

·中华再造善本提要选刊·

元刻元人别集(下)

汪桂海

伯生诗续编三卷 (元)虞集撰 题叶氏四爱堂诗一卷 (元)虞集、吴全节等撰 元后至元六年(1340)刘氏日新堂刻本(目录一至二叶影元抄配,卷中其他缺字影元抄配)。黄丕烈、叶昌炽、王国维跋,张裕钊、高时显题款,钱恂、邵章题词,金兆蕃题诗。框高16.6厘米,宽11厘米。每半叶十行,行十五字,黑口,左右双边。

虞集(1272—1348),字伯生,号道园,宋丞相虞允文五世孙。其先武州宁远人,徙居崇仁(今属江西)。从吴澄游。大德初,以荐授大都路儒学教授,历官国子助教、集贤修撰。官至翰林直学士兼国子祭酒,与修《经世大典》。卒谥“文靖”。集早岁与弟同辟书室,左书陶渊明诗曰“陶庵”,右书邵尧夫诗曰“邵庵”,故世称“邵庵先生”。平生为文万篇,季子翁归及门人编其所著为《道园学古录》五十卷、《道园遗稿》六卷。

此书目录后有刘氏日新堂刻书识语四行,云:“是集乃学士晚年所作,比常作尤为得意。敬刻梓,与骚坛共之。时至元后庚辰刘氏日新堂谨识”。至元后庚辰,即后至元六年。刘氏日新堂为元时建阳著名书坊,主人刘锦文,字叔简。[嘉靖]《建阳县志》称其“博学能文,教人不倦,多所著述。凡书板磨灭,校正补刊。”足见是一位学识较为丰富而又乐于从事校正、刊印诸事之人。该书坊自元末至明初刻书甚多,质量较高。现在所知尚有元统三年(1335)刻《广韵》五卷、后至元六年刻《揭曼硕诗集》三卷、至正七年(1347)刻《诗经疑问》七卷、至正八年刻《春秋胡氏传纂疏》三十卷、至正十二年刻《诗集传通释》二十卷《纲领》一卷《外纲领》一卷等三十余种。

此本行书写刻,别具风格。所收诗篇见于《道园学古录》者仅四首,至正十四年虞堪辑遗稿时,颇多重出,疑即据此书为蓝本。在虞集诗集中,此为最古之本。罗振玉影印《云窗丛刊》,即据此本。

《题叶氏四爱堂诗》所收皆虞集、吴全节、马祖常、揭傒斯等题咏叶凯翁之父叶由庚(字同甫)《四爱堂诗卷》之作,前为虞集《题叶氏〈四爱堂诗卷〉序》。所谓“四爱”,指陶渊明爱菊、周敦颐爱莲、林逋爱梅、黄庭坚爱兰,叶成甫植此四物于庭户之间,名其堂曰“四爱堂”,至顺四年(1333,是岁十月始改元

元统)叶凯翁持此诗卷至京师,遍求名士大夫题咏其后,此书乃汇辑诸家题咏而刊刻者,刊刻字体与《伯生诗续编》略有不同。

此书钤有“黄印丕烈”、“堯圃”、“士礼居藏”、“燕绪”、“樵亭”、“江山刘履芬观”等印记,知其为黄氏士礼居之旧物,继归查燕绪,后为刘履芬所得。今藏中国国家图书馆。

揭曼硕诗集三卷 (元)揭傒斯撰 元至元六年(1340)刘氏日新堂刻本。傅增湘抄补缺叶并跋。框高20.7厘米,宽13.3厘米。每半叶十行,行十九字,黑口,四周双边。

揭傒斯(1274—1344),字曼硕,龙兴富州揭源(今属江西丰城)人。家贫力学,贯通百氏,有文名。延祐初,以荐授翰林国史院编修官、应奉翰林文字,迁国子助教。天历初开奎章阁,首擢授经郎,与修《经世大典》。累官翰林侍讲学士,同知经筵事。至正三年(1343)诏修宋辽金三史,揭傒斯为总裁之一。次年,因寒疾归家,不久去世。追封豫章郡公,谥文安。

