

·中华再造善本提要选刊·

元版元人别集

汪桂海

知常先生云山集五卷 (元)姬志真撰 元泰定二年(1325)李怀素刻本章钰跋。存三卷(卷三至五)。框高23.4厘米,宽16.5厘米。每半叶九行,行二十字,白口,左右双边。

姬志真(1193—1268),本名翼,字辅之,泽州高平(今属山西)人。其先雍姓,避金世宗讳改。蒙古于太宗六年(1234)灭金,栖云真人王志谨到汴梁建朝元宫,传播全真教,姬翼执弟子之礼,赐名志真,号知常子。宪宗二年(1252)讲学于燕京长春宫。宪宗四年,从王志谨还汴,居朝元宫。中统四年(1263),王志谨仙逝,志真嗣主朝元宫事。至元四年(1267),诏赐“文淳德懿知常真人”之号。次年病卒。所著《道德经总章》、《周易直解》、《南华解义》、《冲虚断章》等,然仅此集传世。

明代,道士白云霁撰《道藏目录详注》卷四曰:“《云山集》卷一之十,知常真人姬志真集,集中诗赋、歌论、碑记、杂文,大率以演畅真风,蠲涤尘累为主。”知明代有十卷本流传,与五卷本之卷数不同,盖析分五卷为十卷,篇目有无增减则不可知。清乾隆《御选元诗》卷二“诸家姓名爵里”云:“姬志真有《云山集》八卷”,卷数又有不同。所谓八卷,当是本自明正统本《道藏》“太平部”收录《云山集》八卷。

此本卷末有延祐六年(1319)朱象先序,或以此书乃是岁所刊。然道藏本《云山集》卷前尚保留有元至大三年(1310)裴宪序、泰定二年(1325)王鄂序。泰定二年后于延祐六年凡六载,知书之刊印当不在延祐六年,似以泰定二年为是。刊印者李怀素,即王鄂序所言之“李君提举”。此本卷前诸序及卷一、卷二则尽皆散失,仅存卷三至五。

姬志真处于金元之际,国破家亡之痛,时溢于笔端,战争对社会、生灵之破坏,在其诗文中多有反映。又其碑记十二篇(卷四),或记述元初全真教道观在各地之兴建,或追述王重阳、丘处机之生平与业绩,颇具史料价值。

此本虽非完本,然在传世诸本中刊刻最早,且多有他本所不及之处。例如道藏本《云山集》所收录诗文止于此本卷四《开州神清观记》,之后三篇,即

《滑州务真观记》、《滨都重建太虚观记》、《荥阳修建黄箓大醮记》，卷五全部，卷末朱象先序及《知常真人行实》诸篇道藏本皆未收。

又此本所录诗文内容与道藏本亦有差异。如此本卷三《雨中花》其三有小引云：“仆自骚屑东游，岭岬宛转，十有馀年，杳绝山阳。一日，表弟不厌披榛，垂顾蓬荜，就审舅氏，兼庇玉属无恙，惘然犹疑梦间。于是乱道《雨中花》词奉寄。”道藏本则无之。同卷《鹊桥仙》其十一小注“赠大方时在共城”，道藏本作“赠大方丈檀城”，后者当有误。此本卷四碑题于道藏本亦多有删改，如《洛阳县朱葛村栖云观碑》，道藏本无“县朱葛村”四字；《终南县梁家庄栖云观碑》，道藏本作《终南山栖云观碑》；《京兆普济孤魂碑》，道藏本作《京兆普度碑》，等等。知此本多存旧貌，良可珍贵。

此本卷后又粘一小纸条，上墨书“一部五本洪武三十五年正月十九日朝天宫道士姚孤云进到”一行，知此书明初曾采进内府。此类墨书纸条于传世诸书内尚有数例，其上皆书进呈人之姓名，可以见当时宫廷采进图书之程序。洪武三十五年实为建文四年，六月十七日，明成祖即位，诏革除建文年号，仍称洪武。“洪武三十五年正月十九日”，尚在革除建文年号之前，必系事后改书。姚孤云，事无考。

