

·中华再造善本提要选刊·

元刻宋人别集

汪 桂 海

王状元集百家注分类东坡先生诗二十五卷 (宋)苏轼撰 题(宋)王十朋纂集 刘辰翁批点 **东坡纪年录一卷** (宋)傅藻撰 元建安熊氏刻本。傅增湘跋。框高 20.7 厘米,宽 13.2 厘米。每半叶十一行,行十九字,注文小字双行,行二十五字,黑口,左右双边。

各卷间有蠹蚀残破。

所谓王十朋纂集《王状元集百家注分类东坡先生诗》,在南宋中叶以后首先由建阳黄善夫家塾刊出。在黄善夫本问世之前,注东坡诗者已有“四注”、“五注”、“八注”、“十注”等书流传。诸书今皆无传本,所存者惟有五注、十注拼合本《集注东坡先生诗前集》宋刻残帙(卷一至卷三为十注本,卷四为五注本)。

黄善夫本《王状元集百家注分类东坡先生诗》即是在“四注”、“十注”之类基础上产生的。书中题王十朋自序云:“予旧得公诗‘八注’、‘十注’之类,而事之载者十未能五,故常有窥豹之叹。近于暇日搜索诸家之释,哀而一之,刻繁剔冗,所存者几百人,庶几于公之诗有光。”虽然此书是否确属王十朋编纂,是否为书肆借其声名以求速售,此序是否亦为托名之作等问题,目前尚无一致结论,疑问较多,但此序对该书产生背景、过程的简单叙述,还是真实的。书题百家注,然所引注家姓氏实不足百家,盖犹杜诗称千家注,韩、柳文称五百家注,举其成数而已。

《集百家注》一出,即风行流播,闽中坊肆争相镌雕。现存世宋刻中就有五、六种之多,除建安黄善夫家塾本外,尚有泉州市舶司东吴阿老书籍铺本、建安万卷堂家塾本、建安魏忠卿家塾本;再加上元建安虞平斋务本堂本,皆闽中刻梓者,版式行格皆同。

《集百家注》后来增入刘辰翁评点,南宋末就出现了这种本子。日本宫内厅书陵部藏有一部宋刻本,半叶十三行,行二十三字。注文双行,行二十七字。白口,四周双边。森立之《经籍访古志》、董康《书舶庸谭》、严绍璿《日本汉籍

录》等皆有著录。又据《日本汉籍录》，日本东京大学中央图书馆狩野文库也藏一部宋刻，半叶十四行，行二十二字，小字双行三十字，白口，左右双边，版式与前者略异。

此本则属元刻，《百家注姓氏》后有双行篆文“建安熊氏鼎新绣梓”牌记，知其为建阳熊氏刻书。建阳熊氏是刻书世家中的著姓之一，起于南宋，历元、明两朝。元代刻书可考者有四家，分别题“熊氏万卷书堂”、“熊氏博雅堂”、“熊氏卫生堂”和“建安熊氏”。该书卷首第三行题“庐陵须溪刘辰翁批点”。此本与建安魏忠卿、万卷堂、泉州市舶司各本的行格、字数、版框尺寸一一皆同；所异者，注中各家姓名改作阴文，及行间加标点，卷末附评语。

此书在元代的刻本，尚有庐陵某氏书堂本，十二行二十一字，大黑口，四周双边。注诗姓氏之后有“庐陵□氏□□书堂新刊”木记。据《日本汉籍录》，日本宫内厅书陵部也藏有元刻刘辰翁批点本，版式与熊氏本同。元代中国渡日刻工陈孟才、陈伯寿、俞良甫等曾仿照该元刻本覆刻，今日本有藏本。

明代刻本有成化间汪氏诚意斋集书堂新刊本，以及嘉靖五年（1526）刘氏安正书堂本，皆据元庐陵本翻刻。汪本每半叶十二行二十一字，黑口，四周双边；刘本十二行二十三字，黑口，四周双边。目前尚未发现有据元熊氏本翻刻者。

