

《中州集》考补

薛瑞兆

《中州集》是元遗山编辑的金代诗歌总集,以独特的诗学意义与史学价值受到后人关注。目前,存世较早的版本有元至大三年平水曹氏进德斋递修本、明弘治九年李翰刻本。比较易见的则有诵芬室董氏影元本、汲古阁毛氏明刊本,等等。这些版本均为十卷,或附《中州乐府》一卷。多年来,人们一直以为这样的版本反映了《中州集》的原貌。

然而,郝经《遗山先生墓铭》却说“《中州集》百餘卷”^①,引起后人种种猜测。清郭元釭《上〈全金诗增补中州集〉奏章》云:“元郝经称好问著《中州集》一百卷,而今存者止十卷,其间必有残缺,未为全书”^②。清胡聘之《山右石刻丛编》收《遗山先生墓铭》,按曰:“以《中州集》十卷为百餘卷,恐亦未足为实录。郝先生亲受业于遗山,不应有误。惟铭撰丁巳秋,阅四十四年始勒石,或后人又有增改,故多不符之处。”^③另外,不同版本的墓铭文字存在较大差异。如《山右石刻丛编》本墓铭谓:“以五言雅为正,出奇于长句杂言,至五千五百餘篇”;《陵川集》本作“一千五百餘篇”。清施国祁断“一千”是、“五千”讹^④,符合实际。遗山生前好友曹之谦尝编《元遗山诗集》,收一千三百餘首^⑤,与之接近。

郝经,字伯常,泽州陵川人。遗山先生撰《中州集》序时,郝经年仅十岁,家境甚贫,昼负薪米为养,暮则读书。遗山尝语之曰:“子貌类汝祖,才气非常,勉之”^⑥,且赠诗曰:“故家珠玉自成渊,重觉英灵赋予偏。文陈自怜吾已老,名场

①《陵川集》卷35《遗山先生墓铭》,文渊阁《四库全书》本。

②《全金诗增补中州集》卷首,《四库文学选刊》本,上海古籍出版社,1994年,第2页。

③《山右石刻丛编》卷29,《历代碑志丛书》本,江苏古籍出版社,1998年,第16册128页。

④(清)施国祁《元遗山诗集笺注例言》,见《元遗山诗集笺注》卷首,《四部精要》本,上海古籍出版社,1993年,第6页。

⑤(金)段成己《元遗山诗引》,《永乐大典》卷909诗字韵引,中华书局,1998年,第9册8605页。

⑥《元史》卷157《郝经传》,中华书局,1983年,第3698页。

谁与子争先。撑肠正有五千卷，下笔须论二百年。莫把青春等闲了，蔡邕书籍待渠传。”^①丙辰岁（1256），忽必烈居潜邸召之，甚为器重，命佐其伐宋。中统元年（1260），忽必烈登帝位，以郝经为翰林学士，佩金虎符，充国信使使宋议和。然入宋境即受阻，被拘于真州十五年。返回燕京卒，年五十三，谥文忠。

郝经与遗山的关系特殊而密切。经之父思温，与遗山同就学于经之祖天挺。后来，郝经又师从遗山。遗山对卓然于世、终老布衣的郝先生无比敬重，称之“为人有崖岸，耿耿自信，宁落薄而死，终不傍贵人之门”^②。而郝经对自己的老师、父亲的同窗、祖父的弟子，更是崇敬有加，钦佩不已。《陵川集》的不少篇章都有真情流露，如《先大夫墓铭》云：“河东元好问从之（郝天挺）最久，而得其传，卒为文章伯，震耀一世”；《辨磨甘露碑》竭力洗刷元氏被迫为金末叛臣崔立撰碑事，大声疾呼：“且莫独罪元遗山”；《遗山先生墓铭》云：遗山卒，“讣至，经走常山三百里，已马舁归葬，爇文酹酒，哭于画像之前”。

郝经推许遗山先生为一代宗匠，以文章伯独步几三十年。一是挟幽并之气，高视一世，独以诗鸣。上薄风雅，中规李杜，直配苏黄。二是“铭天下功德者，尽趋其门，有例有法，有宗有趣”。三是“为《杜诗学》、《东坡风雅》、《锦机》、《诗文自警》等集，指授学者。方吾道坏烂，功于世又大也”。四是以著作自任，以金源氏有天下，典章法度，几及汉唐，国亡史兴，己所当为，乃为《中州集》，又为《金源君臣言行录》。金亡后，遗山先生保持了民族气节，未仕新朝。尤其难能可贵的是，他在兵荒马乱、食不果腹的极端困境中，为保存金源文献鞠躬尽瘁。因此，郝经由衷赞叹曰：“呜呼！先生可谓忠矣。”^③

