于辰山，尝游于衡州、浏阳，再往京师。自称：“计生平六游京师，乡试一落第，会试七落第。”^③谙此，对张氏剧作“有所愤激”之理解当有所助。

《续缘记》

《庄目》于“下编传奇一”“明代作品上”著录此剧，谓：“《传奇汇考标目》别本于汪氏（宗姬）名下补有此本，注云：‘洛神事。’佚。”

按：万历刊本《玉谷新簧》卷之四上栏收有《续缘记》中“玉箫送别”一出^④，唱【红衲袄】诸曲之旦色必为玉箫。送别之际，且有“韦官人请了”之语，知生必为韦皋。与《玉环记》题材同。本事见范摅《云溪友议》中“韦皋”、“苗夫人”事^⑤。与《庄目》所载不同。若非一剧，当另出一目。

《白虹记》

《庄目》“下编传奇二”“明代作品下”著录，叙作者韩畧（字经正，号石耕）事迹较简。

按：卓尔堪《明遗民诗》谓：“经正……东林宿学，参夫先生次子。负性孤僻，率行己意。与兄田俱无家室。丧乱以来，多客于人。凡所主家，皆事之惟谨。欲馈之衣，置其卧所，畧间取其衣，不问所从来。若使之知，即不受。尝饮酒家，酣饱而去，庸保追取直，酒家止之。他日得白金数两，尽付酒家偿值。畧善琴，意

①北京出版社，1996年影印本，第672页。

②安徽教育出版社，2000年版，第1024页。以下所引该书只在正文中标出页码。

③北京出版社，1996年影印本，第2523页。

④王秋桂主编：《善本戏曲丛刊》第一辑，台湾学生书局，1984年版。

⑤分别见《太平广记》卷274、卷170。

若欢即弹。人有请弹者，终不为弹。方弹时，有人称善，又即止。平生以此多困。”^①《传奇汇考标目》别本，引《两浙輶轩录》：清胡濙《三君咏》韩山人畧云：“字石耕，大兴人。寓于湖州，善琴。自言：‘授一曲须奉千金。’以是终无传者。其诗曰：‘燕市空前梦，飘零抚素琴。徒怜歌一曲，谁与奉千金？落日东湖畔，苍波百尺深。泠泠多古调，天际起层阴。’”^②畧儿时在金陵，乱后游江南，遍历台、宕诸胜，后客死平湖。朱尊彝《静志居诗话》、王士禛《池北偶谈》、杨钟羲《雪桥诗话》等，均曾载其事。

《遗扇记》

《庄目》“下编传奇二”“明代作品下”据《传奇汇考标目》别本著录之。叙作者生平甚简，谓：“字子久，江苏江都人。”

按：《江苏艺文志·扬州卷》（第91页）、《清人别集总目》第三卷（第2182页），均曾详载其事。谓：蒋易（1620—？），字子久，号前民。江都人。少补诸生，即弃去。为诗不取时好，五言律尤劲健，得少陵风。与王猷定、杜濬等齐名。又据阮元《淮海英灵集》甲集吴绮小传，谓绮“既归江都，贫无田宅，购废圃而居，与汪蛟门懋麟、王武徵方岐、蒋前民易、桑楚执豸、宗梅岑定九、顾书宣图河、邓孝威汉仪诗酒往来”^③。与吴绮、卓尔堪等在扬共会春江花月社。再据阮元《广陵纪事》卷七所载，“红桥为诗人聚集之地，王阮亭、宋荔裳皆尝觞咏于此。后孔东塘在广陵时，上巳日，招同吴园茨、邓孝威、费此度、李艾山……蒋前民、闵宾连、王武徵、乔东湖、朱其恭……共二十四人，红桥修楔，赋诗纪事。”事在康熙二十七年（1688）春，可知，蒋氏又与著名剧作家孔尚任有交往。

《河梁怨》

《庄目》“下编传奇二”“明代作品下”著录有《河梁怨》、《题塔记》二种，谓作者“松臞道人，姓名、字号、里居皆未详。”

按：《传奇汇考标目》别本，于“松臞道人”下注曰：“张楚叔，号松臞道人，一号骚隐居士，又署白雪斋主人，武林人。”^④谢伯阳《全明散曲》取其说，并谓张琦，字楚叔，松臞道人、西湖居士、骚隐居士、骚隐生、白雪斋主人等乃其号^⑤。精词曲，富收藏，所编《吴骚合编》成书于崇祯十年（1637），可知其生活于明末清初。

