

叶德辉集外诗文七则

罗 瑛 整理

叶德辉歿后,其编刻及著述由其子侄弟子汇刻为《郎园先生全书》,由观古堂于1935年刻印。2007年,《叶德辉文集》亦由学苑出版社出版,但对叶氏作品,仍有漏收者。笔者最近发现叶氏诗文多篇,均为以上二书及各种辑佚之作所未收。而这些佚文对全面研究叶德辉甚有价值,故依时间顺序辑录如下。

一、《馈石斋印谱》序(1901年)

沅陵丁君石璩拔贡,邃于小学。凡《苍》、《雅》、《说文》、彝器款识之书,靡不融串会通,深探制作之奥。市中遇钟鼎古文奇字,审视疏证,皆厘然当于人心。肆其余力为摹印之学,初法龙泓山人丁敬身,因自号“小钝”,又称“小龙泓馆主”,笔如切玉,见者以为龙泓后一人。后得周季罍太史、吴憲斋尚书两家所藏汉印拓本,又亲见汉印逾万方,于是殚精竭神,以求古作者之心思手法。望而凝思,寝而冥悟,砉然奏刀,几欲驾龙泓之上。距乙未岁,与余相识于长沙邸舍,其学已大成矣。

余尝言八体中之缪篆,当分三类。其一汉镜字。势侧媚而回环,镜背文多俗损。由于匠工趁势,不暇求合于六书。其二汉瓦文。如铁线而随瓦曲折,疏密相间,其文亦出匠人之手。其用施之宫殿,有官吏监造,故破坏形体之字尚少。其三汉印。或铸或凿,为阴为阳,其文在篆隶之间,别具一体。要其四环曲折之理,与镜、瓦同。故缪篆之说,有以为绸缪者,有以为纰缪者。必兼斯二义,而后体用乃得全焉。

每与君讨论此事,君深黻余言。盖君于金石、小学,洞悉源流。偶借摹印以抒所得,在君固馀技耳。虽然,余读《东观汉记·马援传》,称:“援上书:‘臣所假伏波将军印,书“伏”字,“犬”外向。城皋令印,“皋”字为“白”下“羊”;丞印“四”下“羊”;尉印“白”下“人”,“人”下“羊”。即一县长,印文不同,恐天下不正者多……’事下大司空,正郡国印章。奏可。”则是摹印为汉时要政,正印为司空职司。

君才不役于小就,诚不欲以印人自居。而生长伏波屯战之乡,日往来于壶头山下,勋名文学,将由摹印一事,以希踪于古人。异日,君之表见于

世者，即不借篆刻以传。安知史臣不有刘珍其人，必欲琐屑纪载以累君耶？君勉乎哉！辛丑六月新秋三日，愚弟叶德辉序。

按：此书今藏湖南图书馆，一册。该书为叶德辉辑集丁可钧所刻印铃拓而成，凡五十一方。每面铃一印，每页亦均注有释文、印材质地及钮式。本序便盛赞丁可钧的篆刻艺术。丁可钧（1859—1933），字石璩，又字小钝，湖南沅陵人。光绪二十三年（1897）拔贡。工篆、隶，兼长摹印。此《馈石斋印谱》，为吴大澂所激赏。丁敬（1695—1765），字敬身，号砚林，号钝丁、龙泓山人等，杭州人。其印风苍劲质朴，被推为“浙派”开创者，“西泠八家”之首。刘珍，东汉南阳人，与马融等校定东观群书，后又作《建武以来名臣传》等。壶头山在今湖南省沅陵县境内，东汉伏波将军马援征五溪南蛮而殁于此。叶德辉也是一位文字学家，著有《六书古微》、《说文读若字考》、《同声假借字考》、《说文籀文考证》等。叶氏在此提出“缪篆分三类”之见，可备一说。

二、《铁耕斋印谱》序（1904年）

摹印之学，由来固矣。秦汉而后，代有传人。

世称元吾丘衍有复古之功，所著《三十五举》一书，未必尽窥昔贤堂奥。且其时刻石一事，尚未通行。官私印章，大要金银、铜铁、晶玉、牙木之属。其法只铸凿、雕镂尽之，非若刻石之以刀为笔也。

