

缪荃孙集外题跋辑考

杨洪升

缪荃孙是晚清民初著名的文献学家,藏书十分丰富,经眼书极多。他所撰藏书题跋,历来为学界珍重。此缪氏所撰题跋二十二通,皆辑自原书,其文集、藏书记没有收录,也未见他人徵引,系自来未刊之稿,颇见缪氏学识,也可为治版本目录学者提供借鉴。为便于理解,笔者略加考证、笺释,附于每跋之后。

诗传旁通十五卷,元梁益撰,抄本

此书钞自文澜阁,刻入《常州先哲遗书》,书中讹误,无别本可校,颇费考订。朱签皆同人商榷语也。光绪丙申授衣之月荃孙识。

按,是书今藏山东大学图书馆。无栏,半叶十二行,行二十四字,楷书甚工,书中朱笔加签颇多。书中钤“云自在龕”、“曾经艺风勘读”朱文方印,“南通沈氏藏书”朱文方印,该书经缪荃孙收藏后,曾流入南通沈燕谋之手。缪氏从文澜阁传抄该书是通过丁立诚,《艺风堂友朋书札》(以下简称“书札”)和《艺风老人日记》(以下简称“日记”)均有记载。《书札》中丁氏致缪荃孙第八札云:“明《名臣琬琰录》第十九卷至廿四卷及后编八卷,与《诗传旁通》,全部均钞未毕工。”^①末题“七月二十一日”。《日记》丙申年(1896)八月十二日云:“阅吴申甫信……丁修甫两信,寄《萧茂挺集》、《诗传旁通》、《西湖志补遗》各种。”^②《常州先哲遗书》第一种即为《诗传旁通》,卷首牌记题“光绪丁酉武进盛氏用文澜阁传钞本开雕”,其刊刻经过《日记》也有记载,不一一录之。

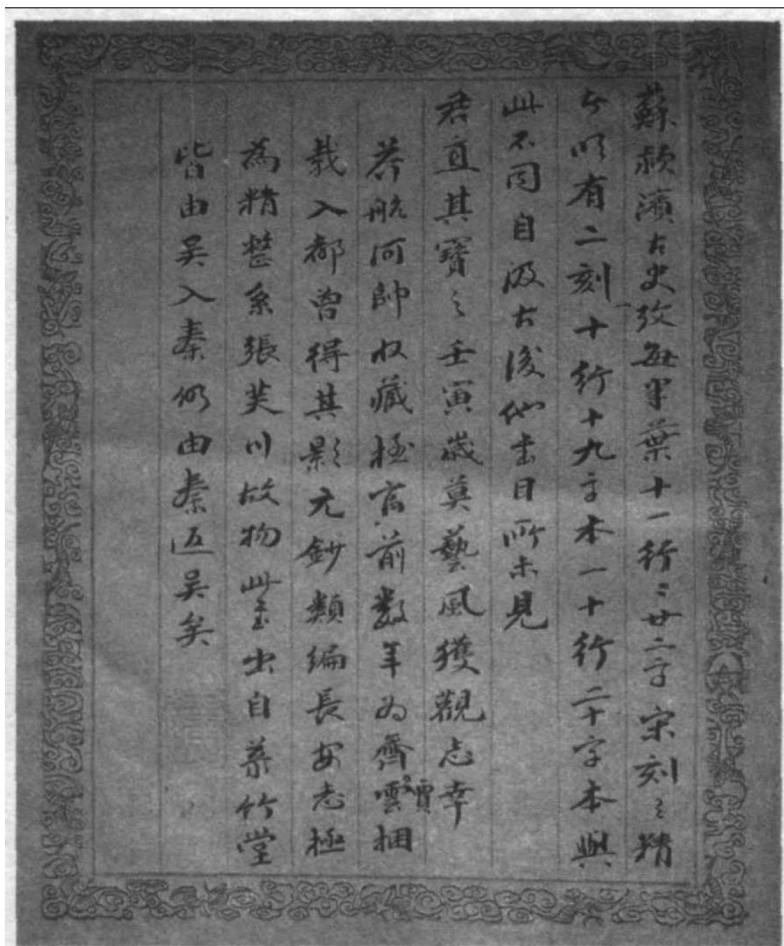
古史六十卷 宋苏辙撰,宋刻元明递修本(图一)

苏颖滨《古史考》,每半叶十一行,行廿二字,宋刻之精者。明有二刻,一十行十九字本,一十行二十字本,与此不同。自汲古后,他书目所未见,君宜其宝之。壬寅岁莫,艺风获观,志幸。

芥航河帅收藏极富,前数年为齐贾掘载入都,曾得其影元钞《类编长安志》,极为精整,系张芑川故物,此书出自菴竹堂,皆由吴入秦,仍由秦返吴矣。

①《艺风堂友朋书札》下册,上海古籍出版社,1981年版,第697页。

②缪荃孙:《艺风老人日记》,北京大学出版社,1986年版。下引不一一注出。



图一

按，是书今藏国家图书馆，存三十七卷。左右双边，白口，版心上记古史传几，下记叶数，最下记刻工名。缪荃孙为曹元忠撰此跋，《日记》有记载，壬寅（1902）十二月十九日云：“为曹君宜跋《古史》。”“芥航河帅”即张井，陕西肤施人，嘉庆六年（1801）进士，曾任河东河道总督。书中另有曹元忠、毓隆未刊手跋各一通，介绍该书递藏经过，可与缪跋互相补充，曹跋云：“庚子孟秋，联军入都，圣驾奉太后西狩，吾友绍岑学士麻鞋问道奔赴行在，比辛丑季秋扈蹕北归，赠余在陕所得颖滨《古史考》残本十二册，云是张芥航河帅故物，前明为菴竹堂旧藏。