曼硕之诗清丽婉转,饶有风韵,神骨秀削,寄托自深。非姹紫嫣红、徒矜姿媚者所可比。

该诗集乃揭傒斯门生璠理溥化所编。璠理溥化字符普,泰定四年(1327)进士。揭傒斯之诗皆收入《文安集》,亦为璠理溥化编校。此诗集盖别本单行者。顾嗣立《元诗选》载揭傒斯诗,题曰《秋宜集》,应是当时揭傒斯的另一个诗集,其成书与流行或早于此本,惜后世不传。

此本目录次行题曰“至元庚辰季春日新堂印行”。至元庚辰乃后至元六年(1340)。元代以后,毛氏汲古阁曾据元刻本刊印过此书,然汲古本后世失传,难以比较。

至元六年刻本《揭曼硕诗集》传世极少,十分珍罕,现只有中国国家图书馆、福建省图书馆各藏有一部。中国国家图书馆藏本有傅增湘跋语,称:“《曼硕诗集》以至元本为最古,然遍检诸家藏目,皆属旧钞,如钱氏《读书敏求记》、张氏爱日精庐所藏,皆从元刻传录者。张芙川家所藏则从元刻校勘者。惟叶文庄《水东日记》言其家有元时坊刻三卷本,意即此本耳。昔于南中见芙川家明写本,有李兆洛、黄廷鉴、季锡畴诸人手跋,相与叹赏,诧为珍秘,则元刻之罕觐益可知矣。甲子岁,余游厂市,偶获此本。……字体婉秀,有松雪意。”

此本之出现,纠正了过去诸藏家目录著录上的个别错误。如“至元庚辰季春日新堂印行”一行,以往藏目多以为在目录之后者,赖此本以证其非,避免以讹传讹。

渊颖吴先生集十二卷 (元)吴莱撰 附录一卷 元末刻本。框高16.8厘米,宽12.7厘米。每半叶十三行,行二十三字,黑口,左右双边。

吴莱(1297—1340),字立夫,浦江(今属浙江)人。从方凤学,博极群书。

延祐中复科举之制,以《春秋》贡于乡,试礼部不第,遂家居著述,自号深衷山道人。后以荐署饶州路长芎书院山长,未行而卒,年仅四十四。其门人金华宋濂等私谥为“渊颖先生”,更谥“贞文”。

莱与黄潛、柳贯并受业于方凤,再传而为宋濂。《四库全书总目》谓其“年不登中书,身未试一官,而在元人中屹然负其词宗之目,与潛、贯相埒。”其遗稿甚多,历经元末战乱,幸而保存。其子吴士謬托付宋濂整理选编,以付刻梓。宋濂选其中有关学术论议之大者,以所作先后为序,编为《渊颖吴先生集》十二卷,碑文、谥议别为《附录》一卷。所编选刊印者,于遗稿仅居三之一,其余则因物力单微,未能刊印,当时缮写藏于家,后皆散失。

目录前原应有胡翰、刘基、胡助序,此本无,盖流传中佚失。

目录后有吴士謬跋,称“先公之歿,至是二十六年矣”。按,吴莱歿于后至元六年(1340),后推二十六年,为至正二十六年(1366),逾一岁,元亡。知此书之刊印在元末。

吴跋后有“金华后学宋璲誊写”一行。璲乃宋濂次子,善诗,工篆、隶、真、草四体书。此书为宋璲手写上板,字体古雅可爱,尤足珍贵。

该本为初刻本。明嘉靖元年(1522),当涂祝鸾据此本重新翻刻,但翻刻不佳,楷法全失。《四部丛刊》初版据嘉靖本影印,再版时,以元至正本代之,并有校记附卷末。

书中有“范文安图书”、“静岩过眼”、“张印敦仁”、“阳城张氏省训堂经籍记”、“铁琴铜剑楼”等印记,知其曾经由张氏省训堂、瞿氏铁琴铜剑楼等收藏。今藏中国国家图书馆。

与此本属于同一版本者,传世尚有三部,一为上海图书馆藏。另两部亦为中国国家图书馆藏,其一原属蒋氏衍芬草堂旧物,卷前胡翰、刘基、胡助序俱存,然该本品相不佳,此次影印仅取此本卷前序以为配补;其二原属于陈澄中旧藏。

