

周作人藏书题记辑录

谢冬荣 石光明

国家图书馆古籍馆藏周作人藏书为数不少,书中多有其手书题记。这些题记,或叙得书经过,或对书的作者、版本、内容等进行评论、考辨。周作人部分藏书题记在其所作书话中已有揭示,近年,刘思源《周作人的两则题记》^①和周伟文《新见周作人题跋一则略述》^②又有所补辑。笔者在周作人藏书中又辑得二十一则题记,现加以整理,略附按语,以供研究者参考。

一、《通俗编》

此书系吾乡周半樵先生藏本。先生著有《越咏》二卷,刻于咸丰甲寅,盖去今已八十有三年矣。此本刻印均佳,不知何以流转至此。从海王村群玉斋书铺买得之,亦可珍也。民国廿五年十一月八日,知堂记于北平之苦雨斋。

按:《通俗编》三十八卷,(清)翟灏撰,清乾隆间刻本,十四册。书中钤“山阴周氏半樵藏书”、“调某私印”等印,是该书曾经周调梅收藏。周调梅(1781-1854),字半樵,浙江山阴人,著有《越咏》。

二、《海东逸史》

明亡后二百四十年此书终得出世,可谓有幸矣。同时邵武徐氏亦刻入丛书,无序跋,不知所据何本,校订不甚精。此有孙彦清序,稍有校注。卷十八董守谕以下四人,徐本不列目,固失之。而此本别据传记补入,本文似亦有犹不及之嫌。眉间有朱批,不知出何人之手,殆亦是长恩阁之流,可以宝贵也。民国壬午十二月廿六日,以十金得此书于北京,因记,知堂。

按:《海东逸史》十八卷,(清)翁洲老民撰,清光绪十年(1884)慈溪杨泰亨饮雪轩刻本,二册。谢国桢先生《增订晚明史籍考》对《海东逸史》一书有详细的论述:“是书纪鲁监国事,书为纪传体……称郑成功奉鲁监国曾驻澎湖,后

①《鲁迅研究月刊》1998年第11期。

②《鲁迅研究月刊》2007年第1期。

又迎居金门,为他书所不载。罗列鲁监国诸臣事迹,忠义遗民抗节遗事琐闻,而尤以记舟山事为最详。”作者“翁洲老民”虽不知何许人,但“当是明季遗民而作于清康熙时也”^①。该书除光绪十年本外,后又有《邵武徐氏丛书》本、《四明丛书》本。题记中所言“长恩阁”是晚清著名藏书家傅以礼的藏书处。傅以礼(1827-1898),字节子,浙江会稽人,官至道员,藏书处除长恩阁外,还有七林书屋、华延年室等。

三、《触藩始末》

《触藩始末》三卷,琴阁主人记英人占据广州、掳叶名琛事,其时任南海县知县,姓名俟考崇仁华廷杰也。自鸦片事变以至焚圆明园,英人行事原系一致,叶相之胡涂乃不可及。掳赴印度时,需要衣物,其单中尚有《吕祖经》一本,可见一斑。此书记载颇详,可资查考。民国甲申六月十日,药堂。

著者华廷杰,崇仁人,见《仰视千七百二十九鹤斋》本七弦河上钓叟《英吉利广东入城始末》。中华民国三十四年二月十日,知堂记于油灯下。

按:《触藩始末》三卷,(清)华廷杰撰,清末刻本,一册。叶名琛(1807-1858),字昆臣,湖北汉阳人,道光十五年(1835)进士,官至两广总督。咸丰七年(1857),英法联军攻陷广州城,掳掠了时任两广总督的叶名琛,后又将他移至海外,关押在印度加尔各答。不久叶名琛病逝于此。《触藩始末》一书前后无序跋,卷端仅题“琴阁主人记”,因此,依据本书尚难确定著者的确切姓名。《仰视千七百二十九鹤斋丛书》本《英吉利广东入城始末》卷端题“七弦河上钓叟记”,也未明言著者姓名,不过该书末有“记者曰”,其中谈到:“最后乃见崇仁华观察廷杰日记,观察于汉阳能不负生死者也,是尽取所记,句栴而字比之。”据此判断,《英吉利广东入城始末》一书的著者当是华廷杰。而《触藩始末》与《英吉利广东入城始末》在内容上有很多相同或相似之处,两书显然出自一人之手。因此,《触藩始末》的著者应当也是华廷杰。据同治《崇仁县志》卷八所载,华廷杰字樵云,江西崇仁县吴坊渡人,道光二十四年举人,二十五年进士,以知县分发广东,初署东莞,后奏补香山,因镇压三点会有功,调补南海知县,同治七年(1868)回籍,九年前往粤西帮办龙州军务。

