

清代戏曲作者考三题

黄义枢

一、《离骚影》作者杨宗岱

《离骚影》传奇有乾隆五十八年(1793)正气楼刻本,共计八出,款识“楚客填词,吴讴正谱”,现藏于中国社会科学院文学研究所图书室。叙鼎州古烈女事。篇首有荆溪任鉴的题词:“武陵古烈妇遭时多难,作《绝命诗》一章投江以死,其忧愁怨思,与屈平何以异?然屈子能以文章自显,烈妇虽有诗而不传其姓氏,则其志其遇,尤可悲也。癸丑夏,大庾杨钝夫先生掌教朗江,演其事,作《离骚影》杂剧示余,显微阐幽,功莫巨焉。”据此,知作者为“大庾杨钝夫”,各戏曲工具书在注《离骚影》作者时一般只署“钝夫”、“楚客”,对于作者的真名、生平都没有提及。《清史稿艺文志拾遗》认为其作者为黄之隽,实误。

邓显鹤《沅湘耆旧集》^①卷四二有《血书诗》一首,署“古烈女”作,前言称:“《常德府志》载鼎州江畔古墓,相传江涨浮女尸,洄旋堤下不去,涨落停沙上,数日面色如生。居人异而敛之,一手犹握小卷,取出开视缚绢片《血书诗》一首,咸惊叹曰:烈妇也!奈何不留姓氏。遂厚敛,择高原葬之,勒诗于石,岁久,墓圯石漫灭。乾隆末,大庾杨宗岱钝夫主讲朗江时,曾采其事作《离骚影》传奇,其诗遂盛传于时。”据此,《离骚影》传奇的作者便可知晓。光绪《湖南通志》卷三九《地理志》还记载杨宗岱曾为古烈女墓撰墓记,可以看出作者对此故事颇有感触。

杨宗岱是江西大庾人,与翁方纲友善。翁方纲在《谢蕴山诗序》中称:“予束发为诗,自己卯于役江西,得杨钝夫、谢蕴山二子,于诗才尤贍”^②,己卯年为乾隆二十四年(1759),时翁方纲二十七岁,任江西乡试副考官。从此,翁方纲与杨宗岱结下深厚的友谊。在翁方纲《复初斋诗文集》中有多首其与杨宗岱的唱和之作。杨宗岱似比翁方纲(1733-1818)稍长,翁在信札中称他为“年兄”。综合《民国大庾县志》卷八《人物志·乡贤》、卷六《选举志·举人》、《同治南安

①《续修四库全书》影印本。

②翁方纲:《复初斋集外文》卷一。

府志》、乾隆六十年《井研县志》、《复初斋诗集》以及《明清进士题名碑录索引》可将作者生平作一概括：杨宗岱，原名生鲁，字钝夫，乾隆二十四年（1759）举人，二十八年登进士，为第三甲第七十七名。三十二年九月，掌教惠州书院。四十二年官四川井研知县，颇有政绩。

二、《椿轩六种曲》作者彭体元

《椿轩六种曲》十四卷，款识“椿轩居士编次”，有同治三年（1864）刻本。国家图书馆、上海图书馆、四川大学图书馆、云南图书馆、中国社会科学院文学研究所、日本东北大学图书馆等均藏有该刊本。六种曲分别是：《凤凰琴》二卷、《双龙珠》二卷、《金榜山》四卷、《四贤配》二卷、《孝感天》二卷、《天感孝》二卷。国家图书馆另有咸丰五年（1855）刻本，题《椿轩五种曲》，无《天感孝》。《椿轩六种曲》有另名曰《椿轩诗馀》。对于椿轩居士的真名，各曲籍都称不详，但据戏曲序跋可知，作者当为四川蒲江县人。邓长风先生曾经翻阅光绪《蒲江县志》，称该方志中“并无椿轩居士的任何线索，其真实姓名无可考”^①。但笔者发现方志卷三“懿行”载有：“彭体元，邑明经，品正行端。精易学，所著有《易经粹语》，诗馀六种传世”^②。可大致推断此集作者姓名。又据该书卷二“选举”可知其在道光年间中贡，且在志书中未见彭体元再有更高科名，这正与《金榜山》华日来序中所说“时有明经号椿轩居士，年愈七旬”合。彭体元的表字号可以从志书中获知，在方志卷五“艺文”有署名“彭体元”诗《谢陈沃堂明府游妙乐寺讲学》，又有陈嘉谟沃堂和诗《和彭春庵咏妙乐寺讲学》，可知春庵为其字号。而“椿轩”与“春庵”音义上又有相通之处，则椿轩居士为彭体元的可能性极大。此外，在新修《蒲江县志》第二十三篇“知名人物”有载：

