

俞平伯《故宫点查札记》稿本纪要

李 军

一九二四年十月五日下午四十分,溥仪以及各贵妃一行乘车离开紫禁城,住进醇王府,从那一刻起,故宫终于由国民政府完全接管。同年十一月二十日,李石曾就任清室善后委员会委员长之职,委员会也在这一天正式成立。一个月后,委员会举行第一次会议,当时由李石曾提出点查清宫物件规划草案,逐条讨论,修正通过,并商定开始点查的具体日期。四天之后,也就是十二月二十四日,点查工作正式从乾清宫开始。自此,直至次年十月十日故宫博物院正式成立,清室善后委员会在近十个月时间里,组织人员将清宫所藏文物大部分点查完毕,并登记造册^①。当时,在京的很多学者,都参加了这一规模浩大的文物点查之役。

俞平伯于一九二五年三月,曾短期任教于北京外国语专门学校。当时,他曾应好友顾颉刚之邀,参与故宫点查工作。在点查的间隙,他写了《记在清宫所见朱元璋的谕旨》及《杂记“储秀宫”》两文,公开发表于同年的《文学周报》上。前文末注有“点查的时日是一九二五年四月十一日,地点是景阳宫御书房”一句,孙玉蓉《俞平伯年谱》据此系年。孙玉蓉《俞丹石入清宫点查文物日记摘抄》,记一九二五年三月二十八日“平伯代六弟任斋宫监视”^②。俞丹石名箴墀,浙江德清人,乃俞平伯的堂叔,他口中的“六弟”即清室善后委员会委员俞同奎。由此可见,俞平伯早在三月底就已经参加故宫点查工作。关于这一点,除了俞箴墀日记间接的记录之外,事实上,俞平伯本人也留下了直接的记录,这就是他的故宫点查札记,见于复旦大学图书馆所藏的《学画杂录》中。

《学画杂录》稿本线装一册,馆中卡片著录作者佚名。书衣题“学画杂录”四字,右侧又有“九年七月杭州”六字,“杭州”上钤“长环”朱文圆印。正文写于每半页十行的绿格稿纸上。前半册所载确为学画的笔记,用毛笔书写。后半

①关于清室善后委员会,可参看刘乃稣《从清室善后委员会到故宫博物院的成立》、史立言《清室善后委员会始末》二文,以及亲历其事者,如吴瀛《故宫尘梦录》、庄严《山堂清话》、那志良《典守故宫国宝七十年》等著作的相关章节。

②孙玉蓉:《俞丹石入清宫点查文物日记摘抄》,《文献》2006年第4期,第101页。

册则为点查故宫文物的札记,第一次用毛笔记,后改用蓝墨水钢笔。据笔者考察,前面的《学画杂录》系俞平伯夫人许宝驯(字长环)一九二〇年在杭州学画之笔记。而《故宫点查札记》,则是俞平伯于一九二五年用剩下的半册空白本子做的工作笔记。所以,虽然书衣题作《学画杂录》,内容却包括了俞平伯夫妇两人不同时期的笔记。

札记记俞平伯入故宫点查共计七次,分别是:(1)三月廿八日,斋宫;(2)四月七日;(3)四月十一日,景阳宫御书房;(4)四月二十八日,钟粹宫后殿;(5)五月□日,景阳宫静修斋;(6)五月五日,钟粹后殿;(7)五月七日,钟粹宫后殿。其中第二次仅标时间,未记地点,第五次虽记地点,却未记日期。这七次中第一次即俞箴堦日记中所记的那次,第三次即俞平伯看到明抄本《太祖皇帝钦录》,据摘录材料写成《记在清宫所见朱元璋的谕旨》一文的那次^①。与第三次一样,第五次在静修斋点查的也是元明刊本古籍。而其余五次所点查的,均是宋元以来古书名画以及刻丝、顾绣等工艺品。