余按《冬心随笔》云‘《古史》六十卷，宋苏辙纂著，宋咸淳刻本也。’冬心从毛季斧得见全书，所言必有依据，特表出之。壬寅正月，元忠。”毓跋云：“庚子岁，扈从西安，无意中得宋槧《古史考》十二册，是芥航河帅所藏，潢治古雅，颇资览观。辛丑十月回京，君直世兄侨居舍下，暇时出以相质，君直激赏，以为的是北宋槧本。余固弃陋，不解宝藏，既遭青眼，不欲听其沉埋，因遂举而赠之。甲辰督学两皖，而君直适来，属余跋之。考核琐细，目录之学，向懒用心，记问尤寡，仅识投赠之故，并以著佳物之得所归也。光绪三十年甲辰八月毓隆记。”

敬乡录十四卷，元吴士道撰，章小雅抄本（图二）

此书我友章小雅手钞阁本，甚为宝爱，去岁张君石铭刻入丛书，方知阁本之误百出，又无别本可校，遂繙别书参之，最后得《金华文略》改补百拾字，惜不得见《金华文统》耳，陆存斋《宋诗纪事续编》所采讹误正同，非钞手之过也。甲寅四月校毕因识，江阴缪荃孙跋。（下铃“艺风审定”朱文方印）

按，此书今藏国家图书馆。半叶八行，行二十一字，无格。《艺风藏书续记》卷四收录之《敬乡录》即此本。缪荃孙为张石铭校该书，《日记》中也记载，在癸丑（1913）、甲寅（1914）年间。《日记》癸丑年六月十三日云：“跋《敬乡录》。”与此跋时间不合，或另有一跋。该书后经瞿熙邦校读，卷十四末有跋云：

“乙亥夏日以正德本《金华文统》校读一过，风起。”可补荃孙之缺憾。

运使复斋郭公言行录一卷，
元徐东撰，敏行录一卷，清张蓉
镜家影元抄本

《复斋郭公言行录》、
《敏行录》，昭文张芙川影
元写本。此书自阮文达公进
呈后，间有传本，芙川选工
精写，尚有邑先辈绛云、汲
古之遗风，而略改徐东所编
书例，似乎不合。藏印累累，
内有“芷湄借观”、“叔芷
女士”、“若蘅”三印，皆闺
阁中物。若蘅，方勤襄公弟
五女也。宣统辛亥闰六月，
江阴缪荃孙识。

