

·名人手札·

袁枚集外手札

王英志

自拙编《袁枚全集》^①出版后,陆续有袁枚集外诗文发现,如吴艳红《星湖诗集序》^②,陈少松《袁枚佚文两篇》^③;王进驹《介绍一篇袁枚集外文》^④,陈玉兰《袁枚佚文异文两篇》^⑤;包志文《从袁枚佚札佚文看〈随园诗话〉版本及刻书时间》^⑥,徐国华《新发现的袁枚一首集外诗》^⑦,等等。这对于不断丰富、完善清代乾嘉诗坛盟主袁枚之著作无疑很有价值。

其实,在袁枚自己的书法作品中也有不少集外文。这方面以前人们不太注意。袁枚虽然不是著名书法家,他对自己的书法也评价不高,其与西崖书即云:“枚幼而失学,到老握笔,如书生骑马,意态全非,自分此事终身作门外汉矣。”但由于其在乾隆诗坛的盟主地位与“山中宰相”的人脉,请他挥毫题诗作文者甚多,部分笔墨后来并未收入诗文集,这就给后人留下辑佚的余地。

下面所选系袁枚书法作品的集外文 4 则。原字体为行草或楷书,基本上清晰。笔者对其进行了校点,并作考释。

一、与小尹书

山僧送珠兰二盆,花虽盛而瓦盆太粗,是西施着蓝布裙。特也转献左右以助清吟,俟花开后,当差人领回,交山僧培养,明春换盆再献。附上四川石发、杭州茶菊两匣,其性清冷,颇堪消暑。又,王光禄新刊《十七史商榷》两套、陈蔚《所知集》一部,供老生长日消炎之助。陈蔚者,池州人,枚二十年前老门生也,惯操选政,去秋来乡试,枚以先生佳作付之,尚未知

①江苏古籍出版社,1993 年第 1 版,1997 年修订再版。

②《文献》1994 年第 2 期。

③《文学遗产》2001 年第 1 期。

④《苏州大学学报》2002 年第 1 期。

⑤《文献》2002 年第 1 期。

⑥《古籍整理研究学刊》2004 年第 1 期。

⑦《苏州大学学报》2005 年第 1 期。

其已付开雕否。有《珠兰》五律一章,系老人甲辰年端州所作,录呈先生和之。

小尹老先生阁下

枚 再拜(钤“小仓山房”、“简斋”印)

此书法作品,原见“中华博物网”(www.gg-art.com)。文本无题,此题系笔者所加。

小尹,考袁枚《子不语》卷八《五通神因人而施》有陈某人言:“我五通大王也,享人间血食久矣。偶然运气不好,撞着江苏巡抚老汤、两江总督小尹,将我诛逐。他两个都是贵人,又是正人,我无可奈何。”可知“小尹”原指两江总督,而清雍正、乾隆朝尹姓两江总督则是尹继善。尹继善为袁枚一生知己,对袁枚多有提携、关照。据袁枚《小仓山房文集》卷三《文华殿大学士尹文端公神道碑》,知尹继善乾隆三十六年(1771)二月卒。而此篇尺牍写于“甲辰年”即乾隆四十九年(1784)之后,尹继善已作古多年,所以此“小尹”已非尹继善,当指尹继善之子。按尹继善有十二子,但袁枚于著作中多次提及的只有三子尹庆玉(以科名起家),四子尹树斋(任少宰),五子尹晴村(任青州都统),六子尹庆兰。其中尹庆兰,字似村,与袁枚最为相知,两人通信频繁,《小仓山房尺牍》就收有《答似村公子索食物》、《再覆似村》等6篇信札。袁枚认为尹家诸公子,“三郎有迈往不屑之韵,而文举冰棱,时嫌流露;五郎如明珠走盘,阿龙超矣,而幽静不足。若外文明,内柔顺,鱼鱼雅雅,吹气如兰,令相对者之一往情深之意,其惟我似村乎?”^①更重要的是似村一生“不就官职,赋诗种竹,以林泉终”^②,与早就归隐的袁枚思想尤其契合。而从此札袁枚送珠兰、图书的幽雅情趣来看,尹家诸子弟中也只有养老林泉的尹似村乐于接受。所以,小尹可断为尹似村。

按方濬师《随园先生年谱》:乾隆四十九年甲辰,先生六十九岁。从弟袁香亭(树)时守肇庆(端州治所),花朝后作岭南之游。查袁枚《小仓山房诗集》卷三十甲辰年诗,有《端州大水行》,其后则有五律《珠兰》一诗:“谁把三湘草,穿成九曲珠?粒多迎手战,香远近闻无。帘外传芳讯,风前过彼姝。闲将纓络索,仔细替花扶。”与札所言正吻合。