刻工有张德甫、陈仁甫、元表等，其中陈仁甫亦见于至正五年（1345）刊刻《金史》一百三十五卷的刻工中，应为同一人。

民国二年，仁和吴昌绶双照楼将此本之卷三影刊，收入《景刊宋金元明本词四十种》。

此书初藏应天（今南京）皇宫内，永乐十九年（1421），随文渊阁检出图书一起装柜，转运北京。明清两代一直深藏内阁大库，近代始散出，流转至厂肆，已为残卷。后归潘氏宝礼堂，《宝礼堂宋本书录》“元本附”有著录。1951年，潘氏将其捐献国家。今藏中国国家图书馆。

赵子昂诗集七卷（元）赵孟頫撰 元至正元年（1341）虞氏务本堂刻本，傅增湘跋。框高17.1厘米，宽10.6厘米。每半叶十一行，行二十字，黑口，左右双边。每卷标题大字占双行，第三行题“宜黄后学谭润伯玉編集”。

赵孟頫（1254—1322），字子昂，号松雪道人。宋太祖子秦王德芳之后，因赐第湖州（今属浙江），故为湖州人。入元，程钜夫至江南为蒙古最高统治者招贤纳隐，孟頫被招来朝，官刑部主事，累官翰林学士承旨。卒，追封魏国公，谥“文敏”。孟頫以宋朝皇族改节事元，故不谐于物论，晚年亦不免自悔。然论其才艺，则风流文采，冠绝当时。其诗书画皆自成家，书称赵体，画变南宋画院风格，开元代画风。有《松雪斋集》，子雍编。

此书目录后有“至元辛巳春和建安虞氏务本堂编刊”阴文木记一行。案，前至元辛巳乃十八年（1281），其时子昂方廿八岁，又五年程钜夫荐于世祖乃得进用，与集中往还诸人年代不相符，则非前至元可知。其后至元六年为庚辰，

次年辛巳正月朔改元,为至正元年。今此云“至元辛巳春和”,盖地僻未奉诏书,故仍然使用旧年号。元人杨载作《松雪行状》,称所著有《松雪斋诗集》,不详卷数。此本刊行于孟頫卒后不足二十年,疑行状所言之诗集即为此书。

虞氏务本堂为元时建阳名肆,刻书甚多。此书之外,元刻本《增刊校正王状元集注分类东坡先生诗》二十五卷、至正六年(1346)刻《周易程朱传义音训》十卷《易图》一卷、泰定四年(1327)刻《新编四书待问》二十二卷等书,也皆为该书坊刊行。虞氏刻书有题“建安虞平斋务本书堂”者,有题“建安虞氏务本堂”、“虞氏务本堂”者,平斋或为该书坊主人之号。

赵集以元后至元五年(1339)沈氏家塾刻《松雪斋文集》十卷《外集》一卷流传最广,明、清时迭经翻版。此本《赵子昂诗集》则特别罕见,惟有《仪顾堂续跋》载之。其中所收诗篇较沈氏刻《松雪斋文集》多《有所思》、《望美人》等诗十馀首,文字亦多歧异,乃元时别本,极具校勘价值。

此书原为张厚坤所有,钤有“张厚坤藏书印”,今藏中国国家图书馆。

筠溪牧潜集七卷 (元)释圆至撰 元大德刻本(碑记第五叶抄配) 杨绍和跋。框高18.5厘米,宽12.8厘米。每半叶十二行,行二十一字,白口,四周双边。

释圆至(1256—1298),字天隐,号牧潜(一说字牧潜,号天隐,似误),又号筠溪老衲,筠州高安(今属江西)人,俗姓姚。南宋度宗咸淳十年(1274),出家为僧。元初至元、元贞间,主建昌能仁寺。大德二年(1298)卒于庐山。

圆至自至元以后,遍历荆、襄、吴、越,于禅理之外,亦颇能读书。擅诗,楚楚有清致。又工于古文,笔力崭然,多可观者。《四库全书总目》该书提要称:“自六代以来,僧能诗者多,而能古文者不三五人。圆至独以文见,亦缙流中之卓然者。”其诗文汇编为《牧潜集》七卷,另有《唐诗说》二十一卷。