与其他刻本对比，熊氏刻本的文字讹误少，价值较高。傅增湘曾“以元庐陵本与熊本勘之，偶披卷一首页‘萧条初出郭’句，庐陵本已误‘郭’为‘廓’，则其它之翻刻沿误者正自不少。”

此本是建安熊氏刻书传世孤本，乃元刊之佳者，属稀世珍籍。上有“毛氏家藏图书”、“敦夙好斋”、“叶名沔”、“双鉴楼”等印，知其曾为明毛氏汲古阁、清叶名沔收藏。民国时，转入傅增湘双鉴楼。今藏中国国家图书馆。

山谷老人刀笔二十卷（宋）黄庭坚撰 元刻本。框高 15.8 厘米，宽 12 厘米。每半叶十二行，行十九字，细黑口，左右双边。

有缺叶、抄配。

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷道人，晚号涪翁，分宁（今江西修水）人。治平四年（1067）进士。元祐元年（1086）为校书郎，预修《神宗实录》。擢起居舍人、秘书丞兼国史编修官。绍圣二年（1095）贬涪州别驾、黔州安置，移戎州。徽宗即位，召还，旋以文字遭诬除名，羁管宜州。崇宁四年卒于贬所。

庭坚长于诗，好用险韵、僻典，为江西诗派开拓者。其文章高古，有两汉风。早年受知于苏轼，与张耒、晁补之、秦观并称“苏门四学士”。

黄庭坚的诗文集在其生前已有陆续行世者，后因党禁，其诗文遭禁，书板被毁失传。南宋时，有人搜求其诗文，陆续编订为《豫章集》三十卷《外集》十四卷《别集》二十卷，凡三编。又黄庭坚之孙黄□也编过类似的集子。黄□曾经“持节东蜀”，访求耆旧宿儒口所传授不见于《豫章集》的佚诗佚文，编为《遗

文》和《刀笔》二集，未及细校，即行付梓。宁宗嘉定元年（1208）其孙黄铢知信州贵溪县，取旧板校勘、修补后，重予印行。

此书将黄庭坚写与他人的书简自全集中摘出，按年编排，分初仕至馆职四卷、丁忧三卷、黔州三卷、戎州七卷、离戎州至荆渚一卷、荆渚一卷、离荆渚至宜州一卷，共二十卷，单刻别行。当系宋人所为，或即以黄口编《刀笔》为底本，进一步增订、编纂而成。此本则元人据宋本翻刻者。此书原为贺孔才潭西书屋所藏，贺氏《潭西书屋书目》原题宋刻，不确。

此刻本在中国国家图书馆还另藏一部，十册，卷次、行款、字体与之皆同。

明弘治十二年，张汝舟刻印此书，每半叶十二行，行十九字，白口，左右双边。卷首序谓得薛英刻本，据以刊刻。薛英刻本失传。张汝舟本行款与元刻本基本相同，刊刻字体风格也很相近，他所据以翻刻的薛英刻本极有可能是源于元刻本。

后山诗注十二卷（宋）陈师道撰 任渊注 元刻本（蠹蚀残破，卷一配日本抄本）。袁克文跋。框高 19.9 厘米，宽 13.6 厘米。每半叶十三行，行二十三字，细黑口，间有白口，左右双边。

陈师道（1053—1102），字履常，一字无已，号后山居士，彭城（今江苏徐州）人。家贫好学，年十六，受业曾巩之门。元祐二年（1087），以苏轼荐起为亳州司户参军，充徐州教授，除太学博士。五年，移颍州教授。绍圣元年（1094），坐苏轼余党，谪监海陵酒税。以母丧，家居六年。元符三年（1100），召为秘书省正字。

师道学诗于黄庭坚，为江西诗派代表人物之一。其诗皆得自苦吟，留存者极少，才及什一。生前曾手订诗文为甲、乙、丙三稿。政和五年（1115）由门人魏衍合而编定为诗六卷、文十四卷，凡二十卷。此为陈师道诗文最早的集子。魏衍亲授此本于王云，次年正月，王云为题记一篇。

卷前有任渊自序，称：“近时刊本，参错谬误。政和中，王云子飞得后山门人魏衍亲授本，编次有序，岁月可考，今悉据依，略加绪正。”知任渊之注陈诗，依据王云所得本。由此可知，《后山诗注》成书时间应在政和六年之后。