虽然俞箴堦一九二五年四五月间,也一直参加点查工作,但因工作地点的不同,其日记中对俞平伯的点查工作再未作记录。《俞平伯年谱》中也仅记四月十一日这一次,其余均付阙如,今可据札记补入。较之俞箴堦日记中简略记载点查物品的名称,俞平伯的札记更为详细。其中不仅著录了书画的作者及名称,还附有简短评论,有时候也摘抄相关的题款与跋语。鉴于俞平伯故宫点查札记所具有的学术价值,谨将全文整理发表,以供广大学者研究参考。

须说明的是,因四月十一日点查景阳宫御书房这一次的札记,事后已经由俞平伯写成《记在清宫所见朱元璋的谕旨》一文,其材料全部收入文中,并增加了一些内容,兹不再抄录。另外,《杂记“储秀宫”》一文的性质与《记在清宫所见朱元璋的谕旨》类似,应该也是俞平伯根据当时的点查札记写成的,可惜现在这部分札记已经无从查找了。

三月廿八日点查斋宫所见

1.曹有光孙秋画册(泥金纸花卉)

2.蔡、苏、黄、米四家书(有赵子昂、柯九思、项墨林等收藏图记)

共八开

蔡襄二

东坡三 神彩精焕。

黄山谷一 行书诗一首,无款,字体是山谷。

米南宫二

3.赵孟頫、鲜于枢墨迹合册

^①《记在清宫所见朱元璋的谕旨》文中有“原文入我的札记中只有三节,都是很短的,长的来不及抄”之句,可见俞平伯已在文章中明确表示他当时曾作工作笔记。

4.六人临汉晋各帖

赵孟頫临裹帛帖三张(相同),有文徵明跋。

鲜于枢临王献之信札

俞和临章草

5.鲜于枢行书醉时歌及唐人杂诗(非常秀劲)

6.蒋廷锡着色花鸟 上下两册,共廿四开(精美)。

7.蒋廷锡、张照书画合册 张字平平,蒋画至精,视六号大册页尤佳。

8.邹一桂花卉册页 着色浓丽而略板滞。十二开。

9.钱谷石湖小景 有行春桥等处图,平平。

10.明宣宗书画册

画竹子及鸟。作于宣德戊申。

写《一枝花》曲一套(曲牌俱用朱笔写),洒金纸(作于宣德三年),后崇祯十一年黄道周跋。

11.褚遂良临四王帖

徽之、王羲之、献之、操之。

仅有嘉靖戊申王世懋一跋,清官收藏图记。无宋元图记,亦无褚氏署名。绢纸虽旧,字迹虽佳,未敢必为河南真迹也。

12.历代画册

李成瑶峰淇树 惜绢太黑,峦壑甚美。

惠崇秋浦双鹭 淡远有致。

马麟暗香疏影 画花卉颇拙。

林椿花木珍禽 亦有拙趣。

周元素渊明逸致 白描似龙眠。

钱选野芳拳石

13.元人诗翰

14.宋人临褚摹乐毅论 无署款,有绍兴图记,笔法甚精。

15.宋代墨宝

徽宗写牡丹诗(瘦金体,有政和宣和图记),上有诗序言牡丹一本,同千二花,而红深浅不同,是为异品,有叠罗红、胜云红之名。

怪石诗 亦瘦金体。

苏子由书札 类大苏。

宋庠书札

此外尚有数家。

16.马麟花卉小册

17.宋元宝翰 共卅三开

宋仁宗飞白书(看云)二字,上有“钦赐臣权”图记。有清常跋,言其伪。

宋徽宗闰中秋诗(瘦金体)

黄山谷诗两首

李西堂、苏迈、王庭筠、赵子昂、鲜于枢、虞集、康里夔、俞和。

18.明戴进太平乐事册

19.元人翰墨

20.漆笈画册 漆色可鉴,似明清人笔墨(无款)。

21.纨扇画册 似宋人笔墨,有几开颇妙。

四月七日

1.元人传经图(绢底)

