

《草书集韵》与《草书韵会》二者之关系 及其版本辨证

胡彦 丁治民

最早著录《草书集韵》的为明杨士奇《文渊阁书目》，卷三云：“《草书集韵》一部二册、《草书集韵》一部一册。”《草书集韵》现仅存二卷，内容为下平声和去声。该书为明刻本，今藏中国国家图书馆（以下简称“国图”），为《续修四库全书》收录。《四库全书总目·草书集韵五卷提要》：“不著编辑者名氏，取汉章帝以下至元人草法依韵编次，每字之下各注其人，其编次用《洪武正韵》，盖明人作也。”

《草书韵会》，金张天锡编。陶宗仪《书史会要》卷八：“张天锡，字君用，号锦溪老人，河中人，官至机察。真字得柳诚悬法，草师晋宋，亦善大字。道陵诸殿字匾，皆其所题，有《草书韵会》行于世。”《草书韵会》，现存两种和刻本：二册本（藏早稻田大学）、一册本（藏筑波大学），均为重刻明洪武二十九年（1396）本。《草书韵会·跋》的题记为“正大年卯岁夏望日樗轩老人题，洪武二十九年丙子日卒刊”。樗轩老人为金世宗孙、越王完颜永功长子完颜璘（1172-1232）的号。完颜璘，本名寿孙，世宗赐字仲实，一字子瑜。《金史》卷八五有传。北京大学图书馆、辽宁省图书馆和宁夏大学图书馆所藏《草书韵会》与早稻田大学同，大连图书馆所藏《草书韵会》与筑波大学同。

最早说明《草书集韵》与《草书韵会》二者之关系的是明杨慎。其《墨池琐录》卷三云：“金张天锡君用号锦溪，尝集古名家草书一帖，名曰《草书韵会》。其所取历代诸家，汉由章帝、史游……金则王兢、高士谈、任询、党世杰、赵沔、王庭筠、赵秉文、史公奕、王仲元、张瑞童、王万庆。闲闲居士赵秉文为之序曰：‘草书尚矣。由汉而下，崔、张精其能；魏晋以来，钟、王擅其美。自兹以降，代不乏人……然非高人胜士，胸中有数百卷书，笔下无一点尘，不能造微入妙。君用素工书翰，故能成此。’余犹及金人板刻，其精妙神彩，不减法帖。至元末，好事者又添鲜于枢字，改名《草书集韵》，刻已不精。洪武中，蜀邸又翻刻，并赵公序及诸名姓皆去之，刻又粗恶。前辈作事多周详，后辈作事多阙略，信然。”

杨慎认为《草书集韵》是元末人添加鲜于枢之字于《草书韵会》，并改名而成。此发明对后世的影响至深、至远。《中华书学大辞典·草书韵会》：“五卷。

金张天锡辑。是編集拓古代名书家之草字,所集自汉章帝(刘烜)、史游至金人王万庆,凡二百五十七家,共一万三千餘字。按辽、金时礼部颁行之韵会纂辑。上平、下平、上、去、入各一卷。草字下附以楷书释文,各字悉标书家之名。原刻神彩精妙,不减法贴。元末好事家之翻印,益以鲜于枢一家之字,易名《草书集韵》,刻已不精。前载赵秉文撰文。原刻早佚无传,明洪武中蜀邸翻刻本,编次用《洪武正韵》,刻更粗恶。近人余绍宋《书画书录题解》列是书入未见类。日本复刻本有安庆四年(1651)本、文政八年(1825)本。”董运来指出《草书集韵》系元末人改编张天锡《草书韵会》而成^①,其依据为杨慎《墨池琐录》卷三所载之内容。

今见日本筑波大学藏本《草书韵会》一册,计121页。首页和末页为封面和封底。页2至4为“草书韵会引”,页4至9按朝代详列善草书人姓名,在此之前有一段文字尚未引起学者关注:“历代善草书人数二百五十八人,道迹在者一百一十三人。”也就是说在张天锡之前、或包括张天锡在内草书名家有258人,其中汉12人、魏9人、蜀1人、吴2人、晋59人、前赵2人、后魏9人、宋15人、南齐10人、北齐2人、梁15人、陈20人、后周2人、隋5人、唐69人、五代3人、宋11人、金11人,实载257人,我们认为第258人当为张天锡本人,但他未署名。但张天锡能收集到的、或能确知某字为某人的实有113人。又杨慎《墨池琐录》实载254人,夺三人,分别为魏钟繇、陈谢朓和陈伯智。页9至31为上平声、页31至55为下平声、页55至75为上声、页76至101为去声、页101至118为入声,页118至120为跋。