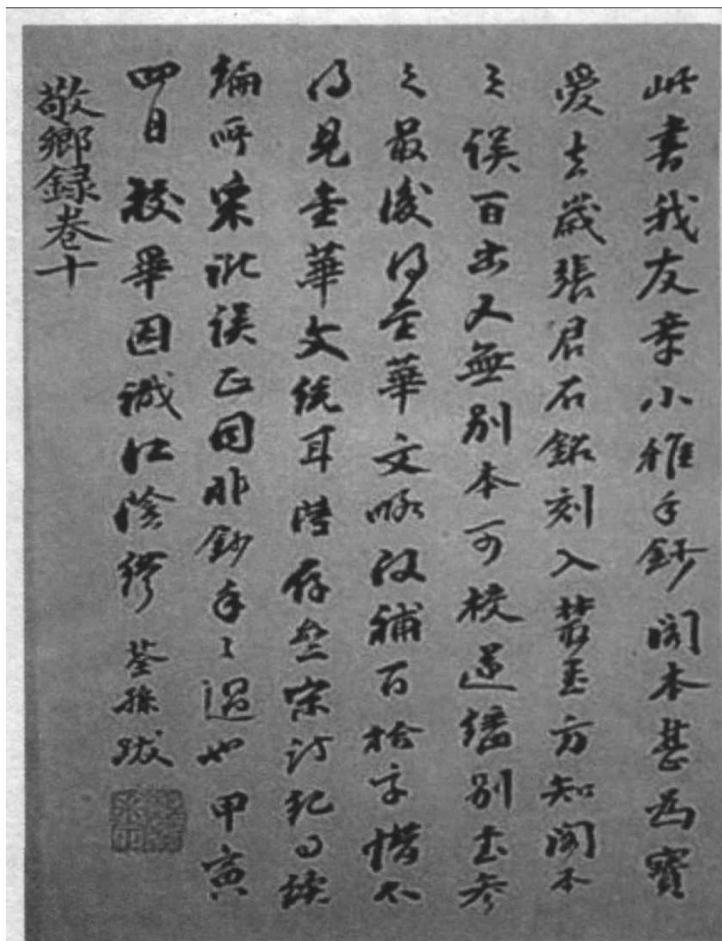
按，是书今藏国家图书馆。

《言行录》半叶九行，行十八字，

黑口，左右双边；《敏行录》半叶十行，行二十一字，小字双行同，黑口，左右双边。缪荃孙为该书撰跋，《日记》有载，宣统辛亥闰六月七日云：“……又题傅润源《郭公敏行录》。”此“傅润源”即傅增湘，时任直隶提学使。《藏园订补邵亭知见传本书目》载该书云：“《运使郭公复斋言行录》一卷，元徐东撰，《敏行录》一卷，清张蓉镜家影写元刊本，九行十八字，《敏行录》十行十八字，有单学传、缪荃孙跋。余藏。”^①单跋在缪跋前，云：“芙川张兄得当时原刊本，选工精写，而略改徐东所编书例，实自来藏书家未经著录者也。”书中藏印还有“倚青阁”白文方印、“芙川张蓉镜心赏”白文长方印、“琴川张氏小琅嬛仙馆藏书”朱文方印、“小琅嬛福地缮钞珍藏”白文方印、“海盐张元济经收”朱文方印等印记。

新刊真楷大字全号缙绅便览一卷，明万历十二年北京铁匠胡同叶铺刻蓝印本

丙辰十二月十九日消寒第三集，同人集余云自在堪，兼祝苏文忠公生日，余悬公像，以朱刻《东坡后集》、新刊明弘治七集、径山石屋洞题名陈列左右。积馀携明万历十二年春季《缙绅》三册见视，是阮文达公孔夫人



图二

^①傅增湘：《藏园订补邵亭知见传本书目》卷五，中华书局，1993年版，第28页。

之物,《瀛洲笔谈》、《冬青馆集》详考之。时刘君翰怡重刻《京师坊巷志》,原仿《东西京城坊考》为之。此书刊于西城铁匠胡同叶铺,亟亟补入,与《崇祯癸未登科录》在正阳门里东城墙下张家,《顺治十七年缙绅》在西河沿洪家一例。自中叶迄今,此等刻字书铺均在琉璃厂矣。

迨时万历十二年,辽东二州属之山东,旧例也。开原设安乐州,辽阳设自在州,均以处边外之人。迨我朝举兵西向,安乐不安乐,自在不自在。此犹太平之制也。江阴缪荃孙。(下钤“蟬”朱文方印)

按,此书今藏国家图书馆。半叶十行。缪跋外尚有鲍毓东、曹元忠跋,李详、金蓉镜等题诗。跋中所言消寒携书及刘承幹欲重刻《京师坊巷志》之事,《日记》有记载,丙辰年(1916)十二月十九日云:“消寒第三集,周湘舲、张石铭、刘翰怡、陶拙存、刘光珊、朱古微、徐积馀同集云自在堪。积馀见视万历十二年春季《缙绅录》。翰怡馈百金,并遗重订《金石》、《坊巷志》。”其时,荃孙正重订《京师坊巷志》,并为刘氏校勘。

顺治十五年戊戌变法科进士履历便览一卷,清顺治刻本

梅厓精庐藏顺治壬辰乙未戊戌三科题名齿录敬赋长句,仍次覃溪先生咏石经韵

新城二王登第日,是我大清开国之初年。三录千有二百人,范(忠贞)汤(文正)伟望人争传。文词经济无不备,姓名重若山斗然。池北书库散供出,王廷诗老珍遗编。乾嘉名流手题识,银钩玉箸序后先。登科小录寻常耳,不啻炳耀临义躔。辛丑缙绅同珍弄(郑庵藏顺治辛丑缙绅,渔洋任推官),殊令俭腹饕生涎。归安作歌更排纂,中唐藐视郎与钱。景仰无殊宋两录,绍兴宝祐希重镌。自从边戍竞笳鼓,群诵几席研丹铅。西荒不修酋耳贡,东海那得精卫填。万方狎主敦槃会,九有空慨车书联。胶庠宜偃虞夏绍,科举无复唐宋沿。江浙鼎元何足羨,才兼文武方为全。但求富强存圣学,詎矜文字嗤言詮。其中兴废非人事,枉用寸管测大员。我观此录三叹息,恍若元老东京篇。煤厓宝之慎弗失,渔洋存素同墨缘。

江阴缪荃孙。(下钤“缪荃孙印”白文方印、“云自在龕”朱文方印)

按,此书今藏国家图书馆。除缪荃孙题诗外,书中尚有叶绍本跋,何道生题签,洪亮吉、石韞玉题款、褚德彝题记等。据前人题跋,该书曾为王士禛、法式善、蒋汝藻等人收藏。诗中“煤厓”指万欣涛。荃孙为该书题诗《日记》有记载,丙午年(1906)四月三日云:“还《双汉石经歌》与万欣涛,借顺治壬辰、乙未、戊戌三登科录回……题三登科录,再次覃溪先生韵。”闰四月廿四日云:“写《题顺治壬辰乙未戊戌齿录诗》与《翁诗》一册交万梅厓。”该诗可见荃孙的科举观、人才观,如其云“江浙鼎元何足羨,才兼文武方为全。但求富强存圣学,詎矜文字嗤言詮。”荃孙为该书所撰写跋语见《艺风堂文续集》卷八,可与该诗合读。

赵学辙所见古器录不分卷,清赵学辙摹,摹写本

此为武进赵学辙先生所见古器,即摹写成,将镌刊行世,不久即归道山,未成此志也。其后家道中落,此册即为帖贾所得,余以十五金购之,展观之余,不胜慨叹。光绪二十二年七月缪荃孙记于武进寓次。(下钤“荃孙”朱文长方印)

