

《劳氏碎金》失收劳权题跋辑补^{*}

崔瑞萍

劳权(1818-?),字平甫,又字衡子,号巽卿、髡卿,又号蟬庵,别署丹铅生、饮香生、饮香词隐、沅喜亭主等,藏书之所曰学林堂、铅槧斋、丹铅精舍、拂尘扫叶之楼等,所居名之燕喜堂、木夫容馆、秋井草堂、玉参差馆、双声阁等,浙江仁和(今属杭州)人。清道咸间著名藏书家与校勘家。县诸生,后不与试,与其弟劳格同隐乡里,以抄校群书为乐。

近代藏书家吴昌绶曾辑录劳检、劳权、劳格兄弟群书题跋为《劳氏碎金》,后王大隆续有增补。笔者于国家图书馆藏书中又见《劳氏碎金》失收之劳权题跋数则,兹予补苴。

姚少监诗集十卷(存八卷)

唐姚合著,明末毛氏汲古阁刻唐人六集本,劳权校跋并录黄丕烈题识。半叶九行,行十九字,左右双边,有格,一册,书号8408。内封页有劳权跋曰:

影宋钞校前五卷

丁巳九月廿二日校,至廿五日镫下校毕并校子目,廿七日覆校,至廿九日毕。是日并校一、二两卷,黄昏又校目录并第五卷。十月朔校完。所增二首杂在它类中,乃宋人手编时所遗漏,汲古本竟删去之,不知其所据版本何如,影宋钞、影蜀本也?

影宋本增两首少半首,殊为讹谬。当以善本方氏律□□重校之。

目录页有劳权识语:

影宋钞本廿四行廿一字。

卷五后劳权跋曰(在过录黄跋后):

咸丰丁巳秋,以钱唐何氏梦华馆影写黄氏读未见书斋本初校,小尽日再校。丹铅精舍记。

按:劳权跋语中所言二首分别为卷一末补录《闲居》(“日日门多闭”),

^{*} 本文为国家社会科学基金重点项目“大陆藏汉文古籍藏书题跋整理研究”(10ATQ005)成果之一。

卷三补录《送王玄伯》(“白鹿山中住”)。而跋语中所言影宋抄本,行款不同于现存各本。

目前所存最早为宋蜀刻本(残存五卷)。关于该本,卷五后劳权过录黄丕烈跋文曰:

此《姚少监诗集》五卷残宋本亦出郡城陆西屏家,向为翰林国史院官书,余所得残宋本《二刘文集》,板刻正与此同,西屏家物也。此后出,周香严归之,因借而命门仆影抄,俾与《二刘》并藏焉。

甲子小春月万寿日,装成并记。黄丕烈。

从劳氏过录黄氏跋语知,此宋刻经陆西屏、周锡瓚收藏,黄丕烈曾因与周氏为至交,借出影钞。而黄氏有关该集的诸多跋语中,还记载了一段得到该书的书林佳话。在是集残宋本跋语中,黄氏曰:

此书旧藏陆西屏家,为水月亭周丈香严所得,余曾借钞其副。壬申五月十有一日,为余五十贱辰,诸亲友之以礼物相遗者,……是书赠自香严,有礼云,《姚武功集》虽未全,尚是宋版宋印,且有元官印,可宝。……可见好书之心在书得其所,不论独为秘也。

此集今藏国家图书馆,亦正合黄丕烈之语。

关于该集的版本研究,沈文凡、周非非《唐代诗人姚合研究综述》中描述道:“2003年5月,河南大学史广超在其硕士学位论文《〈姚合诗集〉版本研究》中,通过比勘近20种宋明清现存版本,从其编次之异同、收诗数量之多寡、刊刻之序跋及皮藏之题识等方面,探明诸本之渊源分属与承传关系。”^①笔者偶阅此学位论文,不禁甚为讶异。仅检其文“明代姚合集的刊刻与传抄”部分,共述及明本姚合集六种,计钞本四、汲古阁刻本一,编纂本一。其中,毛氏汲古阁刻本著录为“毛晋汲古阁刊《唐六名家集》本《姚少监诗集》十卷,二册。此本每半叶十九行,行十九字,白口,左右双边,无鱼尾”^②。而国家图书馆藏此明刻汲古阁本有四,善本两种皆为十卷本,分别为劳权校跋本(存卷一至卷八)、傅增湘校跋本,书号分别为8408与294,皆一册,半叶九行,行十九字。普通古籍处两种,一为六卷,书号105354,三册,行款同上;另一本亦为十卷,书号T587:2,一册,行款同上。笔者所知各图书馆亦无此等半叶十九行之本。史氏“半叶十九行”之说,不知何据?

