

未刊抄本《青衿侠传奇》考述

刘 心 明

山东省博物馆所藏抄本《青衿侠传奇》1册,乃海内孤本,仅《山东文献书目》、《中国古籍善本书目》、《清史稿艺文志拾遗》三书予以著录。此本凡81叶,半叶9行25字,小字略同。唱词用大字,介、白以及有关剧情介绍用小字。书后有两处与抄写者有关的题署,第一处是:“道光五年,岁次乙酉,仲夏之月,圣征氏录于临溪草舍。”第二处是:“同里后学陈曳云补录,民国廿九年冬月。”显然,此本是民国时期由陈曳云据清代道光五年抄本所转录的传抄本。上列三种书目中,关于版本项的著录,《山东文献书目》误作“道光抄本”,《中国古籍善本书目》误作“清抄本”,只有《清史稿艺文志拾遗》作“民国抄本”,是正确的^①。

陈氏抄本中原无作者姓名,只在《总目》下署“胶州羽陵外史编次”一行。遍检群籍,不见有关“胶州羽陵外史”的记载。笔者翻阅了各种与胶州有关的地方志书,在民国时期所编《胶志》一书中发现了一则关于《青衿侠传奇》作者的记载,此书卷四十二《人物志·文苑》云:“纪圣选字青子,博闻强记,工诗,兼精词曲。感刘子羽为王[无]竟报仇事,为作《青衿侠传奇》。”^②这是笔者目前所发现的言及《青衿侠传奇》作者的唯一的一条资料,可称珍贵。这则传文虽然十分简略,但言之凿凿,应当有可靠的依据。然则抄本中的“胶州羽陵外史”,就应该是作者纪圣选所署的别号。纪圣选所生活的年代,民国《胶志》中没有交待。笔者通检道光年间由张同声、李图等人纂修的《胶州志》,发现既没有纪圣选的传记材料,也没有《青衿侠传奇》的著录文字,结合上文所引第一份抄本完成于道光五年的事实,我们或许可以作这样的推测:《青衿侠传奇》大约就撰写于道光初年,第一份抄本可能就是在剧本完成后不久所作的誊录本。由于完成的时间尚短,加上作者所署又是别号,一时不为人

①王绍曾等:《山东文献书目》,齐鲁书社,1993年,第359页。《中国古籍善本书目·集部》,上海古籍出版社,1998年,第2152页。王绍曾等:《清史稿艺文志拾遗》,中华书局,2000年,第2274页。

②赵文运等:《胶志》卷四十二《人物志·清代·文苑》,山东胶县大同印刷社,1931年。

所知,因此张同声、李图等人纂修《胶州志》时就没有载录此事。据第一份抄本的抄写者“圣征氏”的名字来推测,他应该是与作者同宗的同辈人物,甚至是其兄弟行。

陈曳云(此人事迹待考)在重抄全书之后,又“补录”了两份文献,一份是道光二十九年(1849)李之雍所撰“识语”和四首七言绝句,都是对《青衿侠传奇》的评析、赞扬;另一份是张谦宜所撰《诗人王无竞传》,可视为这部传奇的背景本事。

李之雍,字砚泉,号莲舟,山东莱州府胶州人,岁贡生。自幼秉承家学,耽于读书著书。道光二十六年,曾经参与当地方志的编写,“著有《胶迹纪近吟》百首,补前志所未载者”^①。他在识语中称“此曲慷慨悲歌,动人魂魄。其心思笔力,固有绩学中来也”,对这部传奇给予了很高的评价。

张谦宜,字稚松,山东莱州府胶州人,康熙四十五年(1706)进士。终身不仕,著作甚多。曾以个人之力修撰胶州方志^②,纂辑《胶州文抄》,对保存乡邦文献,功劳不小。陈氏所录《诗人王无竞传》,即出自张氏纂修的[雍正]《州志别本》^③,惟文字稍异而已。《诗人王无竞传》不仅能够为我们提供一份深刻理解《青衿侠传奇》的详尽的背景本事,而且很可能就是纪圣选据以创作剧本的资料来源。