该书不分卷次,编排以类相从,曰:诗、铭、碑记、序、书、杂著、榜疏,凡七类。每类首叶,以天干字甲至庚记之。故洪乔祖跋只云一卷。今称七卷者,乃编目者以类为卷著录之。

此本当为《牧潜集》之初刻,卷前有方回序,云:“吴门磻砂魁上人偕其友清表,将以其文梓行”。卷后有洪乔祖跋。序与跋皆作于大德三年(1299),其刻梓之岁盖亦为是年。卷中遇“皇帝”则提行,遇“上皇”则空格,以示所尊。

此书流传稀少,明初曾经刊刻。崇祯年间,僧明河先后得抄本及明初刻本,继又得见元刻残本,后出诸本虽无文字异同,而诗篇已有缺失。经校订,崇祯十二年,由毛氏汲古阁重刻此书。《四库全书总目》谓明河于《虎丘旧志》所见《修隆禅师塔记》不见于汲古本中。案,此篇于元刻本、汲古阁本《牧潜集》中皆有收录,篇名作《修虎邱塔颂序》,在“序”类中,四库馆臣失查。杨绍和《楹书隅录》卷五“元本《筠溪牧潜集》”条题识云:“子晋所刻已多脱佚,此则大德元槧也。”盖以为汲古本诗文多有脱佚,实际上,汲古阁本与元刻本所收诗文

完全相同,唯一不同的是,汲古阁本缺方回序,盖明河所见诸本皆失此序。知杨氏并未以汲古本与元本对勘,乃臆测之言。

此大德间元槧,篇目完整,甚为珍罕。

有“朴学斋”、“韩氏藏书”、“玉雨堂印”、“韩印泰华”、“小亭”、“杨氏海源阁藏”等印,知此书迭经叶树廉朴学斋、韩泰华玉雨堂、杨氏海源阁收藏。今藏中国国家图书馆。

静修先生文集二十二卷 (元)刘因撰 元至顺元年(1330)宗文堂刻本。框高19.2厘米,宽12.6厘米。每半叶十三行,行二十一字,黑口,四周双边。

刘因(1249—1293),字梦吉,初名骈,字梦骥,容城(今属河北)人。元世祖至元十九年徵授承德郎、右赞善大夫。未几,辞归。再以集贤学士徵,不起。性不苟合,所居题曰“静修”。著有《四书集义精要》二十八卷。元苏天爵《滋溪文稿》卷八有《静修先生刘公墓志》,《元史》有传。

刘因早年所作诗文,才情驰骋。曾手订《丁亥诗集》五卷。卒后,门人故友搜集其遗稿,编纂《樵庵词集》一卷、《遗文》六卷、《拾遗》七卷,杨俊民又搜集编纂《续集》二卷,房山贾彝复增辑《附录》二卷,合前后所编而为二十二卷。

此书卷一后有“至顺庚午孟秋宗文堂刊”牌记。至顺庚午即至顺元年,时刘因去世仅三年。郑氏宗文堂乃建阳名肆,自元至明中叶,前后二百余年,家世其业,刻书甚多,今所知者约有十种。其中,与此书同年刊印者尚有《增广太平惠民和剂局方》十卷、《指南总论》三卷、《艺文类聚》一百卷等。

此本为民间坊刻。到至正年间,又有官刻本。传世明成化十五年(1479)蜀藩刻本《刘文靖公文集》二十八卷,卷前载有元至正九年(1349)己丑九月江南浙西道肃政廉访司牒文,知至正九年江南浙西道肃政廉访司曾组织人访求刘因旧稿,抄录诗文、附录,编纂为三十卷,命各路儒学钱粮多者侵木印行。成化本即从此出,而有增订,后世的各本基本都与之有一定渊源。至顺宗文堂刻本在明清时期则少见有翻刻者。现在只知道《铁琴铜剑楼藏书目录》著录的太仓宋蔚如影写本,是出自宗文堂刻本。《四部丛刊》印本也据此帙影印。