按,该书今藏上海图书馆。书衣题“先后所见录”。全书摹写甚精,凡六十九叶。缪荃孙《日记》和《藏书记》均不见该书记载,不知何故。赵学辙,字季由,号蓉湖,江苏阳湖人,赵怀玉从侄。嘉庆四年(1799)进士,官至湖州知府。书法颜、米、赵、董诸家,兼工篆隶。

东轩笔录十五卷,宋魏泰撰,明抄本

此天一阁写本《东轩笔录》十五卷,绵纸蓝格,字迹古朴,明钞也。“敦”字缺笔,源出于宋。适篋衍有《稗海》本,又一旧钞本,对校无甚出入,止旧钞本编次极正,天一本九条杂出,盖《笔录》先太祖后太宗、真宗、仁宗、英宗,各朝事迹略有次第,不混杂也。是书与《稗海》本合,特《稗海》有落行耳。是《稗海》脱序,各书如此。钞本讹字辄与更正。宋人著述往往与同时人同记一事,或同或异,本书前后记亦不同,须与正史折衷。魏虽与曾布姻戚,《提要》以为回护荆公,略有巧诋,然大致尚属公平也。

按,该书今藏南京图书馆。半叶十一行,行二十二字,墨格,细黑口,四周单边。书中钤“孙毓修印”白文方印、“杭州王氏九峰旧庐藏书之章”朱文方印。缪荃孙此跋系为孙毓修撰写,该书卷末还载有孙氏手跋一通,记缪跋始末并加评说,云:“右《东轩笔录》十五卷,己未闰七月得于上海,江阴缪筱珊先生借去校其所藏钞本,还书之日,加跋数行,碌碌未暇覆审也。缪氏藏书顷已散去,《东轩笔录》四册,有高士奇印记者为涵芬楼所有。取与此本相勘,则卷十彼阙‘孙何榜’一条,卷十五阙‘真宗与北藩’一条,而此本亦阙吴仲卿一条,缪氏均未校,其亦疏矣。彼本讹字不少,缪氏已据予本校改。予本字迹奇古,当是嘉靖以前钞本,或尚是丰氏万卷楼旧物而为天一阁收藏,缪氏以为天一阁写本,亦未审也。予本阙卷一之第一叶、卷十五之第五叶。今依缪氏本钞补卷十五之第五叶,依予本行格填补,外尚羨七行,其字数多寡,必与缪本有异,兹姑录入以便视览,未足为定本也。辛酉六月八日晨起书,留庵。”下钤“留庵手题”白文方印。

丹溪先生医书纂要二卷,元朱震亨撰,明卢和注,明刻本

右《丹溪先生医书纂要》上下两卷,每叶二十行,行二十二字,有成化甲辰东阳卢和纂注序。纸墨古雅,不啻宋元面目,诚可宝贵。予珍而藏之数十年,姚江邵子桐见而爱之,以为此本古香古色,殊为难得,在南菁书院借阅累年,竟携之入都,屡索不还,乃属武林友人往取之,酬以三十金始得归赵。昔人以借书还书等为一痴,殆是之谓欤?光绪二十五年己亥夏六月八日,江阴缪荃孙识于云轮阁。(下钤“荃孙”朱文长方印)

按,此书缪荃孙《日记》和《藏书记》没有记载。今藏上海图书馆,该跋以

墨笔题于卷首，确系缪荃孙手笔。书系黑口，双鱼尾，四周双边，版心上记卷数，下记叶数。卢序后钤有“安乐堂藏书记”、“明善堂鉴藏书画印”白文长方印，是该书曾经怡亲王弘晓收藏。书后有“小存斋主人”一跋：“明成化年刊《丹溪医书》上下两卷，分装四册，为江阴缪筱珊先生旧藏，己丑冬日以番佛四十尊得于金陵书肆，可谓物美价廉。卷首有缪先生题识数行，尤堪珍重，记之以志墨缘。小存斋主人敬识。”下钤“小存斋”椭圆印。下又题一行云：“近世藏书家以明刊黑口本为贵，此书正合时宜，今为余得之，虽有人出八十番，亦不忍割爱矣。笑笑。”亦可见此书之可宝。

闲渔闲录九卷，清蔡显撰，清抄本

此书不矜才，不使气，阅之使人矜平躁释，节其引书未加论断、琐事不足观者以尊其书。姓名不见，不知《松江志》中考得否。序尤佳。（下钤“艺风审定”朱文方印）

按，此书今藏国家图书馆。半叶十行，行二十一字，无格。书中钤有“吴兴刘氏嘉业堂藏书记”朱文长方印、“刘承幹字贞一号翰怡”白文方印。荃孙此跋即为刘氏所撰。刘承幹曾将该书刊入《嘉业堂丛书》，荃孙为之校刊，并考出该书作者。《日记》乙卯年（1915）四月十八日云：“校《闲闲录》九卷。”六月廿七日云：“读《明斋小识》，知《闲闲》为松江蔡显撰，是书成案奇极。”七月廿二日云：“刘翰怡取《闲闲录》去。”缪荃孙为嘉业堂撰写藏书志，又为该书撰写叙录，今收录于《嘉业堂藏书志》卷三，可与该跋合读。