《草书韵会》按106韵进行排列,上平声为东一、冬二、江三、支四、微五、鱼六、虞七、齐八、佳九、灰十、真十一、文十二、元十三、寒十四、删十五;下平声为先一、萧二、肴三、豪四、歌五、麻六、阳七、庚八、青九、蒸十、尤十一、侵十二、覃十三、盐十四、咸十五;上声为董一、肿二、讲三、纸四、尾五、语六、麌七、荠八、蟹九、贿十、軫十一、吻十二、阮十三、早十四、潜十五、铣十六、筱十七、巧十八、皓十九、哿二十、马廿一、养廿二、梗廿三、迥廿四、有廿五、寝廿六、感廿七、琰廿八、赚廿九;去声为送一、宋二、绛三、寘四、未五、御六、遇七、霁八、泰九、卦十、队十一、震十二、问十三、愿十四、翰十五、谏十六、霰十七、啸十八、效十九、号二十、箇廿一、哿廿二、漾廿三、敬廿四、径廿五、宥廿六、沁廿七、勘廿八、艳廿九、陷三十;入声为屋一、沃二、觉三、质四、物五、月六、曷七、黠八、屑九、药十、陌十一、锡十二、职十三、缉十四、合十五、叶十六、洽十七。106韵目与王文郁《新刊韵略》的韵目相同。王国维先生认为:“是一百六部之目并不始于王文郁。盖金人旧韵如此,王、张皆用其部目耳。”^②韵下每字先列楷体字头后列草

^①董运来:《〈四库全书总目〉补正十则》,《图书与情报》2005年第1期。

^②王国维:《观堂集林》卷八《书王文郁新刊韵略张天锡草书韵会后》,河北教育出版社,2003年,第202页。

书形体,有些草书形体的右下方注书家姓氏,但所注书家姓氏的比例较小,而麻(一半)、阳、庚、青、蒸、尤、侵、覃八韵书家姓氏一个未注。

因为《草书韵会》和《草书集韵》中的萧韵所包括的韵字相同,即相当于《广韵》的萧、宵两韵。现以萧韵为例,比较《草书韵会》与《草书集韵》的异同,二者的关系也就得以揭示。

《草书韵会》萧韵有 99 个楷体字头:萧 3(3 表示萧有 3 个草书形体,下同)、箫 1、潇 1、脩 1、挑 2、貂 2、琯 2、凋 2、雕 2、鵬 2、彫 2、迢 2、条 3、韶 2、苕 1、调 1、骁 2、杲 1、浇 2、傲 2、饶 1、聊 1、辽 3、廖 2、撩 2、寮 2、鏖 1、晓 1、饶 1、恸 1、蓼 1、宵 2、消 2、霄 2、道 2、销 2、超 2、朝 2、鼃 2、晁 3、潮 1、器 3、樵 2、樵 2、樵 1、骄 2、娇 1、焦 1、蕉 1、瞧 1、鸪 1、椒 2、饶 2、桡 1、茺 1、烧 2、遥 4、佻 1、繇 1、飀 1、飀 3、窋 1、铔 1、姚 2、摇 2、謡 1、軺 2、陶 2、瑶 2、韶 1、馨 1、昭 2、招 2、钊 2、颯 1、標 2、杓 1、鏹 1、灇 1、穉 2、瓢 2、瓢 4、藻 1、描 1、要 2、腰 5、乔 4、桥 2、整 1、妖 2、夭 1、蹻 2、漂 2、慄 1、翹 2、趙 1、橈 1、驕 1。其中條、杲、廖、寥、消、霄、鼃、晁、器、遥、飀、姚、馨、杓、瓢、腰、整十七字草书下注书家姓氏,其他字均未注。