任渊，字子渊，四川新津人。曾师事黄庭坚，对黄、陈二家诗皆作过注。其注陈诗，析魏衍编本之诗六卷为十二卷，于编次亦有所审定。后山之诗多运思幽僻，言外有所寄托，若无注释则有茫然不知为何语者。任渊去元祐诸人不远，佚文遗迹，往往而存，即同时所与周旋者，亦一一能知其始末。所注后山诗，寓年谱于目录，排比年月，钩稽事实，多能得作者本意，足以流传不朽。

今存《后山诗注》最早刻本为宋刻本，主要有二种：一为南宋初的蜀刻小字本，仅存四卷，即卷三下至卷六下，半叶十三行，行二十四字，左右双边，卷末有周叔弢跋。宋讳缺笔止于“构”字，而“慎”、“敦”不缺，盖绍兴间刻本。另一宋刻本仅存一卷，相当于卷六，半叶十三行，行二十三字，白口，左右双边，版心

题字俱已剝割去,仅餘上端鐫刻字数,卷末有黄丕烈跋。傅增湘比较此二本,判断后者乃据前者覆刻。

此元刻本的行款、版框以及编次、分卷与前一宋刻本明显不同,而与后一种宋刻本在行款上相同,版框大小、字体风格均极相近。据此推断,元本或即以后一种宋本为底本而重予刊刻者。袁克文丁巳(1917)跋谓此书为宋槧,是错误的,应予纠正。

此元刻本《后山诗注》书叶虽有蠹蚀残破,但除卷一配日本抄本外,其餘各卷均无阙失,在早期刻本中尚属较为完备者,对解读、研究后山诗很有价值,十分难得。另有一部元刻本藏日本内阁文库,董康《书舶庸谭》卷三著录作宋槧,误。

元代以后的刻本,以明弘治十年(1497)袁宏本影响较大,后来的嘉靖十年刻本、朝鲜活字印本均与之一脉相承。袁宏本源自杨一清于“江东故家”所获“定本”,该“定本”与此元刻本属于怎样的关系,已经无从查考。总之,此元刻本与后世刻本之间的关系比较模糊。

书中有“靖斋”等印。

简斋诗外集一卷 (宋)陈与义撰 元抄本。钱翼之、鲍毓东跋,袁克文封面题签。框高 16.1 厘米,宽 11.5 厘米。每半叶九行,行十七字,黑格,细黑口,左右双边。

陈与义(1090—1138),字去非,号简斋,其先青神(今四川眉州)人,曾祖希亮迁洛阳,遂为洛阳人。政和三年(1113)登上舍甲科,授文林郎充开德府教授。绍兴七年(1137)拜参知政事。惟师用道德以辅朝廷,务尊主威而振纪纲。与义容状严恪,不妄言笑,荐士于朝,退未尝以语人。尤长于诗,“天分绝高,工于变化,风格道上,思力沉挚,能卓然自辟蹊径。”(《四库全书总目》“简斋集”条)尝赋墨梅诗,见知于徽宗。著有《简斋集》、《无住词》。事迹详《宋史》本传。

明代高儒《百川书志》卷十四著录《简斋诗外集》一卷,即此书。此书曾经汪士钟、徐乃昌收藏,后归铁琴铜剑楼。瞿氏《铁琴铜剑楼藏书目》卷二十一著录云:“《简斋外集》一卷,旧抄本。此本凡古今体诗五十二首,文三首,皆胡笺本所无。诗多次韵之作,风格亦稍逊,可知宋时原分二集。今官刻本十六集,有刘辰翁序,殆出后人所并,非原第矣。书有旧序云(略)。此序他本所无。卷首有题记曰:《简斋外集》。罕见其本,钱塘王心田以余爱之,持以见赠。”