唐翰林李太白诗集二十六卷，唐李白撰，年谱一卷，宋薛邕撰，元刻本

李集宋刻有三十卷本，有二十五卷本。此二十六卷罕见流传，止《天禄琳琅》收之，以为坊间所刻。口上或作“白诗”，或作“白寺”，即坊刻之墙证。然字画精劲，疑原出天水，与通行元本不同。沅叔其宝诸。艺风。（后钤“缪荃孙”白文长方印）

按，此书今藏清华大学图书馆。缺卷一至卷四。半叶十一行二十字，左右双边，上下细黑口，双鱼尾。纸墨均差，有漫漶处，后人以朱笔补字。书前衬叶有“乙酉九月长洲叶昌炽观”朱笔题识，下钤“颂鲁眼福”白文长方印；“壬子冬月江阴缪荃孙观”朱笔题识，下钤“缪荃孙”白文方印。据此可知荃孙为傅氏题跋的时间或即在壬子（1912）冬月。该跋即题于目录后的加叶上。书中钤有“江安傅沅叔收藏善本”、“师郇乙酉岁暮检书记”朱文方印，“双鉴楼珍藏印”、“佩德斋珍藏”朱文长方印，“客娱轩主人”、“大司马印”白文方印等印记。

范文正公集二十四卷，附录一卷，宋范仲淹撰，明万历三十七年康丕扬刻本

宋范文正公文集，宋刻二十卷，元天历本同，另编《奏议》二卷，《遗事》、《义庄规矩》、《陕西五路图》、《西夏地形图》、《西夏寨堡》各自另编。明嘉靖祠堂本仍依原次。此陕西本，刻于万历，将奏议及附录各种属入，拓为二十四卷，康熙、乾隆各本因之。是此本初改宋元旧第而为近刻之

所祖,亦可留之备阅。岁在癸丑十有二月江阴缪荃孙识。(下钤“荃孙”白文长方印)

按,此书今藏上海图书馆。半叶九行,行十九字,白口,上鱼尾,版心上记卷数,下记叶数。书内有补叶,卷首有“阳湖陶氏涉园所有书籍之记”朱文长方印。荃孙从况周颐购得该书,旋售与陶湘。《日记》癸丑年(1913)十一月八日云:“送百元与况夔生,购《金兰集》、《范文正集》、元版《尔雅》。”十二月十七日云:“送《金兰集》、《范文正集》、《结一庐丛书》与陶兰泉。”该月廿四日云:“陶兰泉还书钱。”该跋即撰于此时。缪荃孙所藏该集有两种,一宋乾道中饶州路刊本,一明翻天历刊本,均见于《艺风藏书记》。

倚松老人诗集二卷,宋饶节撰,清宣统二年缪荃孙家抄本

宣统庚戌照十万卷楼钞本写一册,十二月以知不足斋影写宋庆元刊本校过,前校用墨笔,今用朱笔。荃孙。

按,此书今藏国家图书馆。半叶十一行,行二十四字,无格。书中缪荃孙以朱、墨二色笔校字甚多。内钤有“东莞莫氏五十万卷楼”、“东莞莫伯骥所藏经籍印”两大朱文长方印。《艺风藏书续记》卷六收录一影宋抄本,半叶十行,行二十字,首叶有翰林院印,系鲍氏进呈四库底本,即荃孙据校之本。宣统庚戌(1910),沈曾植校刻西江诗派韩、饶二集,缪荃孙代为校勘,此书当荃孙代为抄校之书。对此《日记》和《书札》均有记载,《日记》庚戌年六月十四日云:“沈子培寄纸来,并李审言信及关书,即覆之,寄新钞《倚松集》、《榕村续语录》六卷、旧钞《秘殿珠林》六册,信由邮政,书交林学使。”此新抄本《倚松集》或即此本。《书札》中沈子培致缪荃孙第十三札云:“奉十四日惠书,敬承一切。林诒翁十六登舟,计今晨当到皖,遣迓未见,未知何故。”^①正与《日记》中所载相衔接。沈氏对缪荃孙代为校勘该书是非常满意的,其致缪氏第十八札云:“《嘉禾志》何日可竣?两宋人集得公精校,将来可称善本。”^②“两宋人集”即指韩、饶二集。

鄮峰真隐漫录五十卷,宋史浩撰,清抄本

此书《四库》底本,即范氏所进呈者,失前四卷,书估并撤前四卷目录,并后六卷目录,以充完帙。顷假得全书,付钞胥补钞前四卷,书前后目录囑内子镜涵足之。光绪甲辰装毕志,艺风。(下钤“炎之”朱文长方印)

按,此书今藏北京大学图书馆。无格,半叶八行,行二十字,楷书甚工,内有荃孙朱笔校字。《艺风藏书记》卷六收录一本,谓:“内有涂乙,是修四库书时馆臣手笔,惜官印在首叶,已失去矣。”^③与此书正合。又谓“缺后五卷”,实为未细勘之失。《艺风堂文续集》也有该书一跋,称:“缺卷一至卷四四卷,又缺四十四