此本无缺卷,为该书传世最早最完备之本。傅增湘曾以王灏《畿辅丛书》本校元宗文堂本,发现“王本有而元本无者为杂著四首,书后、题跋三首,书三首,疏一首,祭吊二首,赞四首,赋三首,凡文二十六首。五古五首,七古二首,杂言三首,五律十二首,七律三十首,五绝二首,七绝二十九首,凡诗八十三首。元本有而王本无者,《乐府》一卷三十二首,《书王维集后》一首。至订正之字,殆逾千百,举其最甚者如七绝中《书李渤联德高蹈图》,王本录十一首,元本录五首,而词只有一句相同者。七律中《秋日有感》一首有三句不同,《黑马酒》一首全首均不同。”(《藏园群书题记》卷十六《校元刊〈静修先生文集〉跋》)王氏《畿辅丛书》本可以溯源到元至正官刻本。可见,宗文堂本的篇帙次第、诗文

词句,以及文字详略等方面,与至正官刻本均有所不同。官刻本篇帙虽视坊刻本多,然仍有疏漏者。此元刻本于辑佚、校勘均具相当高的价值。

民国年间,吴昌绶辑印《景刊宋金元明本词四十种》,曾将此本之《乐府》一卷影印收入其中。

书内钤有“黄丕烈”、“士礼居藏”、“涵芬楼”等印鉴,知其曾为黄丕烈所珍藏,后辗转归入涵芬楼。今藏中国国家图书馆。另,上海图书馆亦藏有此版印本。

存悔斋诗一卷 (元)龚璚撰 元至正五年(1345)俞桢抄本 元俞桢、明张丑跋。**补遗一卷** (明)朱存理辑稿本 黄丕烈、张鸣珂、王颂蔚、龚易图跋,傅以礼、魏锡曾题款。附录汪鸣銮、王颂蔚、魏锡曾、叶昌炽致蒋凤藻手札。框高17.1厘米,宽12.2厘米。每半叶十一行,行二十字,白口,左右双边。

龚璚(1266—1331),字子敬,镇江人,寓吴中。少为宪使徐琬辟置幕下,后充和靖、学道二书院山长,调宁国路儒学教授,迁上饶主簿,改宜春县丞。以江浙儒学副提举致仕。诗文豪宕有法,有《存悔斋诗》一卷,明朱存理复辑其遗篇,为《补遗》一卷。

此诗集乃元至正五年开封俞桢手抄。俞桢,字贞木,入明后,避明初诸王讳,改名贞,又名贞木,更字有立,又号立庵,尝主浙中台宁间丹台书院。卷末有至正九年五月俞桢跋,云:“此诗元系永嘉朱先生抄本,桢从先生游,故假以录。是至正五祀岁乙酉也,时桢年十五。”卷前有张丑跋,云:“立庵先生初名桢,字贞木,后以字行。种学绩文,躬秉特操。仕终都昌县令,以清节显。此其手录龚子敬集,云从永嘉朱先生抄本翻出。朱名右,字伯贤,有史学,为后元大儒,事具金华宋景濂《墓志》中。”由此可知,俞桢抄本乃祖于永嘉朱右抄本。

诗集卷后有续抄诗两纸,则为明朱存理(?—1513)搜辑手录者。存理,字性甫(一作父),号野航,长洲(今江苏苏州)人。博学好书,工书法,手录前辈诗文百馀家。黄丕烈曾以此二叶与所见到的朱存理手抄《珊瑚木难》、《野航杂钞》真迹相比对,字迹完全符合。且诗集卷首有“性夫”藏书印,则其为朱存理手录稿本无疑。

此本从未雕版,向以抄本流传,甚为珍罕。明末,毛氏汲古阁从此本过录,据毛扆跋语,崇祯十三年(1640),毛晋曾从马塾师借抄,马塾师本亦出自此本。另有吴宽抄本,同样出自此本。马塾师本、吴宽本去向不明。俞桢抄本在明代先后为朱存理、王腾程、王广、吴宽、王凯度、张丑等收藏;至清代,则与汲古阁抄本一并为碧凤坊顾氏收藏。顾氏之后,汲古阁本归顾抱冲,辗转经蒋凤藻之手,流入铁琴铜剑楼。《铁琴铜剑楼藏书目录》著录《存悔斋诗》一卷,即汲古阁抄本。俞桢本则自顾氏转归蒋韵涛,继而经张秋塘,成为黄丕烈读未见书斋藏品。此本今为中国国家图书馆珍藏。

