

《钱注杜诗》禁毁后原刻批校本题识辑述

李 爽

《钱注杜诗》是清初成就甚大的杜诗注本,对清一代治杜注杜产生了深远的影响。清高宗乾隆三十四年(1769)六月,下旨钱谦益《初学集》、《有学集》禁书毁板^①。禁毁旋即波及钱谦益所有著述,辗转牵连,即使片简寸纸,亦难幸免,《钱注杜诗》当然亦在其列^②。幸而钱注禁毁后亦不乏暗中收藏、批校者,经清之世,绵延不绝。本文以考察《钱注杜诗》禁毁后原刻批校本题识为切入点,钩稽前人未及之文献材料,旨在从一个侧面勾勒《钱注杜诗》暗中流传之轨迹。

《钱注杜诗》原刻本,即清康熙六年(1667)季振宜静思堂刻《杜工部集》二十卷,乃乾隆禁毁钱氏著作前惟一刊本^③。《中国古籍善本书目》著录此原刻本三十二部,均为批校本。笔者检阅国家图书馆藏《钱注杜诗》原刻本(包括初印本和后印本)计二十六部^④,寓目所及,大都有圈点、批注、题跋。这些批校大多是出于清前期学者之手,但也有些题跋表明,其校阅时间是在乾隆三十四年禁毁钱氏著述后之乾隆晚期、嘉庆初期以至道光、光绪年间。

①《清实录·高宗纯皇帝实录》卷八三六乾隆三十四年六月丙辰(六日)乾隆上谕,《清实录》,中华书局,1986年,第十九册,第155-156页。

②庄吉发:《清史论集》三,台北文史哲出版社,1998年,第181页、第176页;杨海英:《钱谦益及其被禁毁的著作》,何龄修、朱宪、赵放编:《四库禁毁书研究》,北京出版社,1999年,第164页。

③《成都杜甫草堂收藏杜诗书目·增补1959年馆藏杜诗书目》(油印本,1959年增订)著录:“《杜工部集》二十卷,清虞山钱谦益笺注,首页书名后挖去钱氏姓名,清乾隆时重印本,十六册。”此本笔者未见。

④国家图书馆善本特藏部原藏两部善本(《中国古籍善本书目》著录),即清钱陆灿批点并跋本与清沈岩圈点批注本。国家图书馆普通古籍部藏有四部善本(《中国古籍善本书目》著录)的缩微胶片,其中三部原件收藏于湖北省图书馆,即清商盘批点本,清陈治批校并录清钱陆灿、汪琬、俞犀月批本,佚名录查慎行、邵长蘅批本;一部原件收藏于广东省中山图书馆,即清□端甫录俞犀月、李因笃批校本。另藏一缩微胶片,原件收藏于湖北省图书馆的佚名录俞犀月等批校本。国家图书馆普通古籍部原藏普通线装书十九部(目前已有四部提善)。

兹举三例,均为《钱注杜诗》禁毁后乾嘉间之批校本。

1.清康熙六年(1667)季振宜静思堂刻钱谦益笺注《杜工部集》二十卷,清乾隆五十六年(1791)陈治批校并过录清钱陆灿、汪琬、俞犀月批^①。

此本季振宜《序》中凡有“(钱)牧斋先生”、“牧翁”、“绛云”字样的十一处文字均被涂成墨条。各卷卷端原刊“虞山蒙叟钱谦益笺注”九字均被涂成墨条。卷二末、卷五末、卷十末、卷十四末、卷十八末、卷二十末的校阅者姓名^②亦被涂成墨条。此本《少陵先生年谱》末有墨笔题识,逐录如下:

杜老诗古体如前后《出塞》、《新安吏》、《石壕吏》、《哀江头》、《哀王孙》、《无家别》、《垂老别》诸篇,的真古乐府。而温柔敦厚之旨,时露毫端。直堪上继风骚,下追汉魏。其纪行入蜀诸作,可称穷形尽相,虽师承鲍谢,而雄浑处神似建安,殆非中唐诸人所可企及。近体诗沉郁悲壮,语经百炼,而气仍疏宕。其体格之高,皆由识力之精,不愧大家丰度。惟七言绝句别立一帜,未为上乘,或先生有意矫正流俗,亦未可轻訾。从前仅取查他山诗评摘录数语,兹复得汪钝翁、俞月犀^③、钱圆沙诸人批本,取其尤精核者过录一二,并参以己意焉。时乾隆五十六年夏五下浣语溪陈治识。

按:据上题识可知,此本原有陈治摘录查慎行(1650-1727,号他山)批语^④,乾隆五十六年(1791)陈治又摘录钱陆灿(1612-1698,号圆沙)^⑤、汪琬(1624-1691,号钝翁)^⑥、俞珌(1644-1694,字犀月)^⑦批语,并“参以己意”。

①此本原藏湖北省图书馆。笔者寓目者为据原件拍摄的缩微胶片,国家图书馆普通古籍部藏,编号:S0778。

②据完好本,校阅者姓名:杜工部集卷之二:常熟县钱曾遵王氏校;杜工部集卷之五:钱曾遵王氏校;杜工部集卷之十:钱曾遵王氏校;杜工部集卷之十四:钱遵王、戴应商校;杜工部集卷之十八:常熟县钱沅楚殷氏校;杜工部集卷之二十:钱遵王、季沧苇校。

③按:此处原文笔误,“俞月犀”当为俞犀月。

④周采泉《杜集书录》内编卷九“清查慎行评张载华辑《初白庵诗评》”条著录:“查氏评杜有多本,此为其五本之一”,“据查氏乙未评本,而参以别本”。上海古