①《艺风堂友朋书札》上册,第177页。

②《艺风堂友朋书札》上册,第180页。

③《艺风藏书记》卷六《鄮峰真隐漫录五十卷》条,清光绪二十七年(1901)艺风堂刻本。

一卷。”^①今观该集后六卷有书估改装痕迹,实是以后六卷补前四卷和第四十四卷,装订为四十五卷,以充全帙。对于缪荃孙补、校、跋、装该书,《日记》有记载,癸卯年(1903)十二月八日云:“校《鄮峰真隐漫录》补钞叶。”九日云:“还《鄮峰真隐漫录》廿四册与胡研生……跋《鄮峰漫录》。”甲辰年(1904)一月卅日云:“交《鄮峰真隐漫录》与老刘装订。”《日记》提及之跋当系《艺风堂文续集》中之跋,可与此跋合读。

湛然居士文集十四卷,元耶律楚材撰,明抄本

《湛然居士集》无刻本,景钞本亦罕见。此朱卧庵手钞,字迹古雅,跋语六段,极可宝贵。荃孙。

按,此书今藏国家图书馆。半叶十行,行二十一字,小字双行同,白口,左右双边。书中钤有“双鉴楼藏书印”朱文长方印、“朱之赤印”朱文方印、“葛一龙印”白文方印、“单耕堂印”白文方印、“寒士精神”白文方印等印记。荃孙所谓“跋语六段”,是指朱之赤之跋,其卷一末题:“丁卯小春廿七日,细雨迎寒,灯昏手缩,勉强再三,始终此卷。卧庵老人朱之赤阅。”卷二末题:“次日早起送刘方伯宾,候诸同人,独坐挑灯阅此。”卷四题:“十一月朔,冷风冻雨,不能出户,礼佛毕,经课饭食之余,阅此三卷。虽精力未疲,觉手颤甚矣。卧庵。”卷九末题:“湛然居士,元大丞相耶律文正王也。王学贯天人,才兼文武,不知其禅学精深如此。此集为孝章金先生所藏,曾许见假,未几去世。去冬震麓持以见示,始得易抄。春来奔走道路,席不得□。晨坐雨,获校此二卷。戊辰二月三日,赤。”卷十二末题:“元宵以后,藩伯宋、宋公祖日来借画,无复餘闲,今早微雨,得校此卷,戊辰二月一日,卧庵。”又题:“粥后雨尚未止,又阅一卷。”朱氏字守吾,号卧庵,明末清初人,喜藏书画,与毛扆、叶奕等有交游,叶昌炽《藏书纪事诗》有载。缪荃孙此跋大概是为傅增湘撰,《藏园群书经眼录》收录此书,但未录荃孙之跋。《艺风藏书续记》收录一影元钞本《湛然居士集》,有“温陵黄俞邨藏书印”印记,与此本不同。

周此山先生诗集四卷,元周权撰,清初抄本

乙厂新得明黑口本,校阅一过,正此钞所自出,因讹字悉相同也。而又改易行款,误联数处,均与画开。有李鹿山印,仍明钞也。艺风。(下钤“荃孙”白文长方印)

按,此书今藏上海图书馆。半叶十一行,行二十一字,白口,左右双边,版心上记此山先生集几,下记叶数。有“曾在李鹿山处”、“郑氏注韩居珍藏记”、“吴兴许博明氏怀辛斋藏书印”朱文长方印,“云自在堪”白文方印,“陈立炎”朱文长方印,可知此书曾经福清李馥、侯官郑杰递藏,又经荃孙之手流入“古书流通处”,落入吴兴许厚基之手。卷末荃孙跋后有许氏“李鹿山,名馥,浙

^①《艺风堂文续集》卷七《鄮峰真隐漫录跋》,清宣统二年(1910)艺风堂刻本。

江巡抚,康熙中收藏家”题识一行。缪荃孙书散后许氏所得甚多。《艺风藏书记》卷七收录该集,定为旧钞本,更为确切。

危太朴云林集二卷说学斋稿十卷,明危素撰,缪氏艺风堂抄本

此集钞自新阳赵氏,从何屺瞻藏本出。壬子正月借乙庵藏海宁计西峰钞本校讫。计本出于查氏玉雨堂,有他山小识。补录《樵州志》一七言律。壬子二月,艺风。(下钤“荃孙”白文长方印)

按,此二集今藏上海图书馆。无格,前者半叶十行,行十九字;后者半叶十二行,行二十六字。内缪荃孙以朱笔校字甚多。钤有“海昌陈琰”朱文方印,可知该书曾归古书流通处所有。此跋在《云林集》卷末,《说学斋稿》卷末还有一跋,《艺风堂文集续集》卷七收录。《日记》对荃孙抄、校经过有记载,戊申年(1908)七月二十日云:“到机器局后身小花园访赵学南,见其藏书,托抄《危云林集》,又借《逸老堂诗话》、《滇黔小纪》、《胡锥园集》回。”十一月廿八日云:“接上海赵学南信,寄《危太朴集》。”十二月三日云:“校《说学斋稿》卷一。”四、五、六、七日均校该书。壬子年(1912)二月十八日云:“校《云林集》,得诗一首。”廿八日云:“还子培《云林集》、《山林遗集》。”此二集荃孙也载入了《艺风藏书续记》,称:“文共一百三十六篇,较别本为足。”^①缪氏后又收得一《说学斋稿》旧抄本,载入《艺风藏书再续记》,所撰续录甚详,可与此二跋合读。

