

清代戏曲剧目探佚三题

王 汉 民

清代文人多以能创作剧本为雅事,剧目文献资料在清人文集中时有发现。笔者把阅读清初文集所见的几位曲家及其创作剧目略加考订,供研究者参考。

一、宋徵璧《寄愁轩杂剧》

清初宋徵舆的《秋屋文稿》卷二有《寄愁轩杂剧小序》^①一文。据小序,《寄愁轩杂剧》乃徵舆“家仲兄”所撰,共四折:“一曰《蒙庄放诞》,为南华真人作也”;“一曰《蟠桃灵核》,为希夷先生作也”;“一曰《虎溪明月》,为中唐诗人刘梦得作也”;“一曰《旗亭慕想》,为盛唐诗人王之涣作也”。该剧未见曲籍著录。

明末清初华亭宋存标、宋徵璧、宋子璧、宋徵舆、宋辕生兄弟皆有文才,解音律,诗曲倡和,散曲见《棣萼香词》。宋徵璧,字尚木,次于存标,而长于子璧、徵舆、辕生。宋徵璧有[南羽调胜如花]《蒙庄蝴蝶》套曲咏庄周梦蝶,宋存标作[南仙吕入双调忒忒令]《蒙庄蝴蝶》套曲和之,和曲末存标自注云:“余郊居多病,日惟寻梦,因检家仲旧词戏和之。”^②可见,《寄愁轩杂剧》乃宋徵璧所作。宋徵璧《蒙庄蝴蝶》套曲有“合”唱提示,或即其杂剧《蒙庄放诞》折所用曲。宋存标[南商调金梧桐]《咏絮》套曲有“歇浦”题评,据题评,宋存标著有《兰台嗣响》杂剧,宋辕生著《周美成》北剧,“均擅独步”^③。二剧亦未见曲籍著录。

二、安箕《神仙枣》杂剧

清康熙时文人安致远的《玉磴集》卷一有《神仙枣题词》,文不长,全文征引如下:

①(清)宋徵舆:《秋屋文稿》,见《四库全书存目丛书》集部第215册,第278页。

②见谢伯阳编:《全清散曲》,齐鲁书社1985年版,第218页。

③见谢伯阳编:《全清散曲》,第208页。

予齐人也,世家海上,谱牒遥遥,尚祖安期,理或非诬。按刘向《神仙传》,期生为琅邪阜乡亭人,秦皇东巡,与之语三日夜,留赤玉舄以报。又以策干项羽,不用。时人谓之千岁公。壬申春暮,予游九仙,登望海台,于烟波没灭间,仿佛遇之。今年丁丑,齿届七袞,拟欲倩人貌安期生食巨枣图以自寿,以时无善手,点染难工。儿箕因作小赋以献,予赏之。又以其餘材演为杂剧四折,名曰《神仙枣》。夫元人十二科,以神仙道化为第一,兹或其不戾于作者之旨欤?邑有眉瞻崔子者,家畜雏伎,雅善新声,令其按谱而调之。既以自娱,亦以娱人。歌成,客有过而谓予者曰:子以岁俭苦饥,乞米有帖,指囷无人,而乃流连于歌场酒社、红牙紫拍之间,无乃为陶胡奴辈所笑。予应之曰:西山蕨薇,同谷橡栗,何以乐饥,纂纂之实,吾自有吾家之巨枣在。丁丑重五日,拙石老人题于自鉏园之青裳花下。^①

从安致远的题词来看,安箕的《神仙枣》杂剧作于康熙三十六年(1697)丁丑,谱安期生食枣成仙故事为其父祝寿,后由崔眉瞻家伎“按谱而调之”。安箕及其《神仙枣》杂剧,均未见曲籍著录。安箕,安致远仲子,康熙三十七年拔贡,曾襄修县志,民国《寿光县志》^②有传,安致远传中亦提及。安箕“康熙戊寅拔萃充贡,摈弃举子业,不交外事。日与其兄趋庭受训。专攻古文词,所为文熔经铸史,吐属名隽。诗赋尤称渊涵”。乾隆三十年(1765),同邑李作哲为安箕撰墓表文,文中云:“先生忽一日无疾而殁,时子式稼方六岁,不能理葬事,遂葬于自鉏园之西北隅,取便于祭扫也。”^③具体生卒年待考。