《沉香亭》

《庄目》“下编传奇二”“明代作品下”著录，谓作者“雪簑渔隐，姓名、字号、里居皆未详”，并引《曲海总目提要》称，“明初人作，不知谁笔”。

①钱仲联主编：《清诗纪事》第一册“明遗民卷”，江苏古籍出版社，1987年版，第424页。

②《中国古典戏曲论著集成》，中国戏剧出版社，1959年版，第七册，第272页。

③《清诗纪事》，第2247页。

④《中国古典戏曲论著集成》，第286页。

⑤齐鲁书社，1994年版，第3915页。

按:苏洲,号雪簑渔者,雪簑道人,江湖文人。能作词曲,为明嘉靖间著名文士李开先之门客。《李开先全集》之《闲居集之十·传》所收《雪簑道人传》略谓,苏洲,号雪簑道人。每大书及诗词后,作冒雪披簑手押。原河南杞县人,徙居唐县。伯父以卖酒为业,遂依之度日。后伯父业败,雪簑落落无所依。为人狂妄简傲,见人长揖不拜。善染翰,知音律,戏谑调笑,酒醉高歌,疏放不羁,不拘礼法^①。疑即其人。

《花石纲》

《庄目》“下编传奇二”“明代作品下”著录。谓作者:“铁桥生,姓名、字号、里居不详。”

按:《传奇汇考标目别本》,于“铁桥生”下注曰:“张穆,字穆之,号铁桥道人。东莞人。少奇挺,知剑术。壮岁入吴,结交名下士,后隐于罗浮以终。铁桥生疑即此人。”^②卓尔堪《明遗民诗》谓铁桥道人:“少奇挺,知剑术。壮岁来吴中,任侠自喜,结交皆名下士。兼工诗画,吮毫泼墨,横睨无前,其意欲有以自见,不得,遂归隐罗浮以终。”^③“别本”文字,盖由此逐录。

《英雄概》

《庄目》“下编传奇三”“清代作品上”,收有叶雉斐《英雄概》一种,叙李存孝事。

按:《江苏艺文志·扬州卷》(第65页)据《明清江苏文人年表》,著录有明王纳谏《英雄概》一种。谓纳谏,字圣俞,江都人。万历三十一年(1603)乡试第一,三十五年(1607)进士,授行人,以疾归。起为吏部主事,力疾赴召,又因疾甚复请告归,一月而逝。剧作本事不详。是《英雄概》有叶雉斐与王纳谏传作两种。

《三合掌》

《庄目》“下编传奇三”“清代作品上”著录,称作者张一鹄为“顺治间戊辰进士”。

按:顺治间无戊辰纪年,当是“戊戌”之误。戊戌,即顺治十五年(1658)。钱仲联《清诗纪事》四“顺治朝卷”(第2102页)称其为“江南娄县人”,娄县,即今上海市华亭县。并引《新纂云南通志》谓:“张一鹄,顺治十八年任云南府推官,性廉忍,捐俸修饰学宫,凡民有冤者,必白之。”

《火牛阵》

《庄目》“下编传奇四”“清代作品下”著录《火牛阵》、《玉燕钗》、《义贞记》三种,并叙其作者行谊曰:“吴恒宪,一作恒宣,字来旬,号郁州山人,江苏海州人”云云。

按:[嘉庆]《海州直隶州志》卷二十五《传第二·人物八·方伎》有传,叙其

①卜键笺校:《李开先全集》,文化艺术出版社,2004年版,第751页。

②《中国古典戏曲论著集成》第七册,第289页。

③陈田辑撰:《明诗纪事》,上海古籍出版社,1993年版,第六册,第3444页。

事较详：“吴恒宣，字来旬，山阳人，居板浦。或曰：海州人也。幼称奇童，读书目数行下。长游太学，睥睨公卿间，人呼为狂生。……喜谈兵，善歌。自称青藤后身。寿张民王伦之乱，上书山东巡抚徐绩，条战守十八事。后漕督崔应阶读其稿，叹为奇才，延入幕。崔公卒，郁郁无所遇，久之发病死。撰《郁州山人集》、《云台山志》。晚年喜作传奇，今所传《义贞记》、《无双记》皆其笔。”^①未叙及《玉燕钗》、《火牛阵》二剧。又据同书卷二十《录第一·艺术二·史类上》称：“《云台山志》十卷，旧本题楚鄂崔应阶重编，山阳吴恒宣校订。州人相传，此书为恒宣撰。”^②《传奇汇考标目》别本，称其为“监生”^③。