顺斋先生闲居丛稿二十六卷 (元)蒲道元撰 **附录一卷** 元至正十年(1350)刻本。框高 21.6 厘米,宽 14.7 厘米。每半叶九行,行十四字,白口,左右双边。

蒲道元(1260—1336),字得之,号顺斋,世居眉州(今四川眉山),徙居兴元南郑。初为郡学正,罢归。皇庆二年(1313)以遗逸徵诣京师,为翰林国史院编修,迁国子博士。延祐七年(1315)引疾归。后十年,诏起为陕西儒学提举,不就。

此书乃道元之子蒲机类编,门生薛懿校正。卷前有金华黄潛序,云“顺斋先生蒲公既歿,仲子御史君机哀辑其遗文曰《闲居丛稿》者,为二十六卷。”书曰“闲居”者,以道元一生恬于仕宦,闲居之日为多,故名。凡收录诗赋八卷、杂文、乐府十八卷。诗文俱平实显易,不尚华藻。黄潛称其“所为文皆雄深浑厚,而

无靡丽之习”，“譬如良金美玉，不俟锻炼雕琢，而光辉发越，自有不可掩者”。顾嗣立《元诗选》谓“当时风尚如此，可以观世运焉。”

卷内遇元朝帝王尊号如“世祖”、“太宗”、“睿宗”、“圣天子”、“天子”、“嗣皇”、“今皇”、“王”，以及“制”、“诏”、“敕”、“纶命”、“朝”、“朝廷”等字样均提行顶格，或空一格，以明所尊。

黄潜序作于至正十年（1350）冬十月，知书之刊刻当在是岁或稍后。此本乃初刻，字抚松雪体，写刻工致，字画娟美，当为名手所书。但卷内字画时见漫漶，个别文字缺失，更甚者如卷十四之第十九、第二十两叶，下半部分均空白无只字，知其书板已有残断、缺损。盖此本乃后印，书板经年，已遭损坏，后印时又未加修补，故而如此。

此书后世再无传刻，仅有抄本，皆明清时期传抄者。元刻本中残缺或漫漶不清之字，诸抄本皆作空阙，知诸抄本俱从此元代初刻后印本出。《四库全书》本以明祁氏澹生堂抄本为底本，所空阙之处与它本亦同。盖此书之元刻本仅有此后印本传世，弥足珍贵。

此本现仅存两部。一为完本，藏上海图书馆，上钤有“周越然”、“言言斋善本书”等印，原为周越然言言斋珍藏之物；一为残本，存卷十四至二十六，上钤有“季印振宜”、“沧苇”、“谦牧堂藏书记”、“双鉴楼”、“傅增湘”等印记，盖曾先后为季振宜、揆叙、傅增湘等收藏，今藏中国国家图书馆。

陈众仲文集十三卷（元）陈旅撰 元至正刻明修本（卷八至十三配清抄本）。黄丕烈、钱天树、李兆洛、程思泽、季锡畴、王振声跋，黄丕烈、钱大昕、瞿熙邦填补缺字。框高 20.5 厘米，宽 13.1 厘米。每半叶十行，行二十字，黑口，左右双边。

陈旅（1287—1342），字众仲，莆田（今属福建）人。博学多闻，以荐为闽海儒学官。中丞马祖常奇之，与之游。虞集见其文，大加称赏。平章赵世延荐授国子助教。元统二年（1334）除江浙儒学副提举。后至元四年（1338）入为翰林应奉，至正元年（1341）迁国子监丞，翌年卒。其诗文集《陈众仲文集》十三卷，《元史·儒学传》作十四卷，应属笔误。史称“其文典雅峻洁，必求合于古作者，不徒以徇世好。”

卷首有至正九年（1349）张翥序、十一年林泉生序。其时，众仲之子籀已哀辑众仲之文成书，盖即将付梓，故求序于张、林二氏。此本应为初刻本，十分珍稀。焦竑《国史经籍志》、《四库总目》著录并十三卷。《传是楼书目》有元板《陈众仲集》十三卷，未曾阙佚。此本则仅存七卷，八卷以下依明刊本抄配，遂成完书。卷一至三所编次皆为诗，尚属完全，吴騫曾以另一部存四卷的元刻本与《元百家选诗》本比较，指出：“《元百家选诗·安雅堂集》一百廿四首。元刻《陈众仲集》一、二卷一百六十九首，三卷一百五十九首，通计三百廿八首，较《元诗选》多二百四首。”