三、周璜《广陵胜迹传奇八种》

清乾隆文人彭元瑞的《恩馀堂辑稿》^④卷四有《周牖如广陵胜迹传奇八种题词》十首,题咏周牖如的《灯游》、《诗笼》、《花瑞》、《堂宴》、《虎梦》、《桃医》、《神镜》、《佛轮》八种传奇。周牖如及其八种传奇均未见戏曲著述提及。

为了考证周牖如其人,笔者仔细翻阅了《恩馀堂辑稿》,在卷三找到一首题为《周牖如太夫人冰鹤图》长诗。从这首长诗中了解到周牖如的一些家世情况及仕宦经历:周牖如幼年丧父,与母亲相依为命,母亲纺织、种菜供他读书。周牖如二十岁中副车,三十岁中举,三十五岁中进士,后为淇县令六七年,因病辞归。查朱保炯、谢沛霖编《明清进士题名碑录索引》^⑤,其中无周牖如,笔者估

①(清)安致远:《神仙枣题词》,见《玉璫集》卷一《题词》,《四库存目丛书》集部第211册,第475页。

②邹允中:《寿光县志》(民国二十四年修),福建师大藏本。

③(清)李作哲文,见《寿光县志》(民国二十四年修),福建师大藏本。

④(清)彭元瑞:《恩馀堂辑稿》,《续修四库全书》集部别集据山东省图书馆藏清道光七年刻本影印。

⑤朱保炯、谢沛霖:《明清进士题名碑录索引》,上海古籍出版社1979年版。

计“牖如”是作者的字或号,再查杨廷福、杨同甫《清人室名别称字号索引》^①,亦未见周牖如其人。后据彭元瑞诗中“筮仕淇之阳”句,检《河南通志》,于卷四十六《职官》“卫辉府属知县”淇县中发现一个名为“周燠”的县令:“周燠,江西龙泉人,进士,乾隆十七年任。”周燠的后任为杨秉鉴,乾隆二十二年任。周燠任期六年,与彭元瑞诗中所提周牖如任期大体一致。

龙泉属江西吉安府,《吉安府志》^②卷三十《人物志·庶官四》中有周燠小传:“周燠,字韵亭,龙泉人,进士。历任淇县、浚池、鹿邑、延津知县,开封、陈州、归德同知,署彰德府知府,寻知汝宁府。居官一秉慈训。”但其中周燠字“韵亭”,未见“牖如”之名。后检周燠历任之地的地方志,在河南《浚池县志》^③卷三《职官》所附《名宦》中找到周燠的记载:“周燠,字牖如,别号冰鹤侍者,江西龙泉人。”因而可以判定周牖如即周燠之别名,《广陵胜迹传奇八种》即周燠所作。

周妙中《江南访曲录要》著录浙江图书馆藏题“龙泉周冰鹤先生改定”《拯西厢》传奇一本,邓长风《明清戏曲家考略三编》认为是周燠著^④。叶德均《曲目钩沉录》据李绿园《歧路灯序》,著录了周燠的《忠愍记》传奇^⑤。再加上《广陵胜迹传奇八种》,周燠作剧十种,今仅存《拯西厢》传奇一种。