据明郎英《七修类稿》云：“图书，古人皆以铜铸。至元末，会稽王冕以花乳石刻之。”花乳石，即今之青田，佳者为灯明石，亦谓之灯光石。明屠隆《考槃余事》论之綦详。当时文三桥、何雪渔之徒，以逮今雍乾间浙西之丁钝丁、黄小松、金冬心、蒋山堂、奚铁生、陈曼生所刻印章，皆重此名。浙中王贡，有图章石，即青田产也。与青田并称者，为福建之寿山。其石有红、黄、白三品，亦作王贡，红者至难得。其黄而冻者曰田黄，白而冻者曰田白，盖此石有山坑、水坑、田坑之异。徐康《前尘梦影录》以田黄为田坑，毛奇龄《后观石录》所称甘黄、蜜腊、羊脂者，即此黄白二种。甘泉谢堃《金玉琐碎》目田黄、田白为青田，非也。此外，如浙之昌化，有鸡血红、桃花红、紫血红诸色。鸡血鲜明者，胡贾以为异宝，故海客多贸以出洋。而田黄则比于黄玉，旧传有“一寸田黄一寸金”之语，良不诬也。余昔见丁、黄刻印边款，最推青田、寿山，而颇诋昌化。又见朱南溟鵬自刻田黄二方边款，拟于书家之获佳纸良墨，故田黄一石，又不仅见重海外称奇。然刻者，性之所近，手之所习，亦各不同。

吾友沅陵丁君石渠喜刻青田，遇昌化则涩手。善化雷君怡甫善刻昌化，运刀如挥，仿秦似秦，仿汉似汉。二君皆寝馈于秦汉印藪，颇颇一时。丁君辑有《馈石斋印存》，丁酉以拔萃贡成均，名满京华。贵人公卿，踵门求索。晚以眼花谢客。偶有所作，多门下草创，而略以己意修饰之。

雷君方值盛年，目力过人，规矩神明，日臻古朴，而随刻随给，不复存

留。独为余所刻数十方，可以类聚。今择其尤者，编印成一册，曰《铁耕斋印谱》。铁耕者，余貽君斋名也。方今铁之为利，遍于广舆。君持寸铁，纵横九州，为秦汉印人起承绝统，则吾湘印学，方且突过浙西。彼郑板桥、邓石如之野狐禅，宜早奴仆之矣。世有知者，其不以余言为阿好乎！甲辰四月下旬五日，长沙叶德辉序。

按：此书今藏湖南图书馆，一册。该书为叶德辉辑集雷悦为叶氏所刻祝寿印铃拓而成，每页均注有释文、印材质地及钮式。本序亦赞雷悦的篆刻成就。雷悦（1882—1933），字怡甫，一作彝甫，号壶公，又号锲公、壶龠外史、锲庵居士、铁耕山人，湖南长沙人。邑庠生。工山水、花鸟、人物、佛像，精鉴赏，善摹印，其刀法苍茫沉雄。与兄雷恺、雷恪，被人称为“湘史三杰”和“三雷”。吾丘衍，字子行，号贞白，元钱塘人。其《学古编》之卷一《三十五举》，阐述篆隶演变及篆刻知识，创获尤多，后人便以之直呼为该书名。清代著名篆刻家文彭号三桥，何震号雪渔，黄易字小松，蒋仁字山堂，奚冈字铁生，陈鸿寿号曼生，诸人皆好用青田石为印材。叶德辉在序中探讨了各种不同的刻印材料，对雷悦的刻印技艺予以礼赞。不过，叶德辉将郑板桥、邓石如之篆刻呼为“野狐禅”则不宜，又言“奴仆之”亦非。

三、《溪山飞瀑图》跋（1905年）

冷谦字启敬，一字起敬，湖南武陵人。

张丑《清河书画舫》载有谦画《蓬莱仙奕图》卷，后有张三丰跋，称其宋时与赵孟頫游于四明史卫王府弥远处，见唐李将军思训画，遂效之。不月余，山水、人物、窠石无异将军。元至正间，已百余岁。明永乐间，居南京，以负酒券运官库钱偿酒佣。成祖捕之，画一舟壁间，全家遁而仙去。是谦当生于宋理宗端平时，此画作于至正癸未，已逾百岁。据其自记为约刘诚意同游白岳而作。诚意年谱，生于元至大辛亥，是时年三十三岁。诚意为朱明开国元勋，世传其数术之学多得之异人，谦殆其一也。神仙墨戏，非比画史之多。《仙奕图》外有《汉文帝劳军细柳图》卷，绢本设色，载胡敬《西清札记》，亦有张三丰跋，文句全同《仙奕图》，而年月差异，敬已疑其伪托。