札中所及王光禄,即王鸣盛(1722-1797),清代江苏嘉定(今属上海市)人,是乾嘉时期著名的考史学家。曾任光禄寺卿,故人称王光禄。后辞官不仕,定居苏州。《十七史商榷》百卷,主于校勘本文,补正讹脱;审事迹之虚实,辨纪传之异同;于舆地职官典章名物,每致详焉。是我国传统史学走向总结时期的一部重要的历史考证学著作。陈蔚,为袁枚弟子。《随园诗话》卷二:“青阳秀才陈蔚,字豹章,能文,爱客,受业随园。”《随园诗话补遗》卷四亦云:“青阳两诗

①《小仓山房尺牍》卷二《答似村》。

②《随园诗话补遗》卷四。

弟子：一陈蔚，一沈正侯也。”陈为青阳人，在今安徽。但此札中云陈为池州（治所在今安徽贵池）人，当因青阳县属池州管辖。此札不仅反映袁枚隐居生活中文雅的一面，而且可见小尹也是脱俗之人。

又，《十七史商榷》为乾隆五十二年（1787）刊刻，此札称“王光禄新刊《十七史商榷》”，则此札当写于乾隆五十二年或五十三年，袁枚年七十二三。

二、与西崖书

袁枚顿首西崖老先生阁下：

枚灯节后作九峰、三泖之游，两月还山，见案上有阁下书函及山茨观察临《兰亭》一册，求则得之，且喜且感。枚幼而失学，到老握笔，如书生骑马，意态全非，自分此事终身作门外汉矣。因闻人称山茨书法在山舟、梦楼之上，以故必得数行，以备三分鼎足之势，至于谁轩谁轻，亦终究茫然，不敢强不知以为知也。容俟秋间亲来面谢，先乞老先生代为致意焉。

恭请近安，不备。

立夏日状上

此书法作品，原见“中华博物网”。文本无题，此题系笔者所加。

西崖，一作西厓，汤右曾（1656—1722）字，仁和（今杭州）人。康熙二十七年（1688）进士，官吏部侍郎。清王士禛《分甘馀话》卷三：“门人汤西崖（右曾），仁和人，少以诗名，书法遒媚似东坡，以礼科给事中提督河南学政。”袁枚《小仓山房诗集》卷三十五《赠祝芷堂给谏接叶亭图》称“少宰、宫詹两谪仙”，自注云：“两谪仙，汤右曾少宰、张鹏翮宫詹。”

山茨，指周山茨，字升桓，浙江嘉善人，任观察，擅长书法。山舟，指梁同书（1723—1815），字元颖，号山舟，浙江钱塘（今杭州）人。官侍讲，晚年加侍讲学士衔。天性好书，初学颜、柳，后学米芾法。梦楼，指王文治（1730—1802），字禹卿，号梦楼，丹徒（今属江苏镇江）人。乾隆时探花，任翰林院编修、侍读，后又任云南姚安知府，罢归，遂绝意仕途。王文治工诗文，精音律，善书法，是一位才华出众的书法家。近世论书，以周、刘（墉）、梁、王并称。袁枚于未刊本《纪游册》亦提到过“府客周山茨”。袁枚与梁山舟较熟悉，曾云：“梁山舟侍讲以书名重海内，余过其家，见笈绢塞满两屋。”^①袁枚与王文治则是老友，著作中多次提及。如《小仓山房诗集》二十六《寄怀王梦楼太守》，赞誉王：“未踏金鳌顶上行，中华揭外早知名。（君先到琉球，后中探花。）”“骚坛旗帜张多少，我觉王维是正声。”《随园诗话》卷七云：“裴晋公笑韩昌黎恃其逸足，往往奔放。近日才人，颇多此病。惟王梦楼太守能揉之使遒，炼之使警，篇外有馀音。”

此札应作于袁枚乾隆五十九年（1794）到松江，游九峰、三泖之后，反映了其晚年对书法的爱好。

^①《随园诗话补遗》卷三。

三、与徐熾书

袁枚顿首榆村世讲足下：

日前小住吴江，蒙念八旬衰朽、两代交情，饫之以珍羞，贻之以缟纻，宠爱之心，有加无已。即如粉糕一物，因老人一赞而五十里外两次颁来，不图为乐之至于斯也！除以手加额外，尚复何言。

命题《入定图》，业已草草撰成，恐未必能冠群言之首。因李世兄还家之便，即托带上查收。惟《写心杂剧》题词，据足下传谕，要裱立幅单条，因老人不能作大字，而一时客邸又无佳纸，容俟少缓再当寄上也。先此修书肃谢。 恭候