彭体元（生卒年不详），字春庵，号椿轩，县中兴乡人。生于清乾隆末期，青年即举为贡生，生性耿直旷达。嘉庆十六年（1811年），蒲江代理知县宋圣臣到任，即大肆搜括民膏，秽声载道，他乃作《蒲江贪官赋》以泄其义愤。赋云：“邑号蒲江，地传广定。思主还乡，贪官到任。入境便派三百六十金，侠马何其难应？威逼里长倾家，酷责粮差毙命……”，历数宋贪赃枉法罪行多端。其门生将此赋抄录，赴成都贴于川督衙署照壁上。总督见赋派员到蒲查实，即将宋免职他调。

后彭移居巴中县思阳河，在当地设馆授徒。其地有金榜山，为巴州状元张曙读书处，迭有轶闻，彭取其事为材，编成《金榜山》、《四贤配》、《凤凰琴》、《孝感天》、《双龙珠》等杂剧、戏曲。此外尚掇有《春庵文集》等辑

①邓长风：《十二位明清戏曲作家的生平材料》，见《明清戏曲家考略续编》，上海古籍出版社，1997年，第287页。

②孙清士修，解璜、徐元善纂：《蒲江县志》，巴蜀书社，1992年据清光绪四年（1878）刻本影印。

著。以上稿本由彭的后裔献出,大部犹存。其文经清道光年间知县华日来阅后,评誉为“绘影绘声,读之脱口生香”、“如看名花,迎眸欲笑;如食谏果,回味弥甘。”^①

既然明言“以上稿本由彭的后裔献出,大部犹存”。则推断六种曲作者为彭体元当不会有误。

三、《南征记》作者杜文澜

《南征记》传奇罕见著录,今未见存本。吴书荫《明清戏曲存目钩沉录》^②一文著录该剧时云“作者不详”。

杜文澜友人刘毓崧《通义堂文集》^③卷十五有《南征记传奇序》一文,序中将该剧所叙故事作了说明:“《南征记》之作所叙者,郟国罗勇公裔孙之事也。唐初功臣果毅忠壮者,以郟公为最著,惜其未及见太宗之嗣统,遂不获图像凌烟,与马伏波之弗列云台,同为憾事。今得此记为之铺张点缀,觉郟公之功烈所以垂荫其后世者,实与褒鄂并驱而争先,以视张亮侯君集之忝窃荣名终归刊削者,相去不啻霄壤。而其捭斗纵横之致,清商变徵之声,能使千载精神勃勃纸上,足以作勇敢之气,而激忠义之心。古人谓闻磬则思封疆,闻鼓鼙则思将帅,作者欲借优孟之描摹动妇孺之观感,其用意殆本乎此。惨淡经营,良工心苦,度曲之精特其余事矣。昔刘文清公告英煦斋相国,谓每于说部琐事中悟出正道,然则阅斯记者,盍亦作如是观欤?”从序中所说“清商变徵之声”、“度曲之精特其余事矣”可知《南征记》是一部戏曲作品。然而刘毓崧在该序中却未提及作者姓名。俞樾《春在堂杂文续编》卷五有《杜筱舫观察六十寿序》一文,文中称杜文澜“著有《南行》、《北行》诗各一卷,《南征传奇》四卷。所谓上马杀贼,下马草露布,君兼之矣”。另外,刘毓崧还曾为杜文澜《古谣谚》作序,论述精当,为后人所推重。杜文澜辑《曼陀罗华阁丛书》收有刘毓崧《克复金陵勋德记》一卷。刘毓崧为杜文澜传奇作序的可能性很大。刘毓崧所序之《南征记传奇》应即俞樾所说之《南征传奇》。又,刘毓崧卒于1867年,则该剧至迟在杜文澜五十三岁前作。

杜文澜(1815-1881),字筱舫,浙江秀水人,官至两淮盐运使。喜文辞,工书法。著述颇丰,除该剧外,杜氏还有《古谣谚》、《曼陀罗华阁琐记》、《采香词》、《憩园词话》、《词律校勘记》、《艺兰四说》、《江南北大营记事本末》、《平定粤寇纪略》等传世。

作者单位:福建师范大学文学院

①四川省蒲江县志编纂委员会编纂:《蒲江县志》,四川人民出版社,1992年,第797页。

②见彭庆生主编:《中华文化论丛》第1辑,中国文学出版社,1998年,第188页。

③《续修四库全书》影印本。