此幅画笔，如春蚕吐丝，兼有王右丞家法。后来以王、李二派，分南北二宗，殊不知当时固无甚同异也。题记字体，有大令遗风，一种天真烂漫之趣，自非修养中决不能有此境界。诚意题句，亦飘飘欲仙，宜其为江陵赞赏也。

国初，藏吴中惠氏，旧有签题，为惠天牧学士手笔。嘉道间，归长洲陶凫芗太史梁，载《红豆树馆书画记·续编二》。不知何时流入长沙市中。余一见惊异，不惜以千金帖换之。先是，于庚子得宋仙人白玉蟾手书道德宝章，至此又获此画，因于藏画楼别构一轩度之，颜曰“仙居楼”。更属装潢家重以原绢裱之，而志其详于幅侧云。光绪乙巳孟秋处暑，后学叶德辉谨记。

按:此为一幅水墨画,立轴。笔者于2006年6月28日在杭州西泠印社拍卖有限公司见到该画,最后以165000元成交。叶德辉有《郎园书画题跋记》四卷《寓日记》三卷,惜佚。此边跋是至今发现的叶德辉唯一题画跋(边幅题有“仙人冷谦山水立轴。依原装重裱,仙居楼宝藏。光绪乙巳孟秋叶德辉题”,并钤有叶德辉印),从中可见叶氏对艺术的造诣与对传统文化的悉心呵护,可谓吉光片羽。冷谦,号龙阳子,隐世为道士,善鼓瑟。洪武初召为协律郎,协乐章音谱。擅丹青,神品幻出。张丑,明江苏昆山人。善鉴藏,知书画,著有《清河书画舫》、《真迹目录》。张三丰,一说为宋武当山道士,徽宋曾召之。一说为明辽东懿州人,名全一、君宝,号三丰,又名张邈邈。史弥远,南宋奸相。赵孟頫,元代书画家。李思训,唐代画家,因任武卫大将军,世称“大李将军”。刘基,明初开国元勋,封诚意伯。胡敬,官翰林院编修,于嘉庆年间编修《石渠宝笈三编》、鉴别懋勤殿书画之余,撰《西清札记》。张居正,明代宰相,湖广江陵人,又称张江陵。惠天牧指惠士奇(号天牧),经学家。陶梁,字凫芎,富收藏,善鉴赏书画。该画除冷谦的款识和叶氏题辞外,还有刘基和张居正题辞。刘氏题“茆檐无事日长闲,中有山人不记年。观瀑已知秋过雨,听松欲拂夏云还。餐霞拟似神仙举,种竹情同君子坚。莫问朝来新历日,□花红近野桥边。”张氏题“斯画斯道,我亦神驰,钦哉敬哉,二人仙师。万历四年春,后学张居正赞。”

四、《白云草堂诗钞文钞》跋(1905年)

《白云草堂诗钞》三卷、《文钞》七卷,武进吕星垣叔讷撰。叔讷为钱稼轩、竹初两先生外甥,何无忌酷似其舅,故同时如铁保冶亭尚书,阮吾山司寇,洪稚存、程鱼门两太史,皆与之诗文唱酬。《诗坛点将录》亦列其名,以为“船大儿”,可知当时之品题矣。

吾居苏一年,专访乾嘉以来乡先辈诗文集,所见寥寥。文献凋零,良深浩叹。是册以番饼四圆得之市肆,属书重装,藏之。乙巳重阳,叶德辉记。

按:是书藏于湖南图书馆。吕星垣字叔讷,江苏阳湖人。贡生。乾隆五十年,吕氏进颂册,被钦取一名,后历知邯郸、赞皇等县。吕氏诗文,高古简洁。钱维城号稼轩,钱维乔(维城弟)字竹初,铁保字冶亭(官至吏部尚书),阮葵生号吾山(官至吏部侍郎),洪亮吉字稚存,程晋芳字鱼门(洪、程二氏曾官翰林院编修),皆工诗文。叶德辉在《郎园读书志》中对该书(卷数同)亦有题跋,该题跋载版本为嘉庆癸亥刻本,并引王昶《湖海诗传》、钱泳《履园丛话》和洪亮吉《北江诗话》之言,对吕氏其人及其作品风格进行引证。最后,叶氏指出吕诗“好奇之过”,及吕文追踪韩柳、取径震川的特色,且吕诗胜吕文等。作为一大藏书家,叶德辉为惠泽后人,不遗余力地保存清人别集(包括叶氏先人遗著)^①,其