《护花铃》

《庄目》“下编传奇四”“清代作品下”著录，叙作者万承纪（字廉山）生平较简。

按：清许仲元《三异笔谈》卷二“万氏升沉”叙万承纪事较详。略谓：万廷兰（梅皋）及子廉山，均有侠行。梅皋“壬申庶常，散馆外用，宰良乡，牧通州。以东路厅事，牵涉抵罪者颇众，乃以一身任之。拟绞，后得长系。廉山弟兄皆于狱中督课。仲乙亥下第，薄游保阳，依表舅李明府宏照于清苑。”“廉山年十五，才已出诸人上”，“廉山宰元和，承审寿州熏板案。后经初颐园平反，有所诘责。辄自引咎，且据案力办。廉山口给甚，初抚数至词屈，憎之。被谴独重，革职永不叙用。……忽遇减坝漫溢，菊溪师以夹片得请，不能驳，亦不必捐也。然以廉山之才，接武花砖，亦复何愧。乃屡吟归燕，仅以副车从军，叙州别驾。”^④花砖，唐时内阁北厅前阶有花砖道。李肇《国史补》下：“御史故事，大朝会则监察押班，……紫宸最近，用六品，殿中得立五花砖。”^⑤此谓以廉山之才，有望官于内阁。

《升天记》

《庄目》“下编传奇五”“明清阙名作品”著录此剧，称：“《昆池新调乐府八能奏锦》有此记，本事未详。”

按：《玉谷新簧》卷之一上栏收此剧之“雪拥蓝关”一出^⑥，叙韩湘子度脱韩愈事。本事同《韩湘子升仙记》。剧中韩愈雪拥蓝关所唱【清江引】“哭五更”，颇具民间文学情调。

《思婚记》

《庄目》“下编传奇五”“明清阙名作品”著录有《思婚记》。称：“见《时兴滚调歌令玉谷调簧》，本事未详。”

①南京大学出版社，1993年版，第1050页。

②同上，第1088页。

③《中国古典戏曲论著集成》第七册，第295页。

④《耳食录·三异笔谈》，重庆出版社，1996年版，第51页。

⑤上海古籍出版社，1979年版，第52页。

⑥《善本戏曲丛刊》第一辑。

按:《玉谷新簧》卷之一上栏收《思婚记》“尼姑下山”一出^①,内容由此可知。
《祝寿记》

《庄目》“下编传奇五”“明清阙名作品”著录此剧,谓:“见《时兴滚调歌令玉谷调簧》。”未叙及本事。

按:《玉谷新簧》卷之五下栏收有此剧之《僚友祝裴公寿》(一作《绿野堂祝裴公寿》)^②。绿野堂,乃唐时裴度在洛阳所建别墅名。据此,知演裴度事。

二、《庄目》漏收剧目增补

《海神记》

按:《新刻群音口选》卷一“官腔类”收此剧的《老鸨训女》、《鸨怨王魁》、《王魁诉神》三出^③,与《焚香记》情节略有不同。

《洛阳记》

按:《玉谷新簧》卷之三上栏收《取女同回》、《命子造桥》、《端明问母》,卷之四上栏收有《过渡救众》等出^④,与《洛阳桥》题材同。

《三国记》

《庄目》“下编传奇五”“明清阙名作品”著录有《三国志》,《三国记》未予著录。

按:《玉谷新簧》卷之一下栏收《三国记》中“周瑜差将下书”、“云长护河梁会”、“曹操霸桥饯别”诸出^⑤,可补《庄目》之不足。

《史阁部勤王》

按:张相文编订《閩古古全集》卷三收《庐州见传奇有史阁部勤王一阙,感而志之》诗二首,其一云:“元戎亲率五诸侯,不肯西征据上游。今夜庐州灯下见,还疑公未死扬州。”其二云:“绣铠金鞍妃子妆,兴平一旅下河阳。猿公剑术无人晓,惊道筵前舞大娘。”查为仁《莲坡诗话》谓:“沛县閩古古尔梅,号白耆山人,赴史道邻阁部聘。时值兴平伯高杰为许定国所杀,古古劝阁部往镇抚之,阁部勿听,且退保维扬。古古遂以书投之而去。后于庐州见传奇,有《史阁部勤王》一阙云云。”^⑥知此作当演史可法事。

