

苏轼佚诗小考

胡建升

近日笔者检核孔凡礼校点《苏轼诗集》和其整理的《全宋诗·苏轼诗集》中增补的佚诗,发现其中《秋日寄友人》并非苏轼诗。该诗曰:

柳条风暖会吟诗,
林下池边屐齿移。
别后过从更疏懒,
暮蝉噪乱不胜悲。^①

这首诗歌首先是栾贵明《苏轼、苏辙集拾遗》^②从《永乐大典》卷三〇〇五“人”字韵下辑得,云引《苏东坡集》。孔凡礼《苏轼诗集》和《全宋诗·苏轼诗集》都是据此给予辑补,刘尚荣《苏轼佚诗真伪辨——关于苏轼的补编诗互见诗及其真伪的研究与评价》^③、马得富《苏轼佚诗辨正》^④也没有对此诗提出疑义和辨伪。

今按,此诗见张咏《张乖崖集》卷五^⑤。张咏(946—1015)是宋初功绩较大的名臣,在文学上也有一定的造诣。宋祁《张尚书行状》云:“公(张咏)尤善诗笔,必核情理,故重次薛能诗,序之曰:放言既奇,意在言外。议者以公自道也。”^⑥晁公武《郡斋读书志》卷十九称他:“为文尚气,不事雕饰”^⑦。可见,宋人对张咏的文学成就评价是很高的。

张咏的文集整理定型比较早,也比较完善,是由其弟张洎哀辑编定的。宋祁《张尚书行状》:“生平论著,仲氏洎集之成十卷以行。”^⑧晁公武《郡斋读书志》卷十九著录:“《张乖崖集》十卷。”^⑨《宋史》卷二九三《张咏传》云:“有

①(宋)苏轼撰,(清)王文诰辑注,孔凡礼点校:《苏轼诗集》,中华书局,1999年,第2783页。

②栾贵明:《苏轼、苏辙集拾遗》,《文学评论》,1981年第5期。

③《宝鸡师院学报》(哲社版),1990年第4期。

④《文学遗产》,2002年第5期。

⑤(宋)张咏著,张其凡整理:《张乖崖集》,中华书局,2000年,第48页。

⑥⑧(宋)宋祁:《景文集》卷六十二,台湾商务印书馆影印文澜阁《四库全书》本,1986年。

⑦⑨(宋)晁公武撰,孙猛校证:《郡斋读书志》,上海古籍出版社,2005年,第968页。

集十卷。”^①《宋史·艺文志》卷七云：“《张咏集》十卷。”^②南宋崇阳县刻本对初编本作了一点增补。我们可以从郭森卿《张乖崖集先生文集序》中了解崇阳县刻本的增补情况，其云：“若《声赋》之作，又其杰然雄伟者，因揭以冠篇首。或者以《小英歌》等不类公作，然其词艳而不流，政自不害为宋广平《梅花赋》耳。《语录》旧传有三卷，今采摭传记，仅为一卷以附焉。《遗事》所载未备，辄以所闻增广。又于石刻中增收诗八篇。好事者有为公《年谱》，亦加删次，别为一卷。尚论其世者，宜有取尔。旧本得之通城杨君津家，凡十卷，今为十二卷。”^③可见，他们修订的态度是很认真的，对张咏的诗文作了仔细的考订，仅从“石刻中增收诗八篇”。陈振孙《直斋书录解题》卷十七著录此刻本：“《乖崖集》十二卷附录一卷”，并云：“近时郭森卿崇阳刻。此集旧本十卷，今增广，并语录为十二卷。”^④

《张乖崖集》在《秋日寄友人》之后，还有几首怀念、勉励友人的诗篇，如《暮春忆友人》云：“杨花零落暮春风，醉起南轩夕照红。闲倚焦桐坐无语，故人相隔海门东。”^⑤《遣兴勉友人》云：“人生三万六千日，二万日中愁苦身。惟有无心消遣得，有心到了是痴人。”^⑥这些诗歌和《秋日寄友人》共同表现了诗人思念友人的心情。

另外，《苏州大学学报》2002年第1期登载了吴宗海《苏轼佚诗三首》^⑦，其第一首《题重湖轩》从宋周焯《清波杂志》卷二中辑录。按此诗在清查慎行撰《苏诗补注》卷三十八已经收录，而且查氏以按语作了详细说明。孔凡礼先生《苏轼诗集》也收录，题名为“《望湖亭》”^⑧，吴宗海是重复辑佚。其从宋陈景沂《全芳备祖》前集卷一九辑得《山丹花二首》，孔凡礼先生《苏轼诗集》也都已经收录，题名分别是“《露香亭》”和“《披锦亭》”^⑨，也属于重复辑佚。

作者单位：北京师范大学文学院

①（元）脱脱撰：《宋史》，中华书局，1985年，第9804页。

②（元）脱脱撰：《宋史》，第5360页。

③（宋）张咏著，张其凡整理：《张乖崖集》，第1页。

④（宋）陈振孙撰，徐小蛮、顾美华点校：《直斋书录解题》，上海古籍出版社，2005年，第490页。

⑤⑥（宋）张咏著，张其凡整理：《张乖崖集》，第49页。

⑦吴宗海：《苏轼佚诗三首》，《苏州大学学报》，2002年第1期，第56页。

⑧（宋）苏轼撰，（清）王文诰辑注，孔凡礼点校：《苏轼诗集》，第2049页。

⑨（宋）苏轼撰，（清）王文诰辑注，孔凡礼点校：《苏轼诗集》，第673-674页。