^①如1925年,叶氏在《郎园读书志》的《乾嘉诗坛点将录诗徵》的引言中说:“余向喜收国朝人诗文集。”

目的是“以备续修《四库全书》者采录耳”。叶氏此举，诚为可赞。

五、《艺苑留真》序（1917年）

近二十年，海东海西各国，喜收中国古书画，一时云起颺举。凡唐宋以来横卷立幅，每岁流出外洋者，其数不可知。然闻各国大小图书馆、博物院，无不陈设吾国古书籍字画数种或十数种不等。吾国二千年之名迹，一旦尽以供外人之取求，宜乎？自石渠、天禄及南北二三收藏家所存留外，无寸缣片楮之遗矣。往年有正书局《神州国光集》，汇集东南故家所藏法书、名画、金石、古器拓本，以新法珂罗版印行。迄今十馀年，亦几乎极盛难继。至不得已，而以贋本充数，以应市肆之求。善鉴别者，不必见原本，其真伪可望气得之，则其竭泽而渔之情，亦可见矣。

吾生长湖湘，久宦京师。其地皆物力雄厚之区。一二赀贾豪商，颇有项子京、安麓村一辈人豪举。而士大夫鉴于乾嘉诸老贋本受欺之害，相戒不取宋元，断自明嘉靖以后。其实，风气所尚，伪迹亦乘起而杂糅，非独张丑《清河书画舫》载冷谦《蓬莱仙奕图》有张三丰跋者，与胡敬《西清札记》冷谦《劳军细柳营》张跋全同，仅易数字及年月，前后不辨其孰真孰伪也。如四王、吴、恽，乃近代人，自前三十年，未有重价时，即已河豚充斥，何况争而购之者众，有不蒙马以虎皮者耶！

是册皆吾昔年陆续购藏。丧乱以来，奔走四方，携之行笥。去年四月回苏展墓，栖依丙舍，欲如《江村庚子消夏》之例，编录未成。因托俞君守己以新法珂罗版影照行世，名曰《艺苑留真》。其单册长卷，各自为类，不入此编。

此吾一人之所藏，藏又非其全者。随身三十年，终不免有去吾之一日。世间名迹，当与世间共宝之。窃笑昭陵殉葬，身为帝王，殊不达观。钱牧斋出售两《汉书》，其手跋至比于亡国之君挥泪别宫娥一段光景。床头金尽，何为气短如斯？吾则过眼云烟，毫无系恋。故平生虽铭心绝品，不印鉴藏姓名。敝帚千金，一时兴到；平泉木石，岂必子孙一家之物哉！

集中以黄筌《梅花》为最奇，其用色如堆垛。虽天阴，射目有光。此非影本所能表见，故附记之。丁巳七月白露节南阳叶德辉序。

按：此书今藏湖南图书馆，一册。我们从中可见叶德辉收藏之富、之全，以及叶氏保存传统文化遗产之苦心孤诣。《郅园四部书叙录》说，叶德辉“收藏法书名画，极其美富”。《古泉杂咏》、《游艺卮言》、《消夏百一诗》、《观画百咏》等，便是叶氏这一方面的著作。《艺苑留真》是此又一佳构。在这里，叶云：“平泉木石，岂必子孙一家之物哉！”反映了叶氏开放的藏书思想。如他在《经学会简章》中明确说：“叶都讲（叶氏曾为该会都讲）收藏甚富，入会者可以在会所借校借阅。”编纂《四部丛刊》，他亦提供了不少的善本为底本。《神州国光集》，邓秋枚编，于光绪三十四年神州国光社出版。项元汴，字子京，不惜重资收

购法书、名画、鼎彝、玉石、书籍。安岐，号麓堂，收藏极富，并好养士。胡敬《西清札记》四卷，有关书法的原文有录有不录，绘画对画面则略加描述，有时亦加以评注，考订颇详。四王、吴、恽指“清初六大家”王时敏、王鉴、王翬、王原祁、吴历与恽寿平，为清代正统派画家。高士奇《江村消夏录》三卷，记高氏个人所收藏的书画，录作品内容、题跋、尺寸、款识、印鉴等，间加评语。