犁眉公集五卷,明刘基撰,明初刻本

此明刘文成公《犁眉公集》五卷,刻于永乐初年,字形纸墨与元刻无异,至精之品也。所著有《翊运录》二卷,《覆瓿集》十四卷,《郁离子》四卷,《写情集》二卷,《犁眉公集》二卷,《春秋明注》二卷,翰林学士王景叙之,各自为书。正德己卯,处州府知府林富刻二十卷本,卷一《翊运录》,卷二、三《郁离子》二卷,卷四至卷十四《覆瓿集》十一卷,卷十五、六《写情集》二卷,卷十七、八《春秋明注》二卷,卷十九、二十《犁眉公集》二卷,虽并而体仍分,后有嘉靖戊子一跋,己卯去戊子止八年,想刻完加跋。丁氏收嘉靖丙辰缙云樊献科合诸集,重编为十八卷,刊于真定,不知若何并省,又记云“不可得见”,只有隆庆六年陈烈重刻樊本,以为最古,如见此编,又当如何赞叹也。己未七月缪荃孙借读并跋于艺风堂。

按,此《犁眉公集》五卷,当为该集最初刻本,至为罕见,今藏国家图书馆。半叶十二行,行二十四字,细黑口,左右双边,双花鱼尾,版心记卷数。卷首有“杨守敬印”白文方印,“星吾七十岁小像”朱文方印(左有小像),卷四之首有“小绿天藏书”朱文方印、“孙毓修印”白文方印。大概此书曾为杨氏收藏,后流入孙毓修手。荃孙此跋系为孙毓修撰写,《日记》

^①《艺风藏书续记》卷七《说学斋稿十卷云林集二卷》条,民国二年(1913)艺风堂刻本。

己未年（1919）闰七月四日云：“孙莘如还《濯缨亭笔记》，以明钞《东轩笔记》、洪武《犁眉公集》属跋。”七日云：“撰《犁眉公集》跋、《东轩笔记》跋。”

丹崖集八卷，明唐肃撰，附录一卷，清抄本

此明天顺八年平湖沈琮刻本有后跋，未见。钱塘丁氏八千卷楼藏是书，当假钞补足。

按，《丹崖集》刻本罕见，多以抄本流传。荃孙所藏有二本，一澹生堂绿格抄本，见于《艺风堂藏书续记》卷七，为其晚年所收；一传抄明天顺刊本，见《艺风堂藏书记》卷七，即此本，今藏国家图书馆。无格，半叶十行，行二十字，版心有丹崖集几，下记叶数。卷首钤“云轮阁”、“荃孙”朱文长方印，“东莞莫伯骥天一藏书之印”朱文方印。大概是书在缪荃孙书散后流入了莫氏之手。钱塘丁氏所藏即为天顺刻本，见《善本书室藏书志》卷三十五。

四溟山人全集二十四卷，明谢榛撰，明万历二十四年赵府冰玉堂刻本

《四溟集》二十四卷，明谢榛撰。榛字茂秦，山东临清人，布衣，自号四溟山人，目眇才高，事迹具《明史文苑传》。山人折节读书，刻意为诗。山人嘉靖间挟诗卷出游，脱黎阳卢柟于狱，诸公皆多其行谊，争与交欢。是时于鳞、元美结社燕市，山人以布衣执牛耳。于时子与、公寔、子相、元美撰《五子诗》，咸首山人而次以元美。既而，布衣高论，不为同社所安，历下乃遗书绝交，而岂其使一眇君子肆于二三兄弟之上，必不然矣。迹其隙末，乃因明卿入社，山人喻以粪土，由是布恶于众。然山人游道日广，秦晋诸藩，争延致之，河南、北交称谢榛先生，诸人虽恶之，不能穷其所往也。当“七子”结社之始，尚论有唐诸家，茫无适从。山人主选十四家，熟读之以夺神气，申咏之以求声调，玩味之以裒精华，得此三要，造乎浑沦，不必塑谪仙而画少陵。诸人心师其言，厥后虽争摈山人，其称诗之指要，实自山人发之。山人今体工力深厚，句响而字稳，“七子”、“五子”之流皆不及也。山人虽终于布衣，而声价重一代，赵康王至辍侍姬以赠之，如姜白石小红故事。康王为之刻《四溟旅人集》，后嗣睿王复汇《游燕》、《适晋》、《江南》等稿，梓其遗诗成此二十卷，《诗家直说》四卷附之，苏潢、陈养才校之，程兆相又校之，署赵府冰玉堂刻于万历丙申。谢诗以此本为最精。《四库》止收万历壬子临清州知州刻十卷本，而去其《直说》。钱塘汪氏亦止得十卷本，《诗说》一卷，亦云刊本。丁氏《善本》不载。荃孙前得初印本，为友人易去，后得此本，为王渔洋池北书库旧藏，欠首册并未册，借陶君兰泉补录。陶本为山东高翰生本，从手迹补遗二十二首，亦钞附于后。梧生欲刻而未能，好事者真少矣。《四库》诋《直说》，然评论古人，实有心得，如炼“灯”字、“天”字，又以古人二句缩一