《草书集韵》萧韵有 186 个楷体字头:萧 3+1(3 表示《草书韵会》的草书形体,1 表示《草书集韵》所增加的草书形体,下同)、箫 1+1、筊 1、潇 1+1、瀟 1、宵 2+1、消 2+2、霄 2+2、道 2+1、瘳 1、绌 1、销 2+1、哨 1、蛸 1、脩 1+1、掣 1、捎 1、貂 2+1、鵬 2+1、雕 2+1、琯 2+1、凋 2+2、彫 1、弰 1、船 1、刁 1、桃 2、庀 1、斲 1、桃 1、佻 1、挑 2+1、迢 2+1、跳 1、髻 1、韶 2+1、调 1+1、條 1、条 3+1、苕 1+1、蜩 1、鏖 1、聊 1+1、簪 1、嘹 1、颯 1、僚 1、寮 2+1、寥 4+1、繆 1、辽 3+2、廖 2+1、料 1、敕 1、鏖 1+1、撩 2+1、鸪 1、1、獠 1、骁 2+1、杲 1+1、浇 2+1、饶 1+1、饶 1、傲 1、傲 2、骄 2+2、娇 1、樵 1、娇 1+1、鸪 1、玄 1、恸 1+1、要 2+1、腰 3+1、霄 2、邀 1、噍 1、蓼 1+1、纱 1、妖 2+1、夭 1+1、桡 1、桡 1、詔 1、橈 1+1、趙 1+1、蹻 2、整 1+1、筵 1、幪 1、焦 1+1、樵 1、樵 1+1、瞧 1+1、鏹 1、椒 2+1、鸪 1、樵 2+1、樵 1+1、樵 2、森 1、颯 1+1、標 2+1、杓 1+1、鏹 1、灇 1、瓢 4+1、髟 1、賧 1、鏹 1+1、樵 1+1、樵 1、穉 2+1、灇 1、灇 1、漂 2+1、慄 1+1、影 1、翹 2+1、剽 1、慄 1、瓢 2+1、藻 1+1、苗 1、貓 1、緇 1、描 1+1、烧 2+1、弰 1、超 2+1、韶 1、昭 2+1、韶 1、招 2+1、钊 2+1、朝 2+2、鼃 2+1、韶 1+1、磬 1、韶 1、饶 2+1、桡 1+1、茺 1+1、潮 1+1、晁 4、尧 2+1、峽 1、亓 1、遥 4+1、僂 1、佻 1+1、繇 1+1、飀 1+1、飀 3+1、窋 1+1、蘇 1、謡 1、姚 2+1、摇 2+1、謡 1+1、軺 2+1、瑶 1、瑶 2+1、桃 1、铔 1、陶 2+2、榆 1、鸪 1、桥 2+1、苕 1、劭 1、乔 4+2、侨 1、翹 2+1、驕 1、鸪 1、器 3+1、枵 1、歆 1、馨 1、獠 1、藹 1、煇 1、曉 1+1

可知《草书韵会》99 个字头全部被《草书集韵》收录,相对应的草书也基本收录,《草书集韵》的另 87 个字头应是新增。《草书集韵》与《草书韵会》在萧韵的不同之处主要表现在以下几个方面:

1. 凡《草书韵会》未注明书家姓氏的,在《草书集韵》中均已注明,多为“锦”(张锦溪)。

为下平声和去声。韵目及韵字的排列次序均依据《洪武正韵》七十六韵本。下平声为十一先、十二萧、十三爻、十四歌、十五麻、十六遮、十七阳、十八庚、十九尤、二十侵、二十一覃、二十二盐；去声为一送、二寘、三霁、四御、五暮、六泰、七队、八震、九翰、十谏、十一霰、十二嘯、十三效、十四箇、十五祆、十六蔗、十七漾、十八敬、十九宥、二十沁、二十一勘、二十二艳。由此推知，国图所藏《草书集韵》全本应为五卷，即上平、下平、上、去、入各一卷。《千顷堂书目》所载“《草书集韵》5卷，蜀口王撰”和李盛铎所藏“明成化蜀藩刊本《草书集韵》五卷，尾有天启改元洛阳吕元肇手写题识”应与国图藏本为同一系列。

天一阁亦藏《草书集韵》，残存去声一卷，版式与国图藏本相近。黄裳指出：“（《草书集韵》）此明初刻，黑口，四周双边。半叶八行，行大小俱七字，写刻。薛目卷三著录。每大字草书下以阴文注楷体，阳文注书家姓氏，有‘鲜’、‘史’、‘锦’、‘素’、‘右’、‘索’、‘孙’、‘贺’、‘米’等字样。起一‘送’，迄‘二十二艳’。”^①“起一送、迄二十二艳”当为《洪武正韵》七十六韵本去声二十二韵韵目，即一送、二寘、三霁、四御、五暮、六泰、七队、八震、九翰、十谏、十一霰、十二嘯、十三效、十四箇、十五祆、十六蔗、十七漾、十八敬、十九宥、二十沁、二十一勘、二十二艳，与国图藏本去声韵目同。薛福成《天一阁见存书目》所载《草书集韵》为四卷。当为平声不分卷，平、上、去、入各一卷。韵目应亦依据《洪武正韵》七十六韵本。

国图藏本、天一阁藏本，二者版式虽相近，但行格间所注小字微别，字体笔划亦有差异，故当为不同的版本。这与《文渊阁书目》著录相吻合，同时也解答黄裳先生“不知即是一刻否”的疑惑^②。

本文初稿承蒙文献学专家程水龙博士指正，谨致谢忱。

作者工作单位：温州大学人文学院

①黄裳：《天一阁被劫书目》，《文献》1979年第2辑。

②黄裳《来燕榭书跋辑存》四：“草书集韵 明初黑口本，残存去声一卷，薛福成《天一阁见存书目》著录时即云‘残存去声一卷’，即此本。徐乃昌旧藏。每字先用草体刻成，下用阴文著楷书原字，更记所出书家姓氏。《中国古籍善本书目》子部有‘草书集韵口卷，明刻本。存二卷，平声下、去声’一条，今藏国家图书馆。不知即是一刻否，按薛目，书为四卷，并云‘不著撰人’，尝见祝允明评书帖，录赵秉文《草书集韵》序，书当是赵氏所著。”（《收藏家》2006年第3期）