《青楼恨》

按:《江南通志》卷一百四十四载:“张幼学,字词臣,泰州人,顺治丙戌进士。授鄞县知县,后迁大兴,以廉能称。有诗集。”《江苏艺文志·扬州卷》(第1118页)据《明清江苏文人年表》著录,称作者张幼学(?-1654),字词臣。生活于明末清初,泰州人。明崇祯十四年(1641)与陆舜、张一侨在里结曲江社。顺治三年(1646)举人。知浙江鄞县。治邑八载,有政声,迁大兴。寻卒。又据《浙江通志》卷二十七,康熙三年(1664),张幼学于鄞县知县任上,曾重建明

①②④⑤《善本戏曲丛刊》第一辑。

③《群音类选》,中华书局,1980年影印本,第四册,第2485页。

⑥王夫之等撰:《清诗话》,上海古籍出版社,1978年版,上册,第476页。

伦堂、启圣祠。另据《四库全书总目》(卷一百三十六)等文献记载:明时扬州人彭大翼所撰《山堂肆考》“浸淫散佚”,其孙婿张幼学曾于万历间“寻绎旧闻,踵事增定,遂成完帙”,“有所附益,不尽大翼之旧本也”,使是书内容有所扩展。由此可知,幼学乃彭大翼之孙婿。至于幼学所作《青楼恨》一剧,陆舜《陆吴洲集》有《题张词臣青楼恨传奇序》一文^①,可据以考知此剧内容。

《楚江晴》

《庄目》“下编传奇四”“清代作品下”,著录有槐庭《再生缘》一剧,称“一名《楚江情》”。未著录《楚江晴》一剧。

按:《再生缘》与《楚江情》或非一剧。邓之诚《清诗纪事初编》“甲编中”“江南”,于“退耕老农”一目载述曰:“退耕老农,江都人。康熙末,官刑部主事。告归。喜填曲子。有《楚江晴》、《再生缘》诸杂剧。撰《瓠馀集》一卷,续集一卷,多感慨盛衰之作。度词二十首,皆有所指,不止自伤身世。……盖抑塞不平之气,触处多感,与歌盛世、祝太和者,又自一格。”并录其诗《〈再生缘〉院本壬子所作,距壬戌复加改窜,校竣,漫弁八截于首》曰:“龟年已老善才亡,击缶歌鸣近擅场。纵有霓裳任沦落,不将法曲按宫商。”自注曰:“近日秦声,颇中时好。昆伶佳者,反致寥寥,不胜今昔之感。”^②由前引述史料可知,昆曲在清代雍乾之时已见衰落,而秦腔则有兴起之势。壬子,乃雍正十年(1732),壬戌为乾隆七年(1742),《再生缘》由初创至改竣,前后达十年之久。至于作者事迹,《清人别集总目》(第1667页)据《白蒲镇志》、《通州直隶州志》等史料,收录有姜任修其人及其著作,谓:“姜任修(1676-1751),原名耕,字自芸,号退耕,如皋人。康熙六十年进士,官清苑知县。”姜氏著有《白蒲子诗编》等,其著作现存北京大学图书馆、国家图书馆、南京图书馆等处。又据《四库全书》所收《畿辅通志》卷二十八,知其于雍正二年(1724)任清苑知县时,曾重修县学东西庑,殆雍正四年离任。

《无双记》

按:据[嘉庆]《海州直隶州志》卷二十五《传第二·人物八·方伎》吴恒宣传(详见《火牛阵》条),其作尚有传奇《无双记》。《太平广记》卷486收有薛调《无双传》,未知演其事否。

《并蒂花》

按:《江苏艺文志·扬州卷》(第1196页)著录。作者为储梦熊,字渔溪。附贡生。性慷慨好施。阮元未遇时,尝主其家。后官浙江盐运副使,有政声。兼工诗词。《清人别集总目》(第2245页)作梦熊。据其字,似以“梦熊”为是。剧作本事不详。

作者工作单位:徐州师范大学文学院

①《四库未收书辑刊》第7辑第24册,第661页。

②上海古籍出版社,1965年版,第510-511页。