《广陵胜迹传奇八种》,未见传本,据彭元瑞题剧诗及诗后附注所提供的线索,笔者翻检了《扬州府志》及有关的典籍文献,对八种传奇的本事渊源略加考订。

《灯游》剧,彭元瑞诗注云“唐开元皇帝事”,当演唐玄宗元宵广陵观灯一事。本事见唐牛僧孺《玄怪录》卷三《开元明皇幸广陵》。《诗笼》剧,彭元瑞诗注云“王播饭钟事”,当演王播饭后钟故事。王播饭后钟事见五代王定保《唐摭言》卷七《起自寒苦》,其后多有记载。《花瑞》剧,彭元瑞诗注云“韩魏公金带围事”。金带花是扬州芍药中最贵者,一出则有祥瑞,簪之者必大贵。韩琦簪金带花,后拜相。本事见宋蔡絛《铁围山丛谈》卷六。《堂宴》剧,彭元瑞诗注云“欧阳文忠事,借用南宋妓毛惜之”。当演欧阳修扬州故事,其中牵合南宋妓女毛惜之故事。欧阳修扬州故事多见于记载,此剧本事当源于宋叶梦得《避暑录话》卷一所记之事。《虎梦》剧,彭元瑞诗注云“合东坡梦虎、黠鼠赋两事”。苏东坡梦虎故事见于赵与峕《宾退录》等书,黠鼠故事见苏轼《黠鼠赋》。《桃

①杨廷福、杨同甫:《清人室名别称字号索引》(增补本),上海古籍出版社2001年版。

②(清)定祥修、刘绎纂:《吉安府志》,光绪元年刊本,《中国方志丛书》“华中地方”第251号。

③(清)甘扬声修:《浚池县志》,嘉庆十五年刊本。

④参邓长风:《明清戏曲家考略三编》,上海古籍出版社1999年版,第253、254页。

⑤叶德钧:《戏曲小说丛考》,中华书局1979年版,第132页。丁锡根《中国历代小说序跋集》著录李绿园《歧路灯序》,序文中为“周韵亭之《惻烈记》”。

医》剧,彭元瑞诗注云“孝妇吴韦氏事”。孝妇韦氏,事姑至孝,《扬州府志》^①卷三十四《列女》中有传。

《神镜》剧,彭元瑞诗注云“《太平广记》腰缠十万贯,跨鹤上扬州事”。演《太平广记》所记腰缠十万贯,跨鹤上扬州事。“骑鹤上扬州事”初见《殷芸小说》卷六《吴蜀人》:“有客相从,各言所志,或愿为扬州刺史,或愿多货财,或愿骑鹤上升。其一人曰:腰缠十万贯,骑鹤上扬州。欲兼三者。”^②现存《太平广记》^③所引《殷芸小说》篇目中未见。《殷芸小说》中骑鹤上扬州故事似与神镜无直接联系。从彭元瑞诗中“何人为铸江心镜,照遍人间热客肠”句来看,剧作故事当主要源于扬州神镜传说。扬州神镜,《扬州府志》^④卷七十一有记载。《扬州府志》注云出自《唐国史补》,《唐五代笔记小说大观》所用《学津讨原》本《唐国史补》卷下只有:“扬州旧贡江心镜,五月五日扬子江中所铸也。或言无有百炼者,或至六七十炼则已,易破难成,往往有自鸣者。”^⑤估计周璦此剧融《殷芸小说》中“骑鹤下扬州”故事与《扬州府志》中水心镜故事创作而成。《佛轮》剧,彭元瑞诗注云“天宁寺佛驮跋陀罗尊者事”。跋陀罗尊者事见《嘉靖维扬志》、《扬州画舫录》等书。《扬州府志》(嘉庆本)卷七十一徵引《嘉靖维扬志》有关内容。

周璦《广陵胜迹传奇八种》所写的都是与扬州有关的名人轶事、忠孝仙佛故事,思想情趣与清乾隆年间的剧作家大体一致。

作者工作单位:福建师范大学文学院

①(清)尹会一、程梦星纂修,雍正十一年刊本,《中国方志丛书》“华中地方”第146号。

②(南朝梁)殷芸:《殷芸小说》,上海古籍出版社1984年版,第132页。

③(宋)李昉:《太平广记》,中华书局1961年汇校本。王秀梅、王泓水:《太平广记索引》,中华书局1996年版。

④(清)阿克当阿等修,姚文田等纂,嘉庆十五年刊本,《中国方志丛书》“华中地方”第145号。

⑤(唐)李肇:《唐国史补》,《唐五代笔记小说大观》,上海古籍出版社2000年版,第200页。