2.沈周秋林读书图

3.沈子蕃缙丝山水 甚精美。

4.王原祁仿营秋山水

5.刘松年丝纶图 纸底不甚黑,而笔致细弱,疑伪。

6.宋人晴窗展卷图

7.宋绣秋葵蛱蝶 色丝已黯淡。

8.宋缙丝海棠 佳(蓝底)。

9.元商琦杏雨浴禽图

10.元王蒙松窗高士图

11.曹知白疏林亭子

12.顾瑛芙蓉双鸳图 佳。

13.曹夔□画范成大卖痴呆诗 精美。

14.周臣山亭纳凉图

15.石谷仿营丘江干七树图 佳。

16.王原祁仿王蒙写

17.王绂竹石 署永乐十二年。

18.石谷岩栖高士 细美。

19.宋缙丝山水 与3号相似。

20.项元汴梓竹图 细笔,不甚佳。

21.文徵明听泉图 佳。

22.项德新秋江云树 仿倪迂。

23.吴镇竹石 太淡远。

24.恽寿平竹柏长春 佳。

25.文徵明右石乔柯

26.仇英番马图 有文徵明题。一有须者牵一马。纸色颇白,画佳。

27.文伯仁溪山仙馆图 淡而有致。

28.石谷荆溪清逸图 仿倪迂。

29.麓台平林颯翠 青绿山水,类用浅绛。佳。

- 30.曹知白松林平远
- 31.董邦达松泉濯足
- 32.王绂古木竹石 较 17 号为精。
- 33.石谷平湖小市 精极。
- 34.赵文俶春蚕食叶图 桑有葇叶,不甚似,设色工妍。
- 35.董玄宰书五言绝句一首
- 36.王蒙秋山萧寺 纸地颇白,极精。
- 37.陈裸书窗蕉雨图
- 38.倪瓒江亭水色 真伪之间。
- 39.顾正谊溪山林爽 细笔着绛。
- 40.文徵明古洗蕉石 题甚多。
- 41.董邦达画乐志稿 墨画细笔,甚精。
- 42.钱舜举三阳开泰 小款较草,绢地,佳。
- 43.石谷石磴林泉 小幅用笔劲,殊他作。
- 44.明人品茶图
- 45.王绂松景
- 46.丁云鹏东山图
- 47.又曾母啮指图
- 48.何焯食蟹诗 乌丝栏写楷书,佳。
- 49.王蒙南村草堂 绢地,红树甚艳。
- 50.柯九思晚香高节 画竹菊,有虞集隶书题款,“柯印九思”墨印。
- 51.乾隆帝画梧窗夜课 为纸作之佳者,用旧纸作。
- 52.沈振麟画马 小幅,佳。
- 53.宋缙丝花鸟
- 54.唐寅双林飞瀑 有文徵明题,细笔,格局明好。
- 55.姚公绶墨竹
- 56.董诰画山水
- 57.马元驭岁朝图 绢底花卉。
- 56.高房山时雨图 实时下所举仿者,疑伪。
- 57.吴谿百事为定 百合、柿子为定。
- 58.文伯仁溪山秋霁
- 59.石谷仿黄公望陡壁奔泉图 并不雄壮。
- 60.仇英内园雅集 工笔白描。
- 61.赵雍群峰雪霁 绢地。
- 62.范长寿寿星 大头矮身,甚可笑。
- 63.张季林谷秋容
- 64.文徵明溪山深雪

- 65.宋人山花墨兔 绢地,兔大而黑中甚有神。
 - 66.董邦达摹王蒙幽林清逸图
 - 67.吕纪寒雪山鸡 墨笔,甚精逸。
 - 68.项元汴柏子图 小幅。
 - 69.尤求山水人物
 - 70.陈宪章万玉图 正统二年作,绢地太黑,白梅下垂姿甚好。
 - 71.元人画夏墅棋声 棋局无棋路,只有平行线。
- 共查 83 件,择可纪者为此。