这些评价虽不乏溢美之辞，然大体公允。那么，《中州集》“百餘卷”之说从何而来？

遗山先生《中州集序》云：魏道明集《国朝百家诗略》，商衡附益之，尝手抄，“独其家有之，而世未之知也”。壬辰岁（天兴元年，1232），冯延登、刘祖谦约遗山共为此事，“时京城方受围，危机存亡之际，不暇及也”。其年五月，遗山被拘管聊城期间，因受诸友人的创意启发，杜门深居，将魏氏《国朝百家诗略》、商氏“附益”及其本人“记忆前辈及交游诸人之诗，随即录之”，合为一编。至十月初具规模，名曰《中州集》，并为之序，说明缘起。此后，“嗣有所得，当以甲乙次第之”，遂“往来四方，采摭遗逸，有所得，辄以寸纸细字亲为记录，虽甚醉不忘”^④。越十餘年，在友人资助下得以付梓。

由此看来，这部传世名著发源于《国朝百家诗略》，汇聚了遗山等多人的心力。而郝经是熟知遗山先生的，对《中州集》的编纂意图和过程亦应了然于

①《遗山先生文集》卷9《赠答郝经伯常》，《四部丛刊》本。

②《遗山先生文集》卷23《郝先生墓铭》，《四部丛刊》本。

③《陵川集》卷35《遗山先生墓铭》，文渊阁《四库全书》本。

④《中州集》卷首，中华书局上海编辑所，1962年。

心。唯其如此,才可能由“百家”误作“百卷”。这样解释较之简单归于传录之误或后人增改,或许更为圆通。

当然,实际情况比较复杂。《中州集》曾经删削,已非原貌。如现存《永乐大典》虽为残帙,仅及原书百分之几,而引用《中州集》近百条之多。其中,有些涉及版本问题,对于重新认识《中州集》具有重要意义。

一、保存了现存《中州集》失载的部分诗人的作品。如卷二八一三梅字韵引《中州集》林少卿《淡墨梅花》二首:

妙入端毫太逼真,便分南岭一枝春。风天月夕闲舒卷,疑有清香暗袭人。

不争光暖恋阳阿,醵雪春风奈尔何。一缕淡妆冰幅上,宛然疏影在清波。

林少卿,履历不详,俟考。林少卿及其诗失载于现存各版本《中州集》。

再如卷二八〇九梅字韵引《中州集》房灏《王鼎玉索赋萼绿梅》:

一株香雪冠溪南,万紫千红总觉渐。只为平生太清绝,白头才得着青衫。

房灏及其诗亦失载于现存各版本《中州集》。房灏即房皤,字希白,号白云子,平阳人。尝仕为卢氏令。贞祐时,避乱南下宋地,漂泊荆楚。后北归隐于乡,为河汾诸诗老之一。著有《白云集》。灏、皤音同,均含广而浩荡之义。房氏本名皤,或南下时易为灏,寓意改换门庭、近水新生。房氏与杨宏道经历相似,交往甚密。房外就,杨有《送房希白序》^①。杨卒时,房作《哭杨叔能》诗^②。至元九年(1272),王恽上《儒士杨宏道赐号状》,谓杨氏年八十有三,穷君守道,垂老丘园,合照庄靖李俊民恩例,乞赐处士先生之号^③。其时杨氏健在,房氏也必然健在。这说明,所谓《中州集》不收时人作品,未必尽然。房皤即一例。此外,《中州集》卷八之“张介”,字介甫,平州人。正大元年(1224)经义进士魁,历巩县、穀熟二县令。天兴二年(1233),为完王国用安参议^④。遗山先生似不甚了解,误作彭城人。中统时,张介仍在世,尝入中书省仕为交钞提举司官^⑤。《中州集》亦收其诗。

二、保存了被《中州集》删去的部分诗作。如卷二〇三五四夕字韵引《中州集》朱弁诗:

元夕厅设醺

春容先督府,月色满江城。灯赏无仙梦,斋居绝市声。两年忧旱虐,

①《小亨集》卷6,《四库全书》珍本丛书本。

②(元)房祺《河汾诸老诗集》卷5,文渊阁《四库全书》本。

③《秋澗集》卷87,《四部丛刊》本。

④《金史》卷117《国用安传》,中华书局,1975年,第2565页。

⑤《秋澗集》卷80《中堂事记》,《四部丛刊》本。

八郡望秋成。凭藉刚风力，青章达九清。

元夕

立马行歌隘市门，卖薪携子出前村。声翻保界金鳌动，光夺琼楼玉兔昏。守舍呻吟宜老病，通宵奔走付儿孙。潘郎岂是无情思，点检霜髭愧绿尊。

朱弁，字少章，号观如居士，徽州婺源人，奉使金国而羁留十六年。现存各版本《中州集》收“朱奉使弁”三十九首，未见以上二首。

三、纠正了现存《中州集》的误抄之处。如卷九〇三诗字韵引《中州集》刘从益《和陶渊明杂诗》四首：

俗士苦纷竞，此心本无尘。功名乃物外，了不关吾身。吾身复何有，形神假相亲。天地开一室，日月挟两邻。有生即有化，如晏之必晨。但得酒中了，亦足称达人。

挥戈欲却日，小力自不量。何如任天远，闭门坐齐芳。诗书列四隅，著我于中央。夏卧北窗风，隆冬曝朝阳。但有藜藿羹，亦足充饥肠。

少为饥所驱，老为病所迫。人生能几何，东陌复南陌。急须沽酒来，一笑举太白。浩歌草木振，起舞天地窄。同欢二三子，谁主谁复客。浮沉大浪中，必竟归真宅。

岁月去何速，老炎变新凉。游子久不归，回回望大梁。风埃惨如此，何处真吾乡。野菊明落日，林枫染飞霜。劝我一杯酒，悠然秋兴长。

刘从益，字云卿，号蓬门，浑源人，金末名士刘祁之父。此引诸诗现存各版本《中州集》亦录，文字略有出入，而最显著的不同是作《和陶渊明杂诗》二首，即一与二、三与四各合为一首。如略加比较，孰是孰非，不难断定：录为四首者，叙事用韵，各自成章；而合为二首者，有悖诗律，不伦不类。

四、现存《中州集》所收与《永乐大典》引录存在重要差异。一是作品归属问题，如卷二八一二梅字韵引《中州集》李晏《题嗅梅图》：

胧胧霁色冷黄昏，缺月疏篱水外村。人在天涯花在手，一枝香雪寄销魂。

李晏，字致美，号游仙野人，泽州高平人。这首诗见于现存《中州集》卷二《李承旨晏》，诗题下标注“简之”二字，当是李简之所作，简之乃仲略字，号丹源钓徒，李晏之子。

二是诗作或缺题目。如卷九〇三诗字韵引《中州集》刘泽《与刘之昂酬唱有诗》：

侯门旧说炎如火，陋巷今犹冷似冰。半夜杯盘长袖舞，白头书册短檠灯。

刘泽，字润之，沈州人，刘光谦之父。这首诗附见于现存各版本《中州集》卷八《刘户部光谦》小传，缺题。

再如《中州乐府》所载赵内翰子充《南乡子》词：

涧草萋萋绿，林莺恰恰啼。汀沙过雨便无泥。唤得芒鞋，随意到前溪。浦溆浑堪画，云烟总是题。江湖老伴一蓑衣，真个斜风细雨不须归。赵子充名掾，号醉全老人，宛平人。《永乐大典》卷一九六三七目字韵亦录此词，有副题，作《南乡子·江村》。

需要指出的是，《永乐大典》传录谬误亦不少。如卷二二六四湖字韵引《中州集》任南麓《奉使江左读同官萧显之西湖行记因题其后》：

云烟浓淡费临摹，行记看来即画图。云梦不妨吞八九，笔头滴水了西湖。

南麓，任询之号，字君谟，易州军市人，生于虔州。正隆二年（1157）进士。然仕途偃蹇，仅历益都都勾判官、北京盐使。平生著诗千首，歿后皆散佚。擅长书法，当时誉为第一。所谓奉使江左，以其职位不高，当是从官，《金史·交聘表》无载。《中州集》收其诗九首，其中至少三首作于南宋，如《西湖》、《浙江亭观潮》、《苏州宴》。当时宋金对峙，只有受命为使者，才能进入对方境内，有机会在江南雍容优雅地吟咏山水、品评歌舞。

而现存各版本《中州集》卷八“王礼部竞”名下收此诗，题目、文字毫爽不差。王竞，字无竞，安阳人。宋末登进士第，入金后官至礼部尚书兼翰林学士承旨，亦以书闻，尤善作大字，当时京师宫殿榜题皆其笔。天德二年（南宋绍兴二十年，1150），王竞以礼部侍郎、翰林待制兼太常丞为“副使”，与秘书监兼左谏议大夫萧曠为“使”，二人联袂奉使南宋贺正旦^①，可称为“同官”。显之，应是萧曠字，《金史》稍见记载。天德四年（1152），仕为吏部尚书^②，后以北京留守平叛不利坐诛^③。大定三年（1164），追复官爵^④。因此，这首诗当归王竞，《永乐大典》馆臣抄误。

综上所述，现存《中州集》诸版本之外，曾有一个更为完整的版本存在，为《永乐大典》所引用，应是遗山生前编定刊印的。后来，平水曹氏书商或鉴于《中州集》选诗不主一格，芜杂冗长，成为继续刊印流通的障碍，影响其射利目的，于是一部分诗人被汰除，一部分诗作被删去，甚至漏掉一些不该漏掉的内容，发生张冠李戴之类的问题。新版改编者自以为是，却辜负了遗山先生以诗存史的良苦用心。

作者工作单位：黑龙江大学文学院

①（宋）李心传《建炎以来系年要录》卷161，中华书局，1988年，第2625页。今按，原作萧曠，大定三年仕为安州刺史，正五品。而秘书监正三品，当是《要录》记误。

②《金史》卷54《选举志》，中华书局，1975年，第1193页。

③《金史》卷87《纥石烈志宁传》，第1929页。

④《金史》卷91《萧怀忠传》，第2023页。