《四库总目》著录《存悔斋稿》一卷《补遗》一卷,注云:“浙江鲍士恭家藏

本”。案，四库馆成立时，曾向天下徵书，鲍廷博命其子士恭，以家藏六百余种书由浙江进呈，该书当在此次进呈之内。所不明者，鲍氏进呈之本为汲古本抑或俞楨本？进呈之书，后来大多数并未如约发还，不知鲍氏所进呈《存悔斋稿》事后是否发还。不过就目前看来，无论发还与否，其进呈本最终流落民间他人之手。

此书流传至今几近八百载，而无毁损，迭经呵护，诸名家考证、题识累累，堪称稀世之珍。

汉泉曹文贞公诗集十卷 （元）曹伯启撰 后录一卷 元后至元五年（1339）曹复亨刻本。框高22.5厘米，宽17厘米。大版心，每半叶九行，行十五字，白口，四周双边。

曹伯启（1255—1333），字士开，济宁砀山（今属安徽）人。早岁游学郡庠，擢邑文学掾。世祖至元中，为兰溪主簿，累迁常州务推官。延祐元年（1314）迁御史台都事，改刑部侍郎，历真定路总管、司农丞，六年迁南台治书。英宗立，拜山北廉访使，入为集贤学士，除侍御史。泰定初引归。卒谥“文贞”。事迹详《元史》本传。其诗除五言古诗有冗沓之嫌外，其余皆从容闲雅，直抒胸臆，自协宫徵，飒飒乎和平之音。

是集又名《汉泉漫稿》，乃伯启生前自署之名。卷端题江南诸道行御史台管勾曹复亨类集、国子生胡益编录，卷前有后至元三年（1337）张起岩序、后至元五年苏天爵序、后至元四年吕思诚序，卷末有后至元四年吴全节跋。苏序云：“《汉泉漫稿》者，故御史中丞曹文贞公所作之诗也。公薨，诸子南行台御史复亨、西台掾履亨采录汇次，将以板行焉。”知伯启之子履亨亦参与编辑。《后录》一卷为曹鉴奉敕所撰碑铭及画像赞、祭文、哀词、挽章。此书是研究曹伯启生平及其文学成就的重要文献。

卷中语涉元帝或朝廷尊号，如天子、帝、仁庙、皇元、清朝、敕、诏、制、旨等字样，皆提行顶格书写，以示尊崇。

此本为曹伯启诗集初刻本，后世各本皆由此出。《藏园群书经眼录》卷十五著录旧写本《曹文贞公诗集》十卷、《汉泉漫稿》十卷，行款半叶九行，行十五字，即从元刻本传写者。又有汲古阁抄本，存卷六至十，每半叶十行，行二十字；金侃抄本，存卷一至五。两部抄本残帙也皆据元刻抄写。

当年，四库馆臣所见到的《曹文贞公诗集》十卷《后录》一卷非完本，《四库全书总目》该书提要称：“张梦臣、欧阳原功、苏伯修、吕仲实四序，此本皆不载。总目于四序之前又列有御史台咨文、太常博士谥议，亦皆有录无书，盖传写佚之。《后录》一卷，……目中‘提调、校勘、誊写姓名’一条，亦未加载，则后人删之也。”今案，此元刻本“总录”内所列卷前之“御史台咨文”、“太常博士赵期颐谥议”，《后录》之“提调、刊板、校勘、誊写官士姓名”等诸项内容，已皆有录无文，盖流传中佚失。

此本以端楷手书上板,直取松雪笔意,刊刻精工,诚元刻之佳作。在存世诸本中,此本亦最佳,十分珍罕。民国年间,吴昌绶辑印《景刊宋金元明本词四十种》,曾将此本之《乐府》一卷影印收入其中。

书中有“叶伯寅图书”、“南阳叔子苞印”、“茂苑香生蒋凤藻秦汉士印斋秘篋图书”、“涵芬楼”等印鉴,知其曾先后迭经叶恭焕、叶亦苞、蒋凤藻收藏,后入涵芬楼。今藏中国国家图书馆。此外,上海图书馆亦藏一部。

清容居士集五十卷目录二卷 (元)袁桷撰 元刻本(卷二十七至二十九、三十七至三十九、四十七至五十配清抄本)。框高 20.4 厘米,宽 15.4 厘米。每半叶十行,行十六字,白口,左右双边。