四月二八日点查钟粹官后殿

- 1.元人兰亭修禊图 绢地黑,无款,细笔(佳)。
- 2.夏珪画山水 萨都刺题(至正二年作)。
- 3.刘松年御□图 绢地。
- 4.恽寿平富春山图 绢地,戊申秋杪作,佳。
- 5.宋李迪鸳鸯暮桂圆图 有篆字款,内府图书,佳。
- 6.明仇英雪栈图 有仇英实父图记,佳。
- 7.董其昌泉光云影图 纸本。
- 8.钱选三鸟图 上有款,旁边被割,款伤。画一母三孩。
- 9.李晞古乳牛图 绢地霉,无款,画尚佳。
- 10.马远雪景山水人物 绢本无款。
- 11.林璫双鹤图 绢地着色尚佳。
- 12.商维吉写生 作一猫一狗,尚佳,无款。
- 13.项圣谟蟠桃图 纸颇白,笔意极秀润。
- 14.宋徽宗杏花鸚武图 着色,有御题诗,瘦金体,印上有花押。
- 15.谢时臣青松白云图 气局颇好,惜损上半截,有拼截画上作后款,款非其笔也。
- 16.文伯仁溪阁围棋图 工细而密,隆庆时作。
- 17.明仇英九成宫图 着色,工细近俗。
- 18.顾绣罗汉 共有数册,有带观音者凡 19 开,带韦驮观音者则为 20 开,俱匀□,较精美。
- 19.梵力圆成 装订甚精,紫檀嵌银丝夹板,上缀白玉,然更有饰套五彩释佛家故实,为降龙伏虎、散花、须石、降□等事。颜色绚烂无匹。
- 20.沈石田为吴宽作画册 开首有李东阳书“石翁摹古”四大字,共廿开。苍凉秀润,乃其得意之笔。有题一段,录如下:
客秋话别匏庵先生于金昌,酒酣情剧,不能作一诗一图为贶,倏忽一载,阔忆如渴。暇日漫成小帧二十册,其间或追忆昔游,或对时景写怀,积有时日,方能成帙。远字都门,或可博一粲也。长洲沈周。

又有一题为“拙作四图奉字匏公少宰”。

未有吴宽跋云：石田先生绘事妙绝，天下□□。工力既到，而阅历又深，直入荆关之堂。……

总李东阳、吴宽之题跋，共 23 开。

21. 刻丝花卉册十二开 精美，颜色亦旧，但似非宋代物。

五月□日点查景阳宫静修斋

1. 元本资治通鉴纲目
2. 明本仪礼注疏
3. 汲古阁本汉书
4. 明本汇古菁华 万历二十四年。
5. 皇明崇信录 明刻本，至万历年止。
6. 明本太平金镜
7. 写本吉祥喜金刚集轮甘露泉 磁书纸金笔精字，上有五彩绘佛迹，亦精美。夹版以紫檀嵌银丝，有“秘殿珠林”等印。
8. 明本二十一史文选
9. 明本汉魏诗乘、汉魏诗纪
10. 明本诗所 万历。
11. 明本古唐诗纪、全唐诗话、唐诗类苑
12. 明本笺注唐贤绝句三体诗 大字，上附有地图。
13. 明本古乐苑
14. 明本文体明辨 万历辛卯。
15. 明本九代乐章 嘉靖二十四年。
16. 明本古诗类苑
17. 缪刻李青莲集
18. 闵刻古诗归
19. 明本唐诗艳逸品 包括名媛、香奁、名花、观妓四集。

五月五日点查钟粹后殿

1. 燕文贵长江万里图 大幅，绢本，无款，疑伪。
2. 赵子昂百禄图 极腴润有趣，至大二年春笔。
3. 仇英偈钵图 绢底，用笔工细，似其真迹。
4. 赵千里上林图 卷尾有仇英之印，与题不符，均伪。
5. 夏圭墨笔山水人物卷 笔致颇妙。
6. 边吾百爵图 绢底，颇生动。
7. 刘松年天保九如图 绢底无款，有绍兴庚申御题。
7. 易元吉百禄图 后有倪云林、方方壶跋，赵子昂、陈眉公图记。