瞿氏谓此书所收诗文皆胡笺本《增广笺注简斋诗集》三十卷、《无住词》一卷所无,稍欠准确,实际二者略有重复。如《外集》内《海棠》一首,即见于胡笺本卷十五;《问安危》、《欲入州不果》各一首,并见于胡笺本卷二十四,所不同者,惟《欲入州不果》题作《山中》而已。冯煦《增广笺注简斋诗集序》推测此本“殆胡笺本既出后而搜得者”。沈曾植《影元本简斋诗集跋》也说,胡笺三

十卷本无《外集》诗，周葵刊二十卷本亦无《外集》诗。《简斋诗集》诗乃简斋自订，《外集》诗则后人拾遗。冯、沈二氏所说甚是。盖掇拾者偶有按核疏略，遂致数诗与胡笺本重复。

此元抄本为现存最古之本，后之各本皆由此本出。民国七年（1918），李之鼎从徐乃昌借得此本逐录，刊入《宋人集》乙编。民国九年，蒋国榜又以影抄徐氏藏此本附刊于胡笺本后。《四部丛刊初编》也据此本影印。

此书钤有“钱氏翼之”、“张子昭印”、“孙亮”、“朱印子儋”、“朱印时熙”、“竹素斋图书印”、“江阴朱氏珍玩”、“存馥堂”、“汪印士钟”、“艺芸主人”、“徐印乃昌”等印，知其叠经钱翼之、张子昭、孙亮、朱子儋、朱时熙、汪士钟、徐乃昌等收藏。后来，此书为周叔弢所藏。建国后，周氏捐赠北京图书馆（今中国国家图书馆）。

增广笺注简斋诗集三十卷无住词一卷（宋）陈与义撰 胡穉笺注 胡学士续添简斋诗笺正误一卷简斋先生年谱一卷（宋）胡穉撰 元刻本（《无住词》配清影元抄本）。框高 18.3 厘米，宽 11.9 厘米。每半叶十行，行十八字，小字双行同，黑口，左右双边。

陈与义，生平详上。

简斋辞世之后，其诗集陆续有多种刻本传世。最早的本子当是绍兴十二年周葵刊本。时葵官吴兴郡，取所得简斋诗五百余篇，编《简斋集》二十卷，委僚属校讎，命工刊版。此本于衢本《郡斋读书志》卷十九著录。另有十卷本，《直斋书录解題》卷二十著录。《宋史·艺文志》有《陈与义诗》十卷，当即《直斋》著录者；又《岳阳纪咏》一卷，则应为别本单行者。据《须溪先生评点简斋诗集》增注所引，南宋时，简斋诗集犹有胡笺本、武冈本、闽本及简斋手定本。今除胡注本外，其余诸本皆已散佚。

《增广笺注简斋诗集》三十卷，《无住词》一卷，皆胡穉笺注。简斋之诗用意深隐，不露鳞角，凡采摭诸史百子以资笔端者，莫不如自其己出。因无注解，读者往往抚卷茫然，苦于究索。胡穉，字仲孺，酷好简斋诗，每读其诗，随事标注，遂以成编。胡氏笺注质量很高，贯穿百家，出入释老，钩稽事实，旁取曲引，能得简斋本意。凡诗集中所与往还诸人，亦一一考其始末。阮元认为其笺注乃读简斋诗者所不可废。

胡笺简斋诗集在宋代即有刻本行世。宋刊本早先一直有流传。今宋刊本因未再见于著录，存世与否已不可知。

元本胡笺现存两部，皆藏于中国国家图书馆。两部书的行款完全相同，应为同一版本。一部为黄丕烈、赵宗建校跋本，原存九卷，向误作宋槧。后又配三卷元本。卷十三至三十及《诗笺正误》配黄氏士礼居影写周锡瓚藏元刊本，《无住词》则配影抄何梦华藏影元本。另一部即现在据以影印的这个本子。

卷中保留有胡穉题识，作于南宋绍熙元年（1190），盖其脱稿之年；有楼钥

叙,作于绍熙三年,大约为南宋初刊之岁。可见,此书之元刻本渊源于宋刻应无疑问。元刻本大约是此书存世最早的本子,其价值之珍贵自不待言。

该书原收藏于瞿氏铁琴铜剑楼,一直被误作宋槧。《四部丛刊初编》曾据以影印,亦称之宋本,实属元刻。又,《初编》影印本卷前先楼钥叙、胡穉叙、刘辰翁序,次《简斋先生年谱》,次目录,次笺注诗集正文,次《胡学士续添简斋诗笺正误》,编次与此元本不同,疑影印时作过调整。