据《诗人王无竞传》可知,王无竞本名倬,以字行。明代末年胶州人。他与青州府诸城县的“狂生”刘翼明(字子羽)因都喜欢作诗,且性情相近,结为异姓兄弟。在王无竞家附近,住着一个叫徐登第的年轻人,在知州府充当衙前骑兵,时常乘马带剑,猾侠自豪。王、徐两家本有宿怨,后来因冬日争鱼之事,王无竞又得罪了徐登第的叔父徐思让。徐思让本是一个心胸险恶的漏网逃犯,他一心想报复王无竞。某日,他事先得知王无竞与其弟无逸要经过徐氏村,就用酒把徐登第灌醉,并故意大谈徐、王两家的恩怨以激怒徐登第。失去理智的徐登第就在徐思让的协助下,用长槊杀死了王无竞兄弟二人。事发之后,王无竞家里只有年迈的母亲与年幼的少弟,无法出面打官司。刘翼明为了给挚友报仇,就到胶州知州府披发喊冤。由于徐登第是府衙中人,知州竭力袒护,案子一拖就是三年。刘翼明无奈之余,毅然返回青州,跪在青州提刑按察司的门前痛哭了三夜。最后,按察司的官员被感动了,接受了刘翼明的诉状,并即刻命令高密县令审案。在案件审理过程中,徐思让被拷打至死,徐登第将罪责全部推到徐思让身上,保住了性命。清兵入关以后,他趁乱逃出了监狱,但不久便死于瘟疫。刘翼明不仅帮挚友打赢了官司,而且还把王老夫人接到自己家里赡养。他还将王无竞的遗稿编订成册,交给王无竞的女婿张若木妥善保存,希望能流传

①②赵文运等:《胶志》卷四十二《人物志·清代·文苑》,山东胶县大同印刷社,1931年。

③(清)张谦宜:[雍正]《州志别本》,山东省图书馆藏清光绪十一年(1885)王少岑抄本。

后世。此事又见于上引[民国]《胶志》卷四十《人物志》^①、清[乾隆]《诸城县志》^②，但文字均不及此篇详细。

《青衿侠传奇》就是以上面的故事为本事展开情节的。全剧共32出，依次是词源、郊饯、奸遁、秋忆、鱼哗、家宴、仇谋、族嫌、途戕、鬼述、帏伤、友唁、风擒、官讯、凶投、忤泣、雏伤、状任、仙归、堂折、狱惊、雨叹、侠鸣、谳定、斋询、寇据、车迎、疫报、墓期、诗引、卒跋、交续，这64个字的关目足可以看作是本剧最精要的故事线索与叙事提纲。

统观全部剧本，笔者认为《青衿侠传奇》有这样几点值得肯定：

一、此剧继承了明清以来以时事入剧情的现实主义创作传统，以详细的笔墨热情歌颂了朋友之谊，颂扬了铲除奸恶、抑强扶弱的正义行为，既感人，又有教育意义。

二、行当齐全，角色设置合理，剧中既有生、外、旦、末、净、丑等基本角色，又有苍头、小旦、老旦、副净、贴、梅香等补充角色，对于各个阶层的人物性格具有很强的表现力。

三、用十分丰富的唱腔，细腻地描摹了不同场景中的人物情感。本剧所用宫调，共计有南吕、商调、中吕、仙吕、越调、正宫、黄钟、双调、怀调、般涉调、羽调等11种，各类宫调下所用的曲牌，少则数种，多则十数种，既有常见的临江仙、浣溪纱、端正好、滚绣球、点绛唇等，也有较为稀见的庆青春、梧叶儿、紫苏丸、渔灯儿、泣颜面等。全剧所用的曲牌，共计有80余种。

四、文笔老辣激越，用语清切典雅，堪称文人剧本中的佳作。

一般说来，山东戏曲自元朝至清中叶以杂剧创作为繁富，传奇创作在数量上要少一些，但历代都不乏精品。尤其是清代，曲阜孔尚任的《桃花扇》、《小忽雷》在戏曲史上久负盛名，尽人皆知。其他如诸城丁耀亢、益都赵进美、曲阜孔广林、孔传鈇、汶水陆术淳也颇有传奇名作传世。他们的创作，可以说在“苏州创作集团”之外，开辟了另一片壮美的天地。纪圣选的《青衿侠传奇》虽说是山左传奇创作由盛而衰的一缕余音，但无论从内容上还是从形式上来看，都达到了较高的艺术成就。

作者工作单位：山东大学文史哲研究院

①赵文运等：《胶志》卷四十二《人物志·清代·文苑》，山东胶县大同印刷社，1931年。

②（清）官懋让、李文藻等：《诸城县志》卷三十六《列传》第八《文苑》，乾隆二十九年刻本。