袁桷(1266—1327),字伯长,庆元路鄞县(今浙江宁波)人。宋知枢密院事韶之曾孙。少为丽泽书院山长。大德间,以荐授翰林国史院检阅官,升翰林应奉,历修撰、待制,除集贤直学士,改翰林直学士,累迁翰林侍讲学士。泰定初辞归。卒,赠江浙行省参知政事,追封陈留郡公,谥“文清”。事迹详《元史》本传。

袁桷所著《易说》、《春秋说》诸书,见于苏天爵所撰《袁文清公墓志铭》者,世久无传,今惟《延祐四明志》十七卷及《清容居士集》五十卷尚存。是集所收录,凡诗十四卷、文三十六卷,后附谥议、墓志。与苏天爵《墓志铭》及《元史》本传所称卷数相符,知犹为旧本。

《四库全书总目·清容居士集》提要称袁桷文章“博硕伟丽,有盛世之音”,为一时台阁之冠。又称“其诗格俊迈高华,造语亦多任务炼,卓然自成一家。”此书是研究袁桷生平与文学创作的重要文献。

袁桷曾从王应麟讲求典故制度之学,又从天台舒岳祥习词章,既又接见中原文献之渊懿,家又富于藏书,故博学通掌故,核实而精深,长于考据。朝廷每有新的礼仪制度举措,桷常参与论议。此集内所收,如卷四十一《郊祀十议》之《昊天五帝议》、《祭天名数议》、《圜丘议》、《后土即社议》、《祭天无间岁议》、《燔柴泰坛议》、《郊不当立从祀议》、《明堂郊天礼仪异制议》、《郊非辛日议》、《北郊议》诸篇,皆成宗大德五年(1301)为举行郊祀礼所上,礼官推重其所论博赡,多采用之。故此诸篇于研究当时仪礼制度颇具价值。又如元代久不行科举,至仁宗时,始设进士科以取士,而当时已无人知晓贡举之法,各项制度、措施皆事先咨询袁桷,而后才实行,此书卷四十二《大都乡试策问》、《会试策问》、《江浙乡试策问》诸篇,乃袁桷为三次不同科举考试所拟定的策问题目,说明他亲自参与了恢复之后的科举取士活动,是涉乎元代科举制度之重要文献,从中亦可反映当时最高统治阶层所关心的某些重大财政、经济、意识形态、吏治诸方面的问题,价值自然珍贵。

此本字抚松雪体,刊印皆工,为元版之上乘。因刊刻于元代,故卷中遇元朝帝王尊号之类的语词,如大帝、皇帝、圣天子、天子、世祖皇帝、成宗皇帝、武宗、仁宗、皇元、诏旨等皆提行,遇上京、京师、朝、清朝、先朝、阙下、帝、殿下、上命

等,皆空一格或两格,以明所尊。卷二《述祖德示从子瑛》诗“觉”字,卷三十《教授袁府君墓表》“灼”、“垆”、“燮”、“穀”、“韶”、“甫”、“僊”、“哀”八字,卷三十三《西山阡表》及《先大夫行述》“似”、“道”、“皋”、“升”、“洪”、“穀”六字,均避家讳阙笔,是为袁氏家刻无疑。

此本为袁桷诗文集最早最佳刻本。日本静嘉堂所得原明宋楼藏元刻本,字多有漫灭,不如此本清朗。后世诸本皆自此出。《藏园群书经眼录》卷十五著录明写本《清容居士集》五十卷,每半叶十行,行十六字,即自元本传写者。

今此书中钤有“文徵明印”、“休宁朱之赤珍藏图书”、“卧庵所藏”、“完颜景贤精鉴”、“寒云如意”、“涵芬楼”等印鉴,知其先后为文徵明、朱之赤、完颜景贤等名家收藏,后入涵芬楼。今藏中国国家图书馆。

蒲室集十五卷书问一卷疏一卷 (元)释大欣撰 笑隐和尚语录不分卷 (元)释廷俊等辑 元后至元刻本 框高 19.5 厘米,宽 12.8 厘米。每半叶十行,行二十字,细黑口,四周双边。