四、《庭闻忆略》

宝竹坡江山花蒲鞋头船事件本无甚关系,乃图晚盖作此程朱眉眼向人,一何可笑。至于夏鼎武辈,则原不足道也。民国廿二年二月六日于厂甸得此册,重订讫记,作人。

按:《庭闻忆略》二卷,(清)宝廷撰,(清)夏鼎武辑,清光绪间刻《富阳夏氏丛刻》本,一册。宝廷(1840-1890),字少溪,号竹坡,姓爱新觉罗氏,镶蓝旗

^①谢国桢撰:《增订晚明史籍考》,上海古籍出版社,1981年,第586-587页。

人,同治七年进士,官至礼部右侍郎。“江山花蒲鞋头船事件”是指光绪八年,宝廷典试福建,归来时道经浙江,纳一船妓(吴人称为“花蒲鞋头船娘”)为妾。此事为人所知,宝廷遂上疏自劾,请求辞职。宝廷为学宗法程朱,而周作人则极力反对程朱理学:“老实说,我是不懂道学的,但不知怎的嫌恶程朱派的道学家,若是遇见讲陆王或颜李的,便很有些好感”^①,因此才有题记中“乃图晚盖作此程朱眉眼向人”之语。

五、《柳边纪略》

此书刻入《仰视千七百二十九鹤斋丛书》第五集中。前年曾得六集本一部,今取以相较,则丛书中本缺少卷头自序及费此度等序文六篇,共十叶。然则此虽似比较后印,却亦有其优点也。民国三十一年七月十八日改订訖,记于北京,知堂。

按:《柳边纪略》五卷,(清)杨宾撰,清光绪间会稽赵氏刻《仰视千七百二十九鹤斋丛书》本,四册。杨宾(1650-1720),字可师,号大瓢,又号耕夫,浙江山阴人。康熙初年,其父母因友所累,被流放宁古塔。杨宾在成人后即往东北省亲。《柳边纪略》一书记载了杨宾省亲时期的所见所闻等。“其书网罗巨细,足以订史书之谬,而补版图之缺。”^②由于同乡的缘故,周作人对杨宾比较关注,曾著《关于杨大瓢》^③一文予以介绍,对其著述也多方搜集、收藏。除《柳边纪略》外,周氏还藏有杨宾的《力耕堂诗稿》、《铁函斋书跋》、《大瓢偶笔》、《杨大瓢日记》等。此外,周作人还撰有书话《杨大瓢日记》一文,利用《杨大瓢日记》对《柳边纪略》的著作年代进行了详细的考证。

六、《习苦斋画絮》

平常所见《画絮》,皆惠年编刊十卷本。今此书只四卷,字画精好,胜于惠刻,而前后无题序,意者或即戴兆春序文中所云“先君于服官吴门时曾哀集付刻数卷”者耶。此系吴氏石莲庵旧藏。数年前在北平所得,今日重阅,辄记数行。时中华民国廿八年二月八日,知堂。

按:《习苦斋画絮》四卷,(清)戴熙撰,清刻本,四册。戴熙(1801-1860),别号习苦斋,浙江钱塘人,道光十二年进士,官至兵部右侍郎,著有《习苦斋画絮》、《赐砚斋题画偶录》等。在光绪十九年惠年杭州鹺署刻本《习苦斋画絮》的《跋》中,其孙戴兆春叙述了该书一波三折的刊刻过程:“先祖文节公所著有习苦斋诗文集,均已刊行,惟《画絮》十卷藏之篋中,迄未付梓。先君心耿耿焉。于服官吴门时,曾哀集付刻,乃刻未数卷而先君见背,春时正供职京华,丁忧回