日安！

冬至后十日（钤“枚”、“随园的笔”印）

此书法作品，见《上海图书馆藏明清名家手稿》^①。文本无题，此题系笔者所加。

徐熾（1732—1807），字鼎和，号榆村，江苏吴江人，名医徐灵胎之子，工诗文，但最擅长的是写杂剧传奇。徐灵胎（1693—1771），名大椿，字灵胎，晚自号洄溪老人。袁枚云，早年“弱冠在都，即闻吴江布衣徐灵胎有权奇倜傥之名，终不得一见。庚寅（乾隆三十一年，1766）七月患臂痛，乃买舟访之，一见欢然。年将八十矣，犹谈笑风生，留余小饮，赠以良药”^②。后袁枚向徐熾收集资料为其父作《徐灵胎先生传》，事见《小仓山房尺牍》卷十《寄徐榆村》。袁枚与徐熾也多交往，《随园诗话补遗》卷八记云：“老友徐灵胎度曲嘲时文及题墓诗，余已载《诗话》。甲寅（按，乾隆五十九年，1794）八月，其子榆村熾送其儿秋试，又度曲赠我云……”其实，袁枚与徐家不止“两代交情”，还有徐灵胎孙、徐熾子徐垣，“乙卯举人，以诗受业随园门下”（《徐灵胎先生传》），可谓“三代交情”矣。

此札写于八旬袁枚做客吴江徐榆村家回到南京随园之后，先是感激榆村的热情款待，后是说明榆村请求为其《写心杂剧》题词的完成情况。《写心杂剧》乃榆村积二十余年心血才完成的“自传”式剧本，由若干折短剧组成。徐熾遍邀官宦名流题词，乾隆骚坛主袁枚自然是重要对象。后袁枚《写心杂剧》题词完成，称：“晚阅读世兄自制乐府，一片灵机，蟠天际地，使衰朽之人蹲蹲欲舞，词曲感人乃至是哉！”此题词拙编《袁枚全集》未收录，今见于嘉庆本《写心杂剧》“附录”。札中所云“李世兄”，当为《徐灵胎先生传》提及的“故人李莼溪”，亦吴江人，著有《李莼溪诗集》。

^①上海古籍出版社，2006年。

^②《随园诗话》卷十二。

四、与钱大昕书

送上邵西樵寿言一束,求老先生代寄与之。再面求尊作古文数篇,多多益善,来时不可忘也,凉桂花不及看矣,将留夫容在此恭候,一笑不宣。
辛楣先生阁下

枚再拜

《台城》诗改本,乞赐录寄。

此书法作品,原为上海崇源艺术品拍卖有限公司收藏。文本无题,此题系笔者所加。

钱大昕(1728-1804),字晓徵、及之,号辛楣、竹汀,晚号潜擘老人。江苏嘉定(今属上海)人。清乾隆十九年(1754)进士,曾任编修、侍读、少詹事,历充山东、湖南、浙江、河南主考官,广东学政。乾隆四十年辞官,家居三十年,任锺山、娄东、紫阳书院主讲。钱大昕学问广博精深,而最有成就的是史学,《廿二史考异》100卷,是其代表作。袁枚对大昕学问颇钦佩,《小仓山房诗集》卷二十六《赠锺山书院山长钱辛楣先生》云:“不赴兰城赴石城,经师我亦得石城。”此札欲“面求尊作古文数篇,多多益善”,也表示对钱大昕古文的欣赏。邵西樵(1710-1793),名玘,字桷庭,号西樵,江苏青浦(今属上海)朱家角人。《随园诗话补遗》卷九曾记云:“青浦邵明经西樵玘,余甲子(乾隆九年,1744)分房之荐卷也。后三十年,《过随园》云:‘白首再投前荐主,绛帷宁拒老门生。’余读而感焉,问其年登八十,家有园林,在朱家角。余甲寅(乾隆五十九年,1794)到松江,顺道访之,拟师生再作盘桓,而西樵歿矣!”可见袁枚与西樵有师生之谊。此札托钱大昕代寄写给邵西樵的寿言,固然是嘉定与青浦距离较近,也当是钱、邵常来往之故吧。

文末附言提及《台城》诗,当是钱大昕于锺山书院时所作。台城,旧址在今南京市鸡鸣山南,从东晋到南朝结束,为朝廷台省(中央政府)和皇宫所在地。唐韦庄有《台城》诗:“无情最是台城柳,依旧烟笼十里堤。”

写此札时邵西樵尚健在,故当写于他去世之年即乾隆五十八年(1793)之前数年。

作者工作单位:苏州大学学报编辑部