六、为家母马太夫人八十生辰徵诗文启（1918年）

家母系出扶风马氏，以德辉贵，封太恭人，加二品封典，晋封太夫人。先世与吾家，皆江苏吴县洞庭山人。道光中，山中土匪时起，外祖母避地湖湘，生吾母于长沙湘潭县，年二十二归吾父先资政大夫雨村公，生吾兄弟四人，女兄弟四人。德辉于兄弟居长，以湘潭县学附生，中光绪乙酉科本省乡试举人。壬辰成进士，观政吏部，保升员外郎加四品衔。乞养归田居二十馀年，未尝一日离膝下也。不幸晚遭国变，先大夫于壬子捐馆舍，二舍弟、四舍弟皆中年不禄。德辉与三弟德炯虽健在，而人事多故，无与承欢。然有孙十一人、曾孙四人，含饴点安，戚里称羨，固咸以为福人也。

家母治家尚严，持躬俭约，荆钗裙布，见者不知为福贵。门以内三世不见淡巴菰，花供茶香，室无纤尘。佐先大夫治生，累贻巨万，不蓄奴婢，不御金珠。无故不杀生，非礼不作乐。性不佞佛，见二舍弟、女兄弟辈布施僧寺，亦未尝禁之。以为此辈无告之民，富者分财以济之，所以辅朝廷仁政所不及，固不必斥之为异端也。

德辉兄弟读书，幼承母训。每放学时，夕阳西下，必令坐习日间所诵书。稍长，先大夫授以《五经》、《通鉴》、《名臣言行录》等书，并检示顾亭林《九经误字》、惠定宇《九经古义》，俾校群经。以故一门之中，皆实事求是。行则两宋，学则两京。儿子、从子辈，至今不令入学堂。或有问者，吾母曰：“而父恒言，科第为吾家所固有。自宋至今，青紫不绝。学堂所以图进取，近日士风佻达，子弟一被煽诱，终身不能涤除。仕宦胡足贵？有田可耕，有书可读，守吾家风已耳。”故吾家自变法失学以来，家塾延师，未尝废经课，此皆秉承先大夫与家母之教也。

德辉性喜藏书，尤好刻书。先世纳楹，四部粗备。至德辉益广之，为卷逾二十万。廿年以来，择其孤本、善本，先后开造，板片充两厢。先大夫每训德辉曰：“藏书而不读，不如不藏；刻无益之书，不如不刻。”家母亦时谕曰：“汝好刻书。吾家自宋少保石林公著书以外，如明之文庄、天寥，近世文敏、横山、忠节诸公文集，皆有家刻。今或罕传，此祖泽之所留贻。汇而刻之，汝之责也。”故德辉刻成《石林公遗书》，后兄弟分任诸公集。至今剞劂不停，亦皆秉承先大夫与吾母之教也。

家母五十以后，疾病时侵。六十外，日益强健。今年十一月十六日，年届八旬。此二十年中，虽多拂意之遭，而饮食起居，有如少壮。德辉兄弟拟

率子孙等届时称祝。吾母寓书曰：“吾五十、六十、七十，皆丁国家全盛之时，犹谆谆以屏虚浮，戒宰杀，为汝诰诫。今何时耶？乃以为吾乐时耶！”德辉心喻其言，不敢再有陈请。惟念吾母一生慎善，人生七十为古稀，何况大耋。

伏居故里，与海滨遗逸信使往来，丐求文字，以彰吾母之志行。此难得之遇也。因具事实，呈诸尊宿、长老、同年、故交。伏乞赐以鸿词，传之彤管，荣辉家乘，光宠里闾，世世子孙感无涯涘矣。叶德辉仝弟德炯率子孙、从子孙顿首拜启。