明人刊印此书时,改称《安雅堂集》十三卷。取元本与明本相校,明本之文十卷编次略同,诗三卷编次则全异。元本诗皆按年月先后编次,收诗亦较多。明本则改为按照体裁编次,原有注解也多漏落,已尽失初刻之面貌。可见元本之可贵。又该书在明代的刻本、抄本,往往亥满纸,讹舛不可卒读。元刻本补佚、校勘之价值由此可知。

据卷内诸家题跋及藏印,知此书原藏常熟张氏小琅嬛福地,后归钱氏潜研堂。嘉庆辛酉(1801),钱氏以此本赠黄尧圃,尧翁见其中多漫漶,因假吴兔床所藏四卷本校正。再经流传,转入铁琴铜剑楼。今藏中国国家图书馆。

师山先生文集十一卷 (元)郑玉撰 元至正刻明修本。存九卷(卷一至四、六至七、九至十一),有缺叶。首《元史·忠义传》系后刻补入。框高 23.5 厘米,宽 16.2 厘米。每半叶十行,行二十三字,黑口,左右双边。

郑玉(1298—1358),字子美,歙县(今属安徽)人。覃思六经,尤邃于《春秋》,家居教授,学者盈门。至正十四年(1354)诏徵为翰林待制,不起。十七年,明兵下徽州,守将邀致之,曰:“吾岂事二姓者?”因被拘囚,明年自缢死。郑玉尝筑精舍师山,聚书以供学者,故学者称之“师山先生”。事迹详《元史》本传。

郑玉之文纪事朴实,雅洁不支,揭傒斯所谓“严而有法”者。其文汇编为《师山文集》。另著有《春秋经传阙疑》四十五卷。

是编前有至正丁亥(七年,1347)程文《师山先生文集序》,又有至正庚寅(十年,1350)郑玉自序,知此书乃郑玉手自编选。书之刻梓大约在是岁。序后为《元史·忠义传》,《元史》修成于明洪武三年,表明此本经过明代修板,此传当是修板时所增附。

郑玉序《馀力稿》称:“名曰《馀力稿》,以见吾学之不专于文辞。”知《师山先生文集》之名,乃付梓时所更改。

卷内遇元朝尊号,如“国家”、“朝”、“朝廷”、“圣世”、“中朝”、“命”、“纶音”等字样,均提行或空一格,以明所尊,亦证明其确为元刻无疑。

此本为后世诸本之所由出。如明刻《师山先生文集》八卷《遗文》五卷《附录》一卷本,其中《文集》八卷实际即据此本刊印。卷前仍有郑玉自序及程文序,惟删去《元史·忠义传》,卷末为明杨士奇跋。比较此元刻存九卷本与明八卷本,二者所收录文章及其编排顺序完全相同。所不同者,明刻本合元刻本之卷一、卷二为一卷,其余诸卷则仍各为一卷,依次为卷一以至于卷八。明刻本之《遗文》五卷所辑录之文皆此九卷残本之外者。《附录》一卷,则当时酬赠诗文,及后人题咏。《遗文》、《附录》不知何人所编。程敏政《过郑公钓台》诗末有跋语,称郑玉裔孙虬装潢钓台诗卷成册云云。张骏《和敏政诗跋》亦称“郑公裔孙鲸、虬皆能诗”。其或出虬等之手。

书中有“元本”、“季振宜读书”、“长洲顾沅湘舟收藏金石书画之印”、“蒋祖诒读书记”,知其于清初曾归季振宜沧葦,后相继为长洲顾沅湘、蒋祖诒收

藏。今藏中国国家图书馆。

梧溪集七卷（元）王逢撰 元至正至明洪武间刻景泰七年陈敏政重修本（卷一至四及他卷缺叶配清初毛氏汲古阁影元抄本）。陆貽典校并跋。框高18.5厘米，宽12.6厘米。每半叶十三行，行二十二字，黑口，四周单边。