书中有“汪士鐘藏”、“铁琴铜剑楼”等印,知其入铁琴铜剑楼之前曾为汪闾源艺芸书舍珍藏。今藏中国国家图书馆。

新刊李学士新注孙尚书内简尺牍十卷 (宋)孙觌撰 李祖尧编注 元刻本 傅增湘跋。框高 17.2 厘米,宽 11.5 厘米。每半叶十二行,行二十二字,小字双行同,细黑口,左右双边。

孙觌(1081—1169),字仲益,号鸿庆居士,晋陵(今江苏常州)人。大观三年(1109)进士,后举词学兼茂科。历官翰林学士,吏、户二部尚书。先后知秀州、温州、临安府等。尝以靖康间草降金表,为李纲劾罢,归隐太湖滨西徐里。孝宗朝尝命编类蔡京、王黼等事实,上之史馆。其所为诗文颇工,尤长四六,名章隽句,晚而愈精。因曾提举鸿庆宫,文集称《鸿庆居士集》。

《李学士新注孙尚书内简尺牍》乃孙觌门人李祖尧编注。卷前有蔡建侯序,称李祖尧“得公(孙觌)之遗帖独富,尝类而笺之,且欲刊之书肆,以便览者”。此书不见于宋人书目,丁丙《善本书室藏书志》谓“《尺牍》虽宋有专刻,然晁、陈诸志未见专录”。此书的宋刻本现仍有传世,上海图书馆藏一部。该宋本曾经黄丕烈收藏,十六卷,每半叶十二行,行大二十字,小二十五字。无序文及刊刻年月,目录后有“蔡氏家塾校正”六字。黄丕烈注《百宋一廛赋》称此宋本乃元本所自出,其说甚是。

此书以宋、元旧槧为佳,明清刻本皆由此出。傅增湘曾取明嘉靖本与此本逐一对勘,发现明刻本之脱误不胜枚举。如卷五《与常守王司谏帖》,元本为十六帖,适脱去一叶,明本易其字句,蝉联而下,改为十一帖,其尚存之第十四帖末尾数行,明本径删削之,以泯其迹。卷七《与常守强朝议帖》脱去半叶,文义全不相属。卷八《与胡寺丞帖》脱去五行一百二十六字,又脱《张郎中帖》一百六十一字及《张郎中第二帖》首三十三字。卷十《与邹承务帖》脱大字及注二百八十七字,《与抚州疏山白云如老帖》脱注文半叶,《与建康清凉交老帖》脱第一帖注及第二帖,又脱《常州惠山长老》一帖,《与虎丘达老》一帖,《与平江佛海长老》三帖,《与妙印大师》一帖,《与宜兴洞知观》四帖,皆赖元本补完。(详见傅增湘《藏园群书题记》卷十四《校元本〈孙尚书内简尺牍〉跋》)

又《鸿庆居士集》四十二卷,不载尺牍。七十卷本《孙尚书大全文集》卷三十七至五十虽载有大量尺牍,然与李祖尧编注本《内简尺牍》同者殊少。如,此本载《与信安郡王孟仁仲帖》二十二首,文集皆不载;文集卷四十六有《与孟仁

仲郡王帖》一首,复与此本不符;此本载《与叶左丞少蕴帖》一首,与文集四十五卷所载《与叶少蕴资政帖》三首、四十六卷所载《与叶左丞帖》一首,亦复各别。盖李祖尧乃据手稿编纂《内简尺牍》,故与他本时有出入。又祖尧注多取親自著诗文以资考证,所引親诗文往往有文集中未收录,或虽收录而文字歧异者。(参《四库全书总目》)故此书辑佚、校勘的价值很高。

《内简尺牍》除了十卷本外,还有十六卷本,二者分卷不同,但篇数并无差异。天津图书馆藏一部元刻十六卷本,每半叶十二行,行二十字,行款与宋本同。惟宋本为细黑口,元刻十六卷本为黑口。