大欣(1284—1344),字笑隐,南昌陈氏子。从释元熙学,初主杭州乌回寺,迁杭州报国寺,移中天竺。元文宗入继大统,于天历元年(1328)诏以金陵潜邸为大龙翔集庆寺,特选大欣住持,授太中大夫。著有《蒲室集》十五卷。

是集凡诗六卷、文九卷。前有虞集序,谓其诗文“如洞庭之野,众乐并作,铿宏轩昂,蛟龙起跃,物怪屏走,晨冥发兴。至于名教节义,则感厉奋激,老于文学者不能过。”虽稍有溢美,然大欣五言诗不让于士大夫,馀体诗亦不含蔬笋之气,在僧诗中犹属雅音。

释大欣深谙当时朝廷掌故,所著《王可毅尚书历任记》,证以《元史·文宗纪》,皆相符合。集中多与赵孟頫、柯九思、萨都剌、高彦敬、虞集、马臻、张翥、李孝光往来之作,而卷九《杭州路金刚显教院记》、卷十二《金陵天禧讲寺佛光大师德公塔铭》,并注曰“代赵魏公作”,则赵孟頫亦曾假手于大欣,知大欣非俗僧。此类诗文皆可资探究当时宗教以及统治集团中众多士大夫之间交游活动。

《笑隐和尚语录》不分卷,为大欣门人释廷俊等辑录。以类编排,分别为笑隐和尚住“湖州路乌回禅寺语录”(廷俊等编)、“杭州路禅宗大报国寺语录”(慧昙等编)、“中天竺禅寺语录”(中孚等编)、“大龙翔集庆寺语录”(崇裕等编),以及大欣撰“真赞”、“偈颂”、“铭”、“序”、“题跋”。卷末为虞集《欣公行道记》、黄潜《欣公塔铭并序》。

廷俊,字用章,号懒庵,饶州乐平人,俗姓董。元末住持杭州净慈寺。明洪武元年(1368)卒于金陵。

《蒲室集》卷前虞集序作于“至元四年岁在戊寅”,即后至元四年(1338),书之刊行大约应在此时或稍后不久。此本为初刻初印。卷内遇元帝尊号如“文皇”、“文考”等字样,皆提行,以示尊崇。

书内有“涵芬楼”、“海盐张元济经收”等印记。今藏中国国家图书馆。

梅花字字香二卷（元）郭豫亨撰 元至大刻本 杨绍和跋。框高 25.9 厘米，宽 17.6 厘米。每半叶七行，行十四字，白口，左右双边。后卷第十八叶上残破。

郭豫亨，自号梅岩野人，生卒年不详，约元武宗至大（1308—1311）前后在世。王逢《梧溪集》卷五《俭德堂怀寄》之末首诗有小序云：“彭素云，中州人；郭梅岩，西江人。并学全真，有道行。”知其为西江人，习学道教之全真派。其生平事迹除此之外，就是知道他编纂了这部《梅花字字香》二卷。

书名盖取自宋晏殊词“唱得红梅字字香”句。南宋以来，咏梅者众，无论爱梅与否，无不借梅以自重，选诗者亦始单列梅花一类。豫亨生活的年代，距南宋末不远，亦染此习。此书集唐宋人咏梅诗句，而以宋人居多。属对工巧，在咏梅诗中，辟一新径。书分前、后二集，《前集》诗五十首，《后集》诗四十八首，共九十八首。豫亨自序言百首者，盖举成数。《四库全书总目》言二百首，“二”乃衍字。

郭豫亨自序署曰“至大辛亥腊八日”，即至大四年（公历已入公元 1312 年）。刊印时间当在此后不久。此书纸墨古雅，字画古劲，行格疏朗，赏心悦目。钱曾《读书敏求记》称其“如梅之老干虬枝，亚影疏窗，殊可爱也”，为元刻中的杰作。

书中钤有“安乐堂藏书记”、“明善堂览书画印记”、“海源阁藏书”、“东郡宋存书室珍藏”、“协卿珍赏”等印记，盖此书在清初一直深藏于怡亲王府。至载垣被杀，怡府藏书散出，包括此书在内的一部分善本为海源阁收得，与元刻《梅花百咏》并称其藏书之咏梅双璧。及至海源阁败落，周叔弢获之，后捐献给北京图书馆（今中国国家图书馆）收藏。

