

·读书札丛·

曹寅雅嗜书画的另一面

张 一 民

近日偶读《石渠宝笈三编》，见《宋元名绘》中有《赵孟頫水墨双钩水仙》卷，记载曹寅题跋一则：

冰薄沙昏短草枯，采香人远隔湘湖。
谁留夜月群仙佩，绝胜秋风九畹图。
白粲铜盘仰沆瀣，青明宝玦碎珊瑚。
却怜不得同兰蕙，一识清醒楚大夫。

水仙花，前人画者罕见。尝于定公蕉林书屋阅过二本，皆平原公子笔也。今白燕堂主人珍藏，藏金一纸，邮寄维扬署中，命题于额。漫得一律，书于宋内官笺，以报问事年同寅先生正定，并示观览者不可草草也。柳山曹寅记。

题跋后有铃印三：棟亭、曹寅之印、荔轩。

读此题跋，有似曾相识之感。检明人汪珂玉《珊瑚网》，著录《赵孟坚水墨双钩水仙长卷》，有西湖仇元的题诗：

冰薄沙昏短草枯，采香人远隔湘湖。
谁留夜月群仙佩，绝胜秋风九畹图。
白粲铜盘倾沆瀣，青明宝玦碎珊瑚。
却怜不得同兰蕙，一识清醒楚大夫。

又有东吴林钟的跋语：

水仙花，前人画者罕见。尝见平原公子之笔，清而疎，甚可爱也。今此卷繁而不俗，尤觉可观也。盖疏则易清，繁则易俗。然则此作，其可草草观耶。

仇远、林钟均为元代名贤，二人题跋又见著录于清代高士奇的《江村消夏录》、吴升的《大观录》。曹寅将仇远题诗作为己作，自称为“漫得一律”，又袭改林钟的跋文。倘若长卷不是赝品，题跋又确系曹寅手书，那么就构成了剽窃。

赵孟坚入元不仕，赵孟頫宋亡仕元，两人品性不类，画风亦迥异。原题在赵孟坚画卷上的仇远诗，以水仙拟人，喻写赵孟坚高风亮节的人格。而曹寅将同样的诗题在赵孟頫的画上，却显得不伦不类。

有资料表明，曹寅生前曾在书画方面有过作伪造假的事。清人程廷祚《清溪集》卷十一《先考拔斋府君行状》载：“先是，管理织造事棟亭曹公主持风雅，四方之士多归之。求见府君，府君闻其疏于礼貌，不往。又尝遣所亲谓府君曰：‘诚能为我假托董华亭墨迹，吾当任其终岁之计’。府君答以平生不能作伪，曹公闻而惮之。及公辖盐戍两淮，金陵之士从而渡江者十八九，惟府君不可强致。”

曹寅属内务府官员，在督理织造事宜之外，还承办向皇宫进献时鲜、古董、书画，甚至还采办过小戏子。曹寅多次为康熙皇帝南巡接驾，所呈礼物中有不少书画卷轴，其间或杂有伪作。康熙皇帝酷爱书法，尤喜临摹董华亭墨迹，为投其所好，曹寅即授意他人假托。既然曹寅能在书画上作伪，剽窃前人题跋亦有可能。

作者工作单位：江苏淮阴师范学院图书馆