司空表圣文集十卷

唐司空图撰,清道光二十二年劳格抄本,清劳格校跋并录何焯题识,劳权跋并临赵辑宁题识、鲍廷博、赵怀玉、杨复吉、沈叔埏校语。半叶十一行,行二十一字,无格,一册。书号11158。劳权跋曰:

^①沈文凡、周非非:《唐代诗人姚合研究综述》,《东北师大学报》2007年第3期,第129页。

^②史广超:《〈姚合诗集〉版本研究》,2003年河南大学硕士学位论文,第8页。

《一鸣集》旧刻未得见，钞本亦未蓄。此本经诸家勘过，虽未能尽复其旧，亦妙本矣。曩为素门先生古欢书屋藏书，后归何氏梦华馆，今为吾友高叔荃所得。前月家弟季言入城，从段归，躬自景写，每钞一卷，余为度校抄，匝月而毕。鲍氏所据宋刻殊非佳书，故未能校定。赵氏所云一本者，未知何本。其他校改之字，似出思误，非必尽有所据。季言思更觅善本，援证他书，重加覆校，殊未善也。原本纸绝墨旧，笔迹雅繁，当出土人手，前有朱文“姚希孟印”大方章，及有“吴兴姚宗甲剩顽氏藏书”双行长方章，知为前明旧钞矣。又有白文“赵辑宁印”“古欢书屋”二方印。辑宁为先素门先生原名，后易名箕，予曾从其嗣君次闲丈之琛见其书目，储藏最富，惜已散落尽矣。覆校既毕，将付装褙，漫识数语，记其所自。道光壬寅十一月七日仁和劳权舅卿氏书于丹铅精舍。

按：是集《郡斋读书志》著录为三十卷，《崇文总目》等皆同。《直斋书录解题》著录为文集一卷，并提及诗集十卷。今存世最早者为国家图书馆藏宋刻本《司空表圣文集》十卷，二册，半叶十二行，行二十一字，白口，左右双边。

劳权题跋中所涉及之“素门先生”，即赵辑宁，字素门，一字典承。清乾嘉间钱塘人，与鲍廷博等相友善，藏书处所题为古欢书屋、星凤阁、竹影盒等。

赵之琛（1781—1852），赵辑宁次子。字次闲，号献父、献甫，又号宝月山人，斋号补罗迦室。清代著名的篆刻家和书画家，是浙派篆刻的代表人物，继“西泠四家”（丁敬、蒋仁、黄易、奚刚）之后，入列“西泠后四家”（陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛、钱松）。晚岁栖心内典，喜写佛像，所居高士坊名其庐曰补罗迦室。有《补罗迦室印谱》。

跋语中所及何氏梦华馆，即清钱塘人何元锡的室名。何元锡（1766—1829），字敬祉，又字梦华，号蜨隐。监生，精于目录学，嗜古成癖，家多善本，藏书八万卷，手自抄录秘书达数百册，又勤于金石文献搜藏。《文献家通考》中有传。

姚宗甲，字剩顽，又字昱初。浙江吴兴人。为复社成员，曾于康熙初年在闽浙总督范承谟府作幕客。

由跋文知，劳抄之底本曾经姚宗甲、何焯、赵辑宁、何元锡、高叔荃递藏。而本书卷首钤“一廛十驾”、“赵钊珍藏”、“丹铅精舍”三印；卷一钤“季言”、“劳格”二印；卷十末钤印“实是正多闻阙疑”。其中，“一廛十驾”、“赵钊珍藏”为近代藏书家赵钊藏印，余皆为劳格藏印。卷末劳权跋文后钤印有劳权与赵钊印：“舅卿”、“长生无极”、“一廛十驾”、“赵钊珍藏”等。赵钊（1905—1984），字元方，藏书室名无悔斋，曾任职中国建设银行。则此本当由赵钊捐入国家图书馆。

画墁录一卷

宋张舜民撰，明万历商浚刻稗海本，清劳权校并跋。一册，半叶九行，行二十字，四周单边，有格，单鱼尾。书号 11088。卷末有跋文：

己卯立夏日历完,随校一过,新刻颠倒讹谬,不足存也。

《读书敏求记》三“杂家”、《直斋书录解題》十一上“小说家”类:张芸叟《杂说》一卷,吏部侍郎张舜民芸叟撰。

按:本书无目录,卷首钤“盐山刘千里藏书”朱文方印,“元方审定”朱文方印,一白文方印不可辨。卷末跋文下钤“劳权之印”白文方印。卷末内衬页题“画漫录终”,钤“甲子”、“沈氏藏书”朱文方印。刘千里即刘驹贤,字伯驥,一字千里,河北盐山人。父若曾,字仲鲁,清末官大理寺卿。1956年刘驹贤病故于北京,所藏图书售于琉璃厂藻玉堂书店。此书当经刘驹贤、赵钊等递藏,最终由赵氏捐入国家图书馆。