此本乃世间之孤本，十分珍罕，因长期深藏王府，外人无由得知，更无由得见，故传世之其他抄本、刻本皆未能据以校勘。无论内容之完整，还是文字之正确，此本均优于传世他本。《楹书隅录》五（四三上）著录此本，即倍称此本有他本所不及者，云：“近时，仁和胡珽得五砚楼袁氏抄本，刻入《琳琅秘室丛书》，舛误颇多。如每诗标原作姓名于后，皆随所集之序，故一诗之中，一人集至数句亦必重书，其偶未注出者，则以空格或墨钉间之。而胡刻一概连写（引者按：胡氏本实为木活字印本），遂令序次混淆，诗与人均抵牾不合，且莫辨漏注者为何句。非见此原刻，几无从是正矣。”杨氏所言，道出此元刻本价值之珍贵。

雍虞先生道园类稿五十卷（元）虞集撰 元刻本（卷十七至二十俱通卷傅增湘抄配） 耿文光、傅增湘跋。框高 22.2 厘米，宽 15.5 厘米。每半叶九行，行二十字，黑口，四周双边。

虞集（1272—1348），字伯生，号道园，世称“邵庵先生”。宋丞相虞允文五

世孙。其先武州宁远人,徙居抚州崇仁(今属江西)。从吴澄游。大德初,以荐授大都路儒学教授,历官国子助教、集贤修撰。官至翰林直学士兼国子祭酒,与修《经世大典》。卒谥“文靖”。事迹详《元史》本传。虞集平生为文万篇,身后由季子翁归与门人编为《道园学古录》五十卷、《道园遗稿》六卷。

《道园类稿》,沙剌班所编。沙剌班别名刘伯温(此非青田之刘文成公),与修过辽、金、宋史。沙剌班早岁曾在国子监师从虞集,及至官大中大夫江西湖东道肃政廉访使,崇仁正属其辖地,遂于至正五年(1345),以江西湖东道肃政廉访司的名义牒令抚州路总管府编录虞集之文为《道园类稿》五十卷并刻于儒学。牒文云:“(虞集)所著诗文若干卷,前福建闽海道廉访副使斡玉伦徒,已尝命有司钁梓。然字画差小,遗逸尚多。抚州路乃本官寓间之地,如蒙移文本路,详加编录,大字刊行,岂惟可以为法后学,实足以彰国家制作之盛。”由此知,此本之前,曾有人编刻过一个本子,但这个本子不仅刊刻的字画过小,质量低,而且所收的文章很不完备,缺漏甚多。新编刻的《道园类稿》五十卷则弥补了前者的这些不足,成为一个质量较高的本子。

此本为元末某地覆刻至正五年抚州路刻本,极为罕秘。卷前有至正六年欧阳玄序、至正五年五月江西湖东道肃政廉访司颁发抚州路总管府的牒文,牒后载抚州路总管詹天麟、经历黄天觉跋语。与抚州路刻本相比,此本除了欧阳玄序的行款不同外,版式、字体基本相同。

虞集为元代文章大家,当时影响极大。《四库全书总目》称:“其陶铸群材,不减庐陵之在北宋”,以之与欧阳修相比拟,足见地位之高。此集皆其精要之作,收录较为完备,故自元明以来屡经刊印。然后世刻本多从建本翻刻而来,又经人窜改,往往有参错不合处,最佳刻本仍首推元刻元印本。

此本刻工精良,笔致疏秀,字大行宽,爽心悦目,洵为元代刻书之精品。

有“濮阳李廷相书画记”、“梁印清远”、“梁印允植”、“耿文光印”、“耿氏珍藏”等印,知其在明代曾为李廷相双桧堂藏品,清代先后为梁清远、梁允植、耿文光等收藏,展转归入傅增湘双鉴楼。建国后,傅先生捐献北京图书馆(今中国国家图书馆)。

民国年间,吴昌绶辑印《景刊宋金元明本词四十种》,曾将此本之《乐府》一卷影印收入其中。

作者工作单位:国家图书馆