元刻十卷本《内简尺牍》在《涵芬楼烬馀书录》中题宋刻,不确。此本中国国家图书馆还收藏另一部,乃翁氏所捐。与翁氏藏本比较,知此本为后印本,目录后割裂。

此书中钤有“颐园鉴藏”、“乾隆五十有七年遂初堂初氏记”、“涵芬楼”等印鉴,知其曾经初彭龄收藏,后入涵芬楼。今藏中国国家图书馆。

朱文公大同集十卷 (宋)朱熹撰 陈利用辑 宋太师徽国文公朱先生年谱节略一卷 (元)都璋撰 元至正十二年都璋刻明修本(年谱配清抄本)。框高20.9厘米,宽14.8厘米。每半叶十一行,行二十一字,细黑口,左右双边。

朱熹(1130—1200),字符晦,一字仲晦,号晦庵、逖翁,徽州婺源(今属江西)人。绍兴十八年(1148)进士,曾任秘阁修撰等职,历仕四朝,而在朝不满四十日。师事程颐三传弟子李侗。博极群书,广注典籍,集理学之大成,世称程朱学派。其博览与精密分析之学风,于后世学者颇有影响。

书中所收皆朱熹官同安(今属福建)主簿时之作。考都璋《朱子年谱》,朱熹二十四岁为同安主簿。越二年,受学于李侗。又四年,秩满而归。凡莅事七年。书称大同者,盖以地名。唐贞元十九年(803)分南安县四乡置大同场。五代闽景宗永隆元年(939),改为同安县。宋时于此设有大同驿,从古之名。

该书至正壬辰(十二年,1352)孔公俊序云:“鄱阳都润玉捐贲并纂年谱而重刻之”。案,润玉即纂年谱之都璋。此为至正十二年都璋刊刻该书之确证。此书所收朱熹诗文、语录于全集中皆可见,别无新异。然贤者所莅,人争攀附以为重,此事之常理。陈利用生平虽不可考,其籍贯或为同安,纂集朱子诗文者,盖亦欲借以夸饰其地。

《四库全书总目》“别集存目一”著录《朱子大同集》十三卷,宋陈利用编、明林希元增辑,乃明人在此书基础上增订者。

书中有“汪士鐘藏”、“平江汪振勋眉泉氏印记”二印,知其先后为汪闳源艺芸书舍、平江汪振勋所收藏。今藏中国国家图书馆。

批点分类诚斋先生文脍前集十二卷后集十二卷 (宋)杨万里撰 李诚父辑 元刻本。框高 15 厘米,宽 10.3 厘米。每半叶十二行,行二十字,黑口,左右双边。

杨万里(1127—1206),字廷秀,吉水(今属江西)人。绍兴二十四年(1154)进士,调零陵丞,改知奉新。孝宗时,召为国子监博士,后以宝谟阁待制致仕。韩侂胄召之,不起。开禧间,闻北伐启衅,忧愤不食,卒,赠光禄大夫,谥“文节”。光宗尝为书“诚斋”二字,学者称诚斋先生。著有《诚斋易传》二十卷。其生平以诗擅名,曾将诗作依照不同的生活、历仕阶段各编为一集。嘉定元年(1208),其子长孺汇编为《诚斋集》一百三十三卷。

此书前集分四十三类,后集分三十二类,取杨万里《易传》、《千虑策》中之语,摘录为标题,每标题下选录杨万里文章之片言只语,各加批点,目的是为参加科举考试的举子提供学习作文章的工具。卷内有标题见后集,而注云“文见前集”者,知非完书。

卷前有宋理宗开庆元年(1259)方逢辰序,知南宋末已经刊刻。此本则应从宋本翻刻而来。审其版式,乃麻沙旧刻,盖建阳书坊之陋本。李诚父,建安人,生平不详,其人或即专事编纂举业用书,以谋生计者。

此书另有明刻本,因行款与此相同,旧家藏目往往误题作元刻本,盖据此覆刻者。

书中有“籍书园本”、“林汲山房藏书”、“东莞莫伯骥所藏经籍印”等印记,籍书园、林汲山房分别为清周永年藏书与读书之处,知此书曾为周氏收藏,后转归莫友芝。今藏中国国家图书馆。