野趣有声画二卷

元杨公远撰,清抄本,二册,半叶十行,行二十一字,无格。鲍廷博校,劳权校并跋,书号7715。卷末有劳权跋文曰:

咸丰丁巳十二月十三日鐙下校,十四日薄暮校竟。丹铅精舍记。

廿一日立春覆校。鼻卿记。

戊午季冬知白亭刊本再校于双声阁。

按:题跋中“双声阁”为劳权藏书之所,因其妾名之。劳权妾陈染兰,里籍不详,约清咸同间在世,双声为劳权为其所取字。《片玉词》劳权手抄本有其自题跋语云:

丁巳正月初九日哺时写毕。明日立春,陈姬归余匝月矣。姬人初名染兰,予复字之曰双声,盖取春风故实也。去冬友人江西谷作缘,于城纳之,西谷制玉印为贺。

劳权喜抄书,其所抄、所校书,有不少由其姬陈染兰为之誊抄、装订。因为夫妇二人感情甚笃,又志趣相投,劳权曾因此为藏书之所命名为“双声阁”,亦用之为号。王欣夫为《藏书纪事诗》作“补正”,对此有按语云:劳权“有双声为掌书记,其风雅韵事,不亚于梅谷之有虹屏,久能之有香修,宜附著之”^①。二人生逢乱世,却能于其间笃志校书,亦是一段书林佳话。

本书版心题“野趣存稿”。首“广文吴序”,钤“丹铅精舍”白文长方印,“海盐张元济经眼”白文方印,“涵芬楼”白文长方印;上卷目录叶钤“平甫”、“劳权印”朱文方印;上卷正文叶钤“歙西长塘鲍氏知不足斋藏书印”,“草屋三间赐书万卷”白文印,“世守陈编之家”椭圆二龙围字印,此皆鲍廷博藏印。下卷目录叶钤“海盐张元济经眼”、“涵芬楼”;跋文后钤小长方朱文印一,不可辨。汪玄锡跋文后钤“蟬龕”白文方印,“西吴费丹旭晓楼印”朱文方印,“涵

^①(清)叶昌炽著,王欣夫补正,徐鹏辑:《藏书纪事诗附补正》,上海古籍出版社,1989年,第675页。

芬楼藏”小朱文方印。劳氏藏书,多有得之于鲍家者,则此本亦得于鲍氏,劳氏藏后曾与其友费丹旭同赏,后经张元济涵芬楼而入国家图书馆。

费丹旭(1801-1850),字子苕,号晓楼,别号环溪生,书画家,与劳氏兄弟相友善。劳氏兄弟生平事迹多隐晦不显,此类交游资料,颇能补正其事迹。而费丹旭与劳氏之交好,亦见于其他书画之题跋。2007年西泠印社拍卖有限公司秋季拍卖会0170号拍品戴熙、黄均1849、1850年间作《西谷第一、二图卷(二卷)》手卷^①,其上有费丹旭题诗并跋:

孤山千树枯,彭泽五株柳。草堂写庐鸿,云林坐迂叟。图画以人传,古来亦仅有。山城多市隐,江参罕其偶。结庐岩穴间,云气隔窗牖。兀兀事雕虫,奇字辨蝌蚪。无如饥屡驱,橐笔吴苑走。苍茫忆旧山,梦魂役左右。幸逢黄子久,翰墨喜结友。为君重挥毫,得心颇应手。携视一快睹,气韵无纤垢。烟浮压树头,润落鸣溪口。位置茅屋人,从此闭关守。亦有水云乡,十年惭负之。倘容近卜邻,未耻居王后。

己酉冬至后三日题应西谷七兄之属即正。乌程弟费丹旭草稿。
其下钤印:白文“费丹旭书画印”,朱文“子苕”、“后之视今”。

劳权亦于此卷上题词一首:

无多屋宇萧疏甚,幽深顿忘城市。朝爽澄秋,夕阳驻景,影落吴山晴翠。闲居漫志,拟小隐生花,竹房高致。蕉叶书残,印囊铭又看新制。江湖也应倦矣,算家山买断,倦作归计。一枕松声,半帘茶梦,随分琴尊图史。那回襦被,乍断手山窗,评量清事。只欠寒梅,可曾移种未。

己未中秋,调齐天乐,奉题即请西谷七兄先生正谱。巽卿弟劳权漫稿。
下钤白文“劳权之印”。

此卷之跋一方面可证劳、费之交谊;另一方面,劳权校勘词集众多,却鲜有词作词评存世,此卷之题跋词作格调清雅,意境疏朗高远、语言冲淡自然,不失为词中佳作,亦可略窥劳权好词之一二。

作者单位:国家图书馆博士后工作站

^①此拍品图见 <http://img.scimg.cn/userupload/yz/item2096/orig/0/70368.7cf32132foa7610c1.jpg>.