句，一句化数句，于学诗者开示门径，实具良工苦心，不可没也。江阴缪荃孙跋。

按，此书今藏清华大学图书馆。半叶十行，行二十字，白口，左右双边，下有刻工崔仲臣、裴世垒、崔恩、崔德、崔慈、王真、王廷召、裴国登、张奉、李福、沈所知、陆洹、吴镐等姓名。序、目录、卷二十三至二十四系缪氏藕香榭抄配。缪荃孙跋前有清高鸿裁校记，并题“光绪二十五年十一月朔淮后学高鸿裁翰生甫校讫记”，可知高氏校书时间。《日记》对抄补该书及撰写跋语过程有详细记载，民国八年（1919）三月十二日云：“兰泉来，交一百六十元，并肯补足冰玉堂《谢榛集》。”这是陶湘答应借补该集。四月四日云：“丁少裘送《滂喜斋藏书记》来，易冰玉堂《谢茂秦集》。”二十日云：“丁少裘交《谢四溟集》卷二十三、四。”二十八日云：“丁少裘来，交《金石待访录》，取金石正本第十（宋乾道）去，又《四溟集》两序一简目。”五月六日云：“取老丁影写谢四溟序回。”这是荃孙将该集补写任务交与手下的名写手丁少裘。四月二十一日云：“校《四溟集》卷二十三。”二十二日云：“跋《四溟集》。”这是荃孙覆校补抄部分并撰跋语。五月七日云：“交《谢四溟集》、《金石记》与老夏。”十五日云：“夏炳泉来，交赵府本《谢四溟集》、影写《注东坡先生诗》两书。”这是荃孙将该集交与夏炳泉装订。抄补者行款与刻本相同，可知陶本系同一版本无疑。书中有“池北书库”、“读易楼收藏图书记”朱文长方印，大概此书经王士禛收藏，后流入玉栋之手，清末民初为缪荃孙收得。

慧叟诗钞四卷，清纪映钟撰，艺风堂抄本

此书未见刻本。就石椿跋，据其遗草而编为四卷者，钞极精雅，若兄能梓行之，至为盛事。江阴缪荃孙校讫识。（下钤“缪荃孙印”白文方印）

按，此书今藏中国科学院图书馆。墨格，半叶九行，行二十字，左右双边，左栏外刻有“烟画东堂”四字。单上鱼尾，鱼尾之上记慧叟诗钞卷几，下记叶数。正文首叶右栏外写有“长啸轩钞本”四字，系出抄手之手，概即此本之所出。内有缪荃孙朱笔校字。钤有“曾经艺风勘读”朱文方印、“邓之诚文如印”白文椭圆印。书衣有邓之诚题记，即后来收入其《清诗纪事初编》者，云：“《慧叟诗钞》四卷，仪真石椿于乾隆五十一年得其手稿，选为四卷，清末缪荃孙得石本传录，以赠傅春官，刻入《金陵丛刻》，映钟之诗始有刻本。”对于缪氏赠书与傅氏之事，《日记》有载，甲辰年（1904）九月十六日云：“寻《慧叟诗集》。”十月十八日云：“发江西瞿启之七舅信，桂叔信，傅苕生信，寄《纪伯紫集》二册（大士院）。”

落帆楼文遗稿一卷，清沈垚撰，清抄本

《沈落帆楼稿》逸篇，《莲漪文钞》内尚有《与张渊甫书》、《答许海樵书》两篇，《松文清事略》、《鄂尔顺额遗事述》两篇。此帙首篇

刻本有之，宜删去。小珊。（下钤“缪荃孙印”白文方印）

按，此书今藏上海图书馆。无格，半叶十行，行二十一字，书甚工。内有缪荃孙朱笔校讹。收文凡《答张渊甫书》、《史论立名篇》、《史论风俗篇》、《泥水考》、《家谱序》、《书盛眉庵唐述山房日录后》、《重修徐俟斋先生祠记》、《与徐星伯中书论地理书》、《与徐星伯中书论河南志书》、《与龚定庵书》、《与温铁华书》、《纪思治事略》诸篇。

作者工作单位：山东大学文史哲研究院

书讯：世本集览（全二十册）

[清]王梓材辑，精装大32开，估价4300.00元，北京图书馆出版社2007年6月出版

《世本》是先秦的重要史籍之一，该书记载黄帝以来的史事。据《汉书·艺文志》春秋类著录《世本》为十五篇，有《帝系篇》、《王侯世》、《卿大夫世》、《氏姓篇》、《作篇》、《居篇》等，其内容主要包括帝王与卿大夫世系、氏姓、居邑、谥法等。《世本》在唐代以前就已经有部分残缺。宋初修《崇文总目》，其中“氏族类”搜集了大批谱牒、姓氏之类的书，独不见《世本》，说明其时全本已经亡佚。关于《世本》的辑佚工作始于南宋，继于明，盛于清。王梓材历二十余年，不懈辑录，终成《世本集览》。本书据国图藏本影印。

书讯：历代书画录辑刊（全十六册）

北京图书馆出版社影印室辑，精装16开，估价6900.00元，北京图书馆出版社2007年5月出版

本书辑录唐代以降的历代重要书画录作品近三十种，包括朱景玄《唐朝名画录》、释彦棕《后画录》、董其昌《董华亭书画录》、张爱《大风堂书画录》、张伯驹《丛碧书画录》等。