

《醒世姻缘传》中明代书籍免税史料一则

葛传彬

明初制定的书籍免税政策到了嘉靖、万历时期是否还在实行呢?《醒世姻缘传》中一段文字无意中为我们提供了解答。小说第三十三回开始有这样一段文字:

但这穷秀才有什么治生的方法?只有一个书铺好开:拿上几百两本钱,搭上一个在行的好人伙计,自己身子亲到苏杭买了书,附在船上,一路看了书来,到了地头。又好赚得先看,沿路又不怕横征税钱。到了淮上,又不怕那钞关主事拿去拦腰截断了平分。却不是一股极好的生意?但里边又有许多不好处在内:第一件,你先没有这几百银子的本钱。第二件,同窗会友,亲戚相知,成几部的要赊去;这言赊即骗,禁不起骗去不还。第三件,官府虽不叫你纳税,他却问你要书。你有的应付得去,倒也不论甚么本钱罢了。只怕你没有的书,不怕你不问乡宦家使那重价回他;又不怕你不往远处马头上去买。买得回来,还不知中意不中意。这一件是秀才可以做得生意?做不得了。至于甚么段铺、布铺、绸铺、当铺,不要说没这许多本钱,即使有了本钱,赚来的利息还不够与官府赔垫,这个生意又是秀才们做不得的。^①

学术界对于《醒世姻缘传》具体的刊行年代尚无一致意见,但对于它反映了明末(主要是崇祯年间)的社会现实具有很高史料价值这点并无多少争议^②。另外,《醒世姻缘传》作者经常在每回的开始针对当时社会风气发表批评意见,这段文字与小说情节也无直接关系,故不可能是出于虚构。

其中与我们话题相关、也最重要史料价值的是关于明末书籍是否仍然享受优惠的免税政策。

明代税收制度屡有变更。就商税而言,大体上包括关税和交易税(营业

①《醒世姻缘传》,齐鲁书社,1980年,第421-422页。

②这一点可参看张燕瑾、吕薇芬主编:《清代文学研究》,北京出版社,2001年,第488页-491页。也可参看金性尧:《〈醒世姻缘传〉作者非蒲松龄说》,《伸脚录》,辽宁教育出版社,1995年,第108-119页。

税)两部分。关税的征收对象是贩运途中的货物,根据其种类、数量而制定相应税额,由隶属户部的税务司局或其分支机构、人员征收,明初即开征此税。关税征收点大都设在一些商业较为发达的市镇及道路的关津桥梁处。宣德四年,又设置钞关。钞关之设本来是为了强力推行纸钞流通使用。后钞法不行,钞关变成明代重要关税征收机构。明代七大常设钞关为河西务、临清、淮安、扬州、浒墅关、杭州、九江,主要集中在南北交通动脉的运河沿线。钞关的征收对象是运货的舟船,此税又称船料,属于运输成本,也等于关税。有的钞关也兼收货物税。交易税是货物达到销售地后针对买卖行为而征收的。此外还有一些特殊名目的税种,如门摊税(摊位税)、储藏税,本质上也属交易税^①。

上面引文中的“淮上”应指地处京杭大运河要冲上的淮安钞关。据此可知,小说提到的到苏杭买书并运回销售应该是沿运河南下北返。我们知道,明代南北商品流通最为重要的通道便是京杭大运河。运河沿线多商贸重镇,也是明政府重要的财税来源地,沿运河南北往来的商人所承担的商税应该不轻。虽说明政府对商货税率有明文规定,但我们根本无法相信有关税收官吏会严格奉照执行。小说中所说的“沿路又不怕横征税钱”指的是针对货物征收关税。运河沿线关卡如林,但这段文字明白无误告诉我们,明末书籍在贩运途中是免交关税的。

那么,书籍到了销售地是否要缴纳交易税呢?揣摩小说的语气,答案也是否定的。小说中“问你要书”的官府应该指的是销售地的官府,因为“买得回来”意味着由进货地回到了销售地,显然指的不是沿途官府。“官府虽不叫你纳税”也就意味着在销售地不用缴纳交易税。关于这一点,小说的叙述与《明史》相关记录是一致的。《明史·食货志五》记载:“(应交税货物)其名物件析榜于官署,按而征之。惟农具、书籍及他不鬻于市者勿算。应征而藏匿者,没其半。”^②据此,书籍即便在市场上发生买卖行为,也不需要缴纳交易税。

我们知道,明代中叶以后,国库空虚,再加上法纪松弛,肆意增设税卡税种的现象极为普遍。如《明史·食货志五》记载:“万历十一年革天下私设无名税课。然自隆庆以来,凡桥梁、道路、关津私擅抽税,罔利病民,虽累诏察革,不能去矣。”^③尤其是崇祯朝,为了支撑辽东战事和镇压农民起义,明政府财政状况几近崩溃,新增加“辽饷”“剿饷”只能通过大肆搜刮民财获得。《醒世姻缘传》反映的是明末社会状况,这种情况下书籍仍然免税,使我们有比较充足的理由相信,明初制定的书籍免税政策可能大体上一直延续实行到明末。

这一政策对明代图书出版的影响是显而易见的。明代的刻书地虽然遍及

①可参看《明史·食货志五》,中华书局,1974年;白寿彝总主编:《中国通史》第九卷,上海人民出版社,1999年。

②《明史·食货志五》,第1974页。

③《明史·食货志五》,第1978页。

全国,但主要还是集中在南直隶的南京、苏州、徽州和浙江的杭州、福建的建阳等地。这些地方刻印书籍所需材料成本和人工成本比较低廉^①,北方在商业性刻书上无法同南方竞争。正如小说中所叙述的那样,北方的书籍大部分是从南方贩运过去的^②。很显然,书籍对于当时大多数人来说并非生活必需品,如果贩运成本过高,即需缴纳高额关税,会对书籍流通造成阻碍。而运输销售环节的畅通反过来会刺激图书刻印出版,产销形成良性互动。所以我们看到明代书坊林立,从业者甚众。另外,明代图书尤其是小说戏曲等俗文学读物与当时其他商品相比价格偏高,利润空间较大^③。而书籍免税进一步保证了销售利润。这会吸引社会资金或者说商业资本流向书籍刻印销售行业。明代出版业的兴盛应该与此有着密切关系。上面小说引文就间接证明了这一点。由于图书销售相对于其他生意需要投入的资金是比较小的,应该是一个热门行当。穷酸秀才筹措几百两银子可能比较困难,但对于商人来说是比较容易的。

作者工作单位:扬州大学文学院

①参见叶德辉:《书林清话》“明时刻书工价之廉”条,中华书局,1957年,第185页。

②胡应麟:《少室山房笔丛》甲部《经籍会通》卷四说:“燕中刻本自希,然海内舟车辐辏,筐篚走趋,巨贾所携,故家之蓄,错出其间,故特盛于他处。”也反映了这一情况。

③如万历舒载阳版《封神演义》定价纹银二两,万历龚绍山版《春秋列国志》定价白银一两。根据《醒世姻缘传》中反映的物价,二两银子可买一亩地。见小说第九回,第114页。