王逢（1319—1388），字原吉，江阴（今属江苏）人。元至正中作《河清颂》，台臣荐之，称疾辞。元季避兵，徙松之青龙江，复隐于上海之乌泾，筑草堂以居，自号“最闲园丁”，歌咏自适。洪武中，以文学荐于上，召之甚急，坚卧不起，自称“席帽山人”。王逢以祖母曾手植双梧于故里横河之上，不忍忘，故又自号“梧溪子”。《明史》卷二八五《文苑》有《王逢传》。

逢少学诗于陈汉卿，得虞集之传，为诗从容而激切，优柔而慷慨。其诗集《梧溪集》前六卷大约在元至正末年既已梓行于世。王逢去世后，其子掖汇集六卷以外的遗诗为卷七，予以刊印，时间在明洪武初年。是为《梧溪集》之初刻初印。

该书对于宋元之际有关忠孝节义之事记载较多，常于诗首作小序，叙述其梗概，可补史传之所未及。清王士禛《居易录》卷十九评价称：“《梧溪集》记宋元末国事人才，多史家所未备。予读之，信然。”元杨维禛《东维文集》卷七有《〈梧溪集〉序》一篇，云：“《梧溪集》者，江阴王逢氏遭丧乱之所作也。予读其诗，悼家难，悯国难，采摭贞操，访求死节，网罗俗谣与民讴，……皆为他日国史起本，亦杜史之流欤？”以之与杜甫并论，誉为诗史，可见此书史料价值之高。杨序作于“至正十九年（1359）冬十一月初吉”，应是《梧溪集》前六卷刊刻的大体时间。惟此序今不见于王集内，不知何故。

明宣德（1426—1435）年间，掖之孙辂以秀才举授江西南康府照磨，《梧溪集》七卷的书板则一直留存王氏乌泾故居。王辂到任不久，病卒。子颜、孟年幼，不能还，遂侨居南康。正统三年（1438），王颜归省祖茔，将书板携至南康，时板已有佚脱，存板亦有剥离模糊之处。景泰六年，钱塘陈敏政任南康府知府，始命王孟根据家藏《梧溪集》原本，逐一讎对缮写，鸠工锓梓，以补其缺。次年，重新印行，是集乃复得全。

此本即景泰七年（1456）对初刻板予以补缺之后的印本，也是存世最早的本子。卷前有元至正丙戌夏新安汪泽民序、至正己亥仲秋鄱阳周伯琦序，卷末为明景泰七年南康知府陈敏政后序，述王逢家世甚详。

《梧溪集》流传较为稀少。《文渊阁书目》著录“王逢《梧溪集》一部一册”，当是未经景泰七年陈敏政修补的本子。《千顷堂书目》亦著录“王逢《梧溪集》七卷”，应为元至正明洪武间刻景泰七年陈敏政重修本。此本曾藏毛氏汲古阁，内钤有“元本”、“毛晋之印”等印记。王士禛《居易录》记载，他曾属其门人杨名时访求此书，后得到明末江阴老儒周荣起手抄本，是从景泰七年重修本传录。周氏号砚农，毛晋汲古阁刊版，多其所校。周氏抄本极有可能即据此

本传录,惜其后踪迹无闻。

此本后来入黄丕烈士礼居,又归瞿氏铁琴铜剑楼。今藏中国国家图书馆。

梅花百咏一卷 (元)韦珪撰 元至正刻本。黄丕烈跋并题诗。框高 20.9 厘米,宽 14.6 厘米。每半叶九行,行十六字,细黑口,左右双边。

韦珪,生卒不详,字德珪,山阴人。陈衍《元诗纪事》卷二十四引《西湖竹枝集》云:“韦珪早年以诗鸣其乡,有《梅花百咏》梓行于书坊。其网罗古今诗人之学而日进于近古者未已也。”

珪酷嗜梅花,自号梅雪,且尝署其读书处曰梅雪窝。此书之作,始于至正二年(1342)冬十一月,以李仲山之命成咏梅诗二十六首,继又摭拾见闻,更成百首。复以梅花未入楚词,作《补骚》一章,以附于后。卷首有至正五年十一月杨维桢手书上板序文,及至正七年幹文传序。据作序时间推断,此书刊印应在至正七年或稍后。