①钟叔河编:《知堂书话》,岳麓书社,1986年,第507页。

②《清史列传》卷70《杨宾传》,中华书局,1987年,第5739页。

③《中和》第1卷第9期。

籍,后适就沪上蕊珠讲席之聘,见西法印书颇称精美,复出文节公手钞本付石印局,惜迁延岁月,工未及半,旋以起复入都,事又中止……菱舫世伯精于绘事,视嵯莅浙,得《画絮》钞本而喜之……因分类排比,力任剞劂之事。”周作人在为《习苦斋画絮》所作书话中曾引述题记的内容:“后又得《画絮》别本四册,曾题其端云‘平常所见《画絮》,皆惠年编刊十卷本。今此书只四卷,字画精好,胜于惠刻,而前后无题序,意者或即戴兆春所云,先君于服官吴门时曾裒集付刻数卷者耶。此系吴仲恂旧藏,卷首有海丰吴氏石莲龕一印。’”^①与上引题记的内容微异,亦并存之。吴重熹(1838-1918),字仲恂,号石莲,室名石莲庵,山东海丰人,曾官江宁布政使、邮传部左侍郎、河南巡抚等职。

七、《醉古堂剑扫》

此书在日本甚通行,与《菜根谭》同为人所爱诵,但在中国则似久逸,素未闻有人说及也。民国二十一年五月从名古屋市其中堂书店买得此本,二十五日重订讫,题记于北平之苦茶庵,岂明。

书中颇有“违碍”字句,在前清或是禁书,但书目上不见。又记。

按:《醉古堂剑扫》十二卷,(明)陆绍珩编,日本嘉永六年星文堂等刻本,二册。陆绍珩生卒年不详,天启四年(1624)尚在世。该书是编者从《史记》、《汉书》、《世说新语》等书中摘录“嘉言格论、丽词醒语”编辑而成,全书共分醒、情、峭、灵、素、景、韵、奇、绮、豪、法、倩等十二部。该书除日本嘉永六年刻本外,还有明天启刻本、日本明治四十一年大阪嵩山堂刻本。另外,周作人收藏有一部《山房积玉》,十二卷,清刻本,书名叶题聚魁堂藏板,四册。该书前有雍正七年汾水李嘉声《叙》,其中谈到:“余日与贤士大夫游,会文之暇,各集粹美之言以为座右铭,遂成一编,名曰山房积玉。”周作人在其护叶写有题记一则,指出该书实系伪书:“此即《醉古堂剑扫》翻刻本,一字不易,只将书名改换而已。廿六年五月得于北平,三十一日改订讫记,知堂。”

八、《东山谈苑》

徐晟父树丕号活埋庵道人,著有《识小录》四卷,卒于康熙癸亥一六八三,晟时年六十六,然则当生于万历戊午一六一八。澹心则生于丙辰一六一六,长于晟两岁也。

近年,南京影印澹心《玉琴斋词》行世。散原老人跋云,旧藏《东山谈苑》抄本,以活字印行。然则此本盖即陈氏所印者也。民国廿二年七月七日,知堂记。

按:《东山谈苑》八卷,(清)余怀纂,清光绪三年酉腴仙馆铅印本,一册。该书前有徐晟《叙》,末署“长洲同学弟徐晟题”。余怀(1616-1695),字无怀,一

^①钟叔河编:《知堂书话》,第597-598页。

字澹心，福建莆田人，所著有《东山谈苑》、《板桥杂记》、《五湖游稿》等。该书卷一开篇有余怀识语，叙述编撰此书的缘起：“余氏曰，往余年少不羁，喜为豪华之事，爱读奇僻之书，究竟豪华、奇僻为害颇深，乱离之间，闭户深思，遇古人嘉言懿行，随笔辄记，积有岁月，哀然成编……余读二十一史及稗官野乘，著有《古今精义挾录》一书，大约强击古人，境无遁照，而此编则专言古人之长，理归忠厚，世之览者可以知其志焉。”题记中所言“近年，南京影印澹心《玉琴斋词》行世”是指民国十七年国学图书馆影印出版《玉琴斋词》之事。该书末有陈三立（号散原老人）跋，其中谈到：“《东山谈苑》者，为余家旧藏抄本，笔致娴雅，疑亦澹心所手录。早岁侍先公居长沙，曾用坊肆铅制字印行，今垂五十年矣。”据此推断，周作人“然则此本盖即陈氏所印者也”之语当为确论。

九、《湘舟漫录》

此书本系二种合刻，今只存《湘舟漫录》三卷。数年前，曾得《白香丛刻》一部，《骊鸾集》亦缺，《漫录》题叶已重刻，仍署“嘉庆十六年”，龚氏一序亦遂撤去，可知其缺盖已久矣。此本虽不完，却有序文，卷末亦多十六至二十一共六叶，颇有可取。在护国寺庙会以一角钱得之，总算很值得的了。民国廿七年二月廿七日，知堂记于北平。