勉斋先生黄文肃公文集四十卷 (宋)黄榦撰 语录一卷 (宋)林圆、蔡念成等辑 年谱一卷 (宋)郑元肃撰 附集一卷 元刻延祐二年重修本。框高 20.9 厘米,宽 15.5 厘米。每半叶十行,行十八字,细黑口,左右双边。

黄榦(1152—1221),字直卿,号勉斋,闽县(今福建闽侯)人。少师事朱熹,熹称其志坚思苦,以女妻之。熹病危,以所著书授之,曰:“吾道之托在此。”以荫补官,历官汉阳军、安庆府。卒谥文肃。

黄榦诗文集不见于宋人书目。实际上,在宋末刊本颇多,且有大全集。根据黄震《跋勉斋集》,当时临江董云章家收藏勉斋文集的不同本子最齐全,董氏“初得衡阳本十卷,次得岩溪赵氏所刊本二十四卷,次得双峰饶氏录本《书问》一卷,次得徽庵程氏录本《书问》一卷,次得北山何氏录本《答问》十卷。近又得三山黄氏友进刊本四十卷,凡衡阳、岩溪、双峰、徽庵本皆在焉,而又多三之一,独无《答问》。”其中,衡阳本刊印最早,因其诗文有妨于时者,未尽刊行,故最略。三山黄友进刊四十卷本较为齐全,但董氏所藏残缺不少。黄震遂尽求董氏藏本,请董云章与他人一起分类汇编,为《勉斋大全集》,并以《勉斋祠堂记》刻附卷末,时在咸淳九年(1273)。

宋槧各本后皆失传,今以元刊四十卷本为最古。

此书凡讲义、经说三卷,杂文三十六卷,诗一卷。《附集》录本传、告词、谥议、行实、祠堂记、祭文等篇,《语录》为门人林圆、蔡念成等辑录,《年谱》为门人郑元肃撰、陈义和重编。前后无序跋。卷中不避宋帝名讳,当为元代刊刻。然于“高宗”、“孝宗”、“国朝”、“今上”俱空格示敬,知其乃元人覆宋刻本。又《附集》有四叶之版心镌“延祐二年(1315)刊补”字样,则其为重修本无疑。

此本卷末既无黄震跋,亦无峨峰黄氏撰《勉斋祠堂记》,知其当非依据黄震刊本。盖元代传世的三山黄友进刻本仍有卷帙完整者,此本乃据黄友进刻本重新刊刻。黄友进本刊印时间不早于宋理宗景定五年(1264),今本《年谱》卷末宋陈义和题识,署款作“景定五年岁次甲子”可为证明。

传世元刻延祐二年重修本,除中国国家图书馆收藏一部外,吉林省图书馆也藏有一部。另归入日本静嘉堂文库的原韶宋楼藏书中也有一部,版心镌“延祐二年刊补”字样。《韶宋楼藏书志》卷八十八著录,称之为“宋刊元修本”。傅增湘赴日检视后,认为应为元刊元修本。盖与中国国家图书馆藏本相同者。

元代之后,四十卷本文集惟康熙间刊有两种本子,一为康熙四十三年(1704)黄若金刻本,一为康熙五十年(1711)黄钺刻本。与元本比较,此二本讹脱阙逸相当严重。陆心源说,黄若金刻本“前后编次多非旧第,窜易脱落又复不少。如《上朱晦庵第八书》‘婆娑山林以听之’下脱三百餘字,《第九书》‘游谈诸司’上脱二百餘字,……此外零星讹脱,更不胜数也。”四库全书本大体与元刊本无异,但脱叶阙文较之康熙本愈甚。故就现存诸本论,以元刻元修本为优。

此本字画清劲,属元刻中之佳品。惟卷中稍有漫漶,尤以附录为甚。

卷中有“铁琴铜剑楼”、“虞山瞿绍基藏书之印”,原为铁琴铜剑楼藏书。今藏中国国家图书馆。

作者工作单位:国家图书馆