- 8.唐寅西园雅集图 绢本,款署苏台唐寅,有许初跋,画人物须有甚妙。
- 8.王蒙会阮图 明清两代名人题跋甚多,然画不见甚佳。
- 9.董玄宰画并书 均佳。
- 10.赵大年秋山红树 款作大年,细而白。
- 11.刘松年曲水流觞 赵子昂秋山仙奕。均平平。
- 12.钱选渭水访贤 款署至正辛未,苍润工丽。
- 13.梁楷尧民击壤图 纸本无款,须眉神态无二,不精,然似明人笔。
- 14.王渊海棠山鸟 至正五年春仲。
- 15.苏汉臣万国朝宗图 共十画,每画均有赵子昂题款,署延祐二年,后改册为卷者。画甚工整可观。
- 16.吴镇画墨竹并书 至正十年梅道人人为佛奴画竹。
- 17.明人百禄图 无款无题,佳。
- 18.林椿四季花鸟
- 19.刘松年山水 有松年款,尚佳。
- 20.孙过庭草书墨迹 用笔颇近书谱,写明是谢氏渊源□□图序。

五月七日点查钟粹官后殿

- 1.王翬长江万里图 笔意近似,惟气韵欠佳。
- 2.荆浩画山水 气魄雄浑高秀,款作洪谷子荆浩,微带隶意。
- 3.李公麟画归去来诗 白描,人物景色无一不佳,无款有跋。
- 4.宋徽宗秋塘山鸟 款作丁亥御画,用笔着色均佳。
- 5.张为邦姚文翰合画水嬉图 绢底穷极工丽,人物亦生动。
- 6.赵子昂瓮牖图 画子贡见原宪事。后有赵自题。
- 7.宋人大禹治水图 有宣和御书印并押。
- 8.沈周雪景山水并自题七言长歌 书画并精绝,绢底。
- 9.钱选时苗留犊图 款有吴兴钱选画人物。
- 10.赵伯驹琼岛仙长图 颇工美,有千里伯驹款。
- 11.郑禧聚芳亭图 上有李东阳篆书“聚芳亭”三字,好极。画幅不长,佳。款作至正癸巳平江郑禧可介甫作。
- 12.郭熙关山积云图 笔意古朴,无款,有政和印。有跋称为河阳真迹。
- 13.唐寅秋林高士 绢本,颇佳。
- 14.宋高宗书女孝经马和之补图 字画俱好,皆真品,马画尤有古致。
- 15.唐临王羲之东方画赞 尾有“此是唐临右军书笔”,绢颇敝旧,字迹好,断为唐写本。
- 16.宋人耆英会图 须有古趣,有填墨处,其痕可见。
- 17.李唐林壑流泉 画尚佳,无款。
- 18.项圣谟后招隐图

19.仇英清明上河 殊工细,惟款印似不甚可靠。

20.刘松年官蚕图 绢本,墨画,人物并精妙。后有李东阳所书淮海集蚕书。此画即依据蚕书而作。

21.周文矩仙姬文会图 款作治平三年丙午周文矩画。细绢本,画甚工致。有至大二年虞集跋。有隆裕太后御览之宝。

22.吴镇晴江列岫 款作至正辛卯梅道人。绢地,大轴,用笔恣肆,严整。

23.方椿年诸仙汇祝图 尾款作淳祐八年戊申岁画院待诏赐金帑方椿年绘。人物、山水、楼台细丽无匹。

24.宋高宗书兰亭序 字迹极好,款作绍兴庚申修禊日书。余素敕马和之绘图。然附图无款,用笔又纤细,又类马和之笔款,画非原画,书则原书也。后有淳熙年虞允文等群臣跋,楷书甚精,更有虞集、揭傒斯等跋。

25.唐寅守畔图 墨笔甚工细。

26.暮津问渡图 款侧古树、船上各色人物,远岸芦荻莫不入妙。

27.宋徽宗画唐十八学士 瘦金书,自题,首毛诗跋,岁为大观戊子。后有蔡京跋,款作“大观庚寅季春望太师鲁国公臣京谨记”。画殊工细,蔡字参瘦金体法,亦佳。

作者工作单位:复旦大学中国古代文学研究中心