按：《湘舟漫录》三卷，（清）舒梦兰撰，清嘉庆十六年桂林郡城刻本，一册。舒梦兰（1757-1810），字白香，晚号天香居士，江西靖安人，著有《天香全集》。该书书名叶题“湘舟漫录骊鸾集合刻”，可知出版时应为二种合刻，周作人所藏仅有《湘舟漫录》，尚缺《骊鸾集》。题记中所称《白香丛刻》即为《天香全集》，三册，存《游山日记》（卷7-12）、《婺舲徐稿》、《和陶诗》、《香词百选》、《花仙小志》、《湘舟漫录》等。

十、《什一偶存》

此乌程徐氏家集，徐叶昭女史所编刊者也。古来女子作诗词者甚多，而写古文者不常见。《职思斋学文稿》三十五篇多朴实冲淡，可诵读，大不易得也。文中云“辛丑五十三岁”，计是年为乾隆四十六年一七八一，然则听松主人当生于雍正七年己酉一七二九，至作序之年乾隆五十九年甲寅则已六十六岁矣。此书得自杭州书店已三年矣，今日重阅，书此。民国二十四年一九三五一月二十一日，知堂于北平。

按：《什一偶存》五种，（清）徐叶昭编，清乾隆五十九年刻本，六册。《什一偶存》是徐叶昭所编家集，除《职思斋学文稿》为自己所撰外，其余四种《郇城剩稿》、《敬斋仅存稿》、《清渠遗文》和《希之遗文》分别为叶昭父、兄、弟、兄子所撰。徐叶昭字克庄，适海宁许尧咨。

十一、《佚笈姑存》

残本尺牍一册，自七十五至百二十，凡四十五叶。板心题曰“王湘客书牍”，卷末则云“薄游书牍”，明临沂王若之所撰也。书中说明末官兵寇虏各种情形，多可供参考。其说及虏处字多铲毁，盖清初刻而又稍后印者欤。纸墨均佳，廿五年三月十八日从蜚英阁书店得此并记，知堂。

此书价值可以与陶崇道《拜环堂集》内尺牍相比，今日读之，尤增感慨，如《答史道邻书》是其一也。又记。

按：《佚笈姑存》，（明）王若之撰，清顺治二年刻本，三册，存《王湘客书牍》、《涉志》、《诗卷》等。上述题记写于《王湘客书牍》护叶上。周作人对尺牍的价值赞赏有加，认为“中国尺牍向来好的很多，文章与风趣多能兼具”^①，因而十分注意收藏尺牍文献。周作人收藏的尺牍文献，明人的有沈炼的《塞鸿尺牍》、王若之的《王湘客尺牍》、陶崇道的《拜环堂尺牍》等，清人的有商盘的《质园尺牍》、许思湄的《秋水轩尺牍》、龚萼的《未斋尺牍》、范濂的《世守拙斋尺牍》等。民国二十五年三月十九日，周作人撰有书话《王湘客书牍》，谈及上述题记第一段的主要内容^②。

十二、《六朝文絮笺注》

《六朝文絮》应得有注，庶便初学。此本笺注虽不得力，亦尚可备览，胜于无有耳。唯校字太不精，首数叶中有误字五六，却均刻作一字，殊可骇笑也。乱世文人常多暇，如得有人重加订补，精校付刻，其有益于中国殆胜写报章文字万万也。廿八年八月末日，知堂记。

后得原刻本，颇精善，此盖是坊间翻刻本欤。又记。民国三十二年七月四日。

按：《六朝文絮笺注》二卷，（清）许梈评选，（清）黎经诰笺注，清光绪间刻本，四册。周作人另收藏有一部《六朝文絮笺注》，书名、牌记与此均不同，目录末有“广陵浦锡五镌”字样，当是题记中所言“原刻本”。

十三、《重刊校正笠泽丛书》

此系清末翻刻本。元不足贵，唯因其为梁节庵旧藏、捐赠图书馆，今又于兵燹之余从广东散出来北京者，故购得之以为纪念云尔。三十一年十二月十四日，知堂记。

按：《重刊校正笠泽丛书》四卷，（唐）陆龟蒙撰，清刻本，二册。该书钤“番禺梁氏葵霜阁捐藏广东图书馆”印，则其曾经梁鼎芬、广东图书馆递藏。梁鼎芬（1859-1919），字星海，号节庵，广东番禺人，光绪六年进士，官至湖北布政使，