同名的书籍尚有宋李祺《梅花百咏》一卷,见《宋史·艺文志》,久佚弗传。另,元冯子振、释明本撰《梅花百咏》一卷,为二人唱和诗。韦珪《梅花百咏》原与之合刻,此则为单行本。元刻本外,现在所知尚有明嘉靖时无锡王化醇刻《梅花百咏》三卷本,内收冯子振、释明本、韦珪《梅花百咏》各一卷。

此书传本绝少,乾隆时编修《四库全书》未行收入,钱大昕《补元史艺文志》、倪灿、卢文弨《补辽金元艺文志》、金门诏《补三史艺文志》均未著录。元刻尤为罕见,清阮元撰写《四库未收书目》时所见到的本子是“从元刻摹写者”,应即据此本影抄。此元本为海内外孤本,纸墨精雅,行格疏朗,字体秀劲,为元刻之上品。

清代,此书藏姚虎臣处,后经陈鱣之手转归黄丕烈,成为黄氏藏书中的梅花双璧之一。黄氏书散出,此书入汪士钟艺芸精舍。咸丰元年(1851),为杨以增购得。民国时,海源阁败落,周叔弢获此书,建国后捐献北京图书馆(今中国国家图书馆)。今书中钤有“黄印丕烈”、“汪士钟藏”、“杨印以增”、“彦合”、“宋存书室”等印记,即反映了该书的流传经过。

新刊丽则遗音古赋程式四卷 (元)杨维桢撰 元刻本(序、卷一至二配清嘉庆二十二年黄氏士礼居影元抄本)。黄丕烈校跋。框高 16.5 厘米,宽 10.4 厘米。每半叶十三行,行二十三字,细黑口,左右双边。

杨维桢(1296—1370),字廉夫,号铁崖,晚号东维子,山阴(今浙江绍兴)人。泰定四年(1327)进士,授天台令尹,改绍兴钱清场司令,坐损盐久不调。至正初除杭州四务提举,转建德路推官,升江西儒学提举,避兵北上,遂浪迹浙西山水间。明初召诸儒考礼乐,洪武三年(1370)正月至京师,以疾请归,五月卒,年七十五。著有《春秋合题著说》三卷、《史义拾遗》二卷、《东维子文集》三十卷、《铁崖古乐府》十卷、《乐府补》六卷、《复古诗集》六卷、《丽则遗音》四卷、

《铁崖赋稿》二卷。

元代设科取士，例用古赋。《丽则遗音》四卷，为赋三十二篇，皆杨维桢应举时私拟程式之作。杨氏才力富健，此虽拟场屋之作，需就有司绳尺，依然卷舒风云，吐纳珠玉，非彼剽窃相仍者可比。卷前有至正二年（1342）杨维桢自序，云：“余蚤年学赋，尝私拟数十百题，不过应场屋一日之敌尔，敢望古诗人之则哉！既而，误为有司所采，则筐篚所有，悉为好事者持去。近至钱塘，又有以旧所制梓于书坊，卒然见之，盖不异于房桐庐之见故物于破瓮中也。且过以‘则’名，而吾同年黄子肃君又赘以评语，益表刻画之过，读之使人惶焉不自胜也。”可见，在至正二年之前，就有书坊请人编辑杨维桢拟撰诸赋为《丽则遗音》以梓行，而作者并不知晓。此次则是由门人陈存礼编辑，重新刊版于钱塘，故题名前冠以“新刊”字样，以明此书非初刻。目录首叶有牌记，署曰“至正癸未（三年，1343）正月三日”，当为刻书时间。

杨氏《东维子文集》不载所作古赋，《铁崖文集》亦仅有《土圭赋》、《莲花漏赋》、《记里鼓车赋》三篇，而它赋概未之及。此书一直别本单行，然仅行于一时，其后几乎佚失不传。《明史·艺文志》备录杨氏著述书目，亦无是集之名。明末常熟毛晋偶得《元乙亥科湖广乡试荆山璞赋》一册，卷末附是集，始为重刻以行。

书中有“元本”、“汲古主人”、“毛晋”、“毛扆”、“士礼居”、“丕烈”、“曾藏汪闾源家”、“铁琴铜剑楼”等印记，知其迭经毛氏汲古阁、黄氏士礼居、汪士钟艺芸精舍、瞿氏铁琴铜剑楼等藏家。今藏中国国家图书馆。

作者工作单位：国家图书馆