纪年乞用《尔雅》岁名，德辉再拜。

母寿八旬喜赋

慈竹冬生过八旬，彩毫厘祝彩觞新。日长至节先添线，月正圆时魄满轮。颐性固知恭则寿，坤灵先得气之春。降祥作善邀天祐，郝母神明信福人。

杖乡犹自著莱衣，半百称儿世所稀。绕室孙曾同戏彩，入门宾从丰衣绯。北堂萱暖慈云获，东阁梅开瑞雪飞。百岁期颐操券获，寸心长此答春晖。

画荻亲承母教施，青灯味尚忆儿时。鲤庭趋过赓慈训，凤阁褒封展孝思。扶老世应无健药，弄孙我亦学含饴。石林家集名山寿，奕叶书香祖砚遗（儿子、从子辈，皆读书好古，颇知目录、板片、金石、书画之学）。

科弟胡云遂显扬，天留岁月著书长。吉金麋寿平安馆（汉阳叶润臣舍人名澧，收藏金石甚富，度之平安馆。粤匪乱后，先世之藏，闻荡亡矣），瑞印螭盘午梦堂（汾湖派二十四世族祖明工部公绍袁，世称天寥先生者也。甲申鼎革，披剃为僧，有《午梦堂全集》，皆一家父子女女之作。其七子讳燮，即横山先生也。其先世于汾湖得石芝，又于其地获古铜印，有“叶氏瑞芝堂印”六字，皆家门鼎盛吉兆也。事载天寥公所撰《湖隐外史》）。身世一官轻海粟，见闻三世阅沧桑。《兰陔》《华黍》笙诗阙，补写《葩经》抵侑觞。

按：此文与诗，凡一册，今藏湖南图书馆。叶德辉在《启》与诗中自述了其父母对其成长的巨大影响和衷心感谢，并祝其母海屋添筹，同时，也表达了一个正统知识分子对传统文化的由衷喜爱及荣耀乡里、痛惜清亡等思想。受叶德辉影响，叶氏子侄皆好古崇文。如在《郎园读书志》中，叶德辉多次提到其子侄给他买书、藏书和校勘等事。其中特别是叶德辉三弟叶德炯次子叶启勋（1900—？，字定侯，号更生），藏书达十多万卷，著有《拾经楼细书录》、《拾经楼书目》、《拾经楼藏书题识》及《四库全书目录版本考》等。新中国成立后，叶启勋将所有藏书全部捐给湖南图书馆。叶名澧（1811—1859）字润臣，号翰源，湖北汉阳人，道光十七年（1837）举人。官内阁侍读，博学好古，尤工诗。有《敦凤好斋诗初编》十二卷，《续编》八卷，《桥西杂记》一卷等。

七、《又满楼丛书》题词（1921年）

赵君学南刻《峭帆楼丛书》成，黄君颂尧赠诗，有“劫后藏书又满楼”之句。学南将有续刻，曰：“是即可以名吾楼矣。”因步颂尧原韵，成一律促之。

一瓶还借几时休，虹月归来载满舟。

碧灵苍烟非故宅，绛云红雨又高楼。

棚街版出麻沙贱，《稗海》书成《册府》俦。

记得开函题甲子，遗民心事托阳秋。

庚申冬十月上弦，叶德辉未定稿。

按：此诗作于1920年（庚申），发表于1921年5月第25号第3卷第2册之《宗圣学报》，热情赞颂赵诒琛热心传统文化事业。该杂志现藏国家图书馆。赵诒琛（1869—1948）原名春，字学南，正义人，近现代著名藏书家。赵诒琛父赵元益在上海建藏书楼七楹，名峭帆楼，以孤本《红雨楼题跋》、《顽潭诗话》、《晋唐指掌》等十八种，合刊为《峭帆楼丛书》。该藏书楼在“二次革命”中毁于战火。赵氏迁往苏州，购书又满一楼。1921年，赵氏又以《徐巡按揭帖》、《旧钞董宦事实》、《辛丑纪闻》、《寒夜丛谈》、《龚安节先生遗文》、《龚安节先生年谱》、《归元恭先生年谱》、《汪尧峰先生年谱》、《林外野音》、《红叶诗稿》、《校正万古愁》、《新乐府》、《殢花词》、《莺边词》、《留讴馆词存》、《红蕉词》等十六种罕见小册，刊成《又满楼丛书》。黄颂尧即黄均（1878—1934），曾任东吴大学、苏州美术专科学校等校教授。黄氏诗为：“烽火频年壮志休，春申江上放啼舟。闲中课子常摊卷，劫后藏书又满楼。胜有田园供啸傲，偶居城市得朋俦。《丛书》雕就争摹印，已足传名五百秋。”

整理者工作单位：国家图书馆出版社