^①钟叔河编：《知堂书话》，第77页。

^②钟叔河编：《知堂书话》，第415页。

溢文忠。梁氏酷爱藏书，卒后，其子将在粤之书悉数捐给广东省立图书馆。抗战时期，广东图书馆之书因日寇侵华而荡然无存^①。周作人所藏《重刊校正笠泽丛书》，当即此时散出而流落北京的。

十四、《菰园集》

前见《雕丘杂录》，觉得颇有意思，因欲得其诗文集读之。查《四库提要》一八一“别集存目”八有《菰园集》九卷，云“梁清远撰。清远有《雕丘杂录》已著录。是集清远所自编，凡诗四卷、文四卷、词一卷。其诗直抒性情，颇能蝉脱习俗之外。而人所应无尽无，人所应有尚未能尽有也。”语殊诙谐，岂纪大烟斗之手笔耶？邃雅斋有一部，甚居奇，今从荣华堂以五元得此，尚可读。书本有大小，墨色亦淡，为易书面并折正改订之。廿六年六月十一日，知堂记于北平。

按：《菰园集》四卷，（清）梁清远撰，清康熙间刻本，四册。梁清远（1608—1684），字迹之，号葵石，直隶真定人，顺治三年（1646）进士，官至刑部尚书，著有《雕丘杂录》、《菰园集》等。

十五、《历代名媛杂咏》

此书为吾乡龙尾山邵君所著。据道光十年刻《镜西阁诗选》汪允庄女史题辞及光绪初《越缦堂日记》所说，均云已散佚，不易得矣。予曾从上海购来一部，旋以赠徐耀辰君。后又于北平隆福寺街三友堂书店得此，可谓甚有缘分。今日偶翻阅，辄书数语以志欢喜。时中华民国二十五年一月三十日灯下，知堂记。

按：《历代名媛杂咏》三卷，（清）邵帆撰，清嘉庆间刻本，四册。邵帆（1750—？），字无恙，号梦馀，浙江山阴人，乾隆三十五年举人，曾官江苏金匱知县等职。除《历代名媛杂咏》外，周作人还收藏有所著《梦馀诗钞》稿本八卷、《镜西阁诗选》八卷。题记中提到的“徐耀辰君”指徐祖正。徐祖正（1895—1978），字耀辰，江苏昆山人，以收藏历代妇女著作而闻名。后其藏书多归国家图书馆，其中《历代名媛杂咏》的书衣上尚有周作人的墨笔赠语：“赠耀辰兄，作人，十八年十二月七日。”

十六、《冰雪堂诗》

《冰雪堂诗》一卷，正黄旗陈氏著。《天咫偶闻》卷五所举八旗人著述书目中未列入。《贩书偶记》中有之，注曰“乾隆甲午刊”，则亦不确。卷中记道光丙申年事，故序跋之甲午、庚子当俱是道光时也。在护国寺庙会得此册。诗不必佳，亦政以人存耳。民国廿七年二月廿七日，知堂记。

^①郑伟章：《文献家通考》，中华书局，1999年，第1251页

按:《冰雪堂诗》一卷,(清)归真道人撰,清道光间刻本,一册。归真道人,正黄旗陈廷芳女,镶蓝旗赫舍里氏巴尼浑妻。

十七、《偶存集》

此系吾乡陶子缜先生遗书,二面题字即其手笔也。民国十九年八月二十六日于北平记,岂明。

廿八年四月二十日晨重订讫,阅一过,再题数字,相去十年,即自己的字亦已大有改变了。知堂。

按:《偶存集》,(清)董貽清撰,清同治间刻本,一册。陶方琦(1845-1884),字子缜,号兰当,浙江会稽人,光绪二年进士,曾督学湖南。

十八、《春在堂尺牋》

前年在护国寺书摊得此册,止四卷,以为是残本,盖《全书》中本有六卷也。近日阅《全书》卷首《清史列传》所记尺牋,只云四卷。俞先生文中亦说及云三卷,似陆续增刻,故初无一定。然则此册当系刻成四卷时所印者欤。旧书面题“俞荫甫先生尺牋”七字,不云上卷,且如有两册,亦应每册各三卷,不会上册乃有四卷也。廿七年十月十九日改订后记此,知堂。

按:《春在堂尺牋》四卷,(清)俞樾撰,清刻本,一册。俞樾(1821-1907),字荫甫,号曲园,浙江德清人,道光三十年进士,官至河南学政,著有《春在堂全书》等。

十九、《群芳小集》

糜月楼主即谭复堂,兰当即陶子缜,眉子王眉叔也。洞仙歌词三首及原序均见《笙月词》卷四。民国二十一年二月从杭州书店得此册,二十四日改订讫,记于北平苦雨斋,作人。

按:《群芳小集》一卷续一卷,(清)谭献撰,清末刻本,一册。前有眉子《题词》,续集末有兰当词人《跋》。“谭复堂”指谭献(1830-1901),原名廷献,字仲修,号复堂,自署糜月楼主,浙江仁和人。同治元年举人,官至知县。“陶子缜”指陶方琦。“王眉叔”指王治寿(1830-1881),字眉子、眉叔,号笙月,室名缦雅堂,浙江山阴人。著有《笙月词》、《花影词》、《缦雅堂骈体文》等。

二十、《日本杂事诗》

此本不著出板时、地,查行款与同文馆本相同,但每半页少一行,铅字亦甚类似,或即黄君定本跋语中所云之中华印务局本与。廿六年二月二日,知堂。

按:《日本杂事诗》二卷,(清)黄遵宪撰,民国间铅印本,二册。黄遵宪(1848-1905),字公度,室名人境庐,广东嘉应人。著有《日本国志》、《人境庐

诗草》、《日本杂事诗》等。周作人对黄遵宪推崇有加，他在书话《人境庐诗草》一文中谈到：“黄公度是我所尊重的一个人，但是我佩服他的见识与思想，而文学尚在其次，所以在著作里我看重《日本杂事诗》与《日本国志》，其次乃是《人境庐诗草》。”^①周作人对黄氏的著作比较关注，多方搜集。他先后于民国二十五年三月三日和二十六年二月四日撰写二篇书话，评述黄氏的《日本杂事诗》和《人境庐诗草》。此前，《日本杂事诗》共有九个版本，而周作人藏有五个版本，其中四种是光绪五年同文馆集珍本、光绪六年香港循环报馆巾箱本、光绪十一年梧州刻本、光绪二十四年长沙刻本，“又有一种系翻印同文馆本，题字及铅字全是一样，唯每半页较少一行，又夹行小注排列小异，疑即是中华印务局本”^②。此种即是上述题跋本。

二十一、《洗斋病学草》

《洗斋病学草》系山阴胡寿颐所作，因有足疾，故号踵息道人。卷首原有画像，今已撕去。以廉值从杭州得来，不知旧为何人所有，乃如此勤学，于空白处写上许多笔记，其殆学法政之徒与。廿八年三月廿一日重订后记，知堂。

按：《洗斋病学草》二卷，（清）胡寿颐撰，（清）昨非居士辑，清光绪十年刻本，二册。胡寿颐字梅仙，浙江山阴人，与周作人是同乡。周作人比较关注乡贤著述的收藏，在书话《文饭小品》中叙述了其中的缘起：“民国初年我在绍兴城内做中学教师，忽发乡曲之见，想搜集一点越人著作，这且以山阴会稽为限。”^③乡人著作中的纪事与写景是周作人比较感兴趣的，“但是诗文中带有乡土色彩的却是极少，我所看过的里边只有一种可取”，这就是《洗斋病学草》。周作人曾撰有一篇书话，专门介绍此书：“书名《洗斋病学草》，凡二卷，光绪甲申刊，题踵息道人著，有自序，有道装小像，以离合体作赞，隐‘浙江山阴胡寿颐照’八字……自序言性喜泰西诸书，读之得以知三才真形，万物实理……序又言年三十七以病废，废四年始学诗自遣，学六年以病剧辍，先君题识谓其艰于步履，盖是两足痿痹也。”^④周作人另收藏有一部相同版本的《洗斋病学草》，上有其父题记曰：“是书为山阴胡驾部丁卯孝廉讳寿颐字梅仙所著，尔时艰于步履，作诗遣怀，盖亦无聊之极思也。既赴道山，乃郎以此册见赠。披而阅之，真觉管中窥豹略见一斑矣。丙戌初冬，剪烛读此，书数语于简端以志其由。伯霓周仪炳走草。”其后又有周作人的题记：“右为先君遗墨，去今已四十四年矣。民国十九年五月十五日，作人。”上引书话中所言《洗斋病学草》即指此本。

作者工作单位：国家图书馆

①钟叔河编：《知堂书话》，第515页。

②钟叔河编：《知堂书话》，第523页。

③钟叔河编：《知堂书话》，第246页。

④钟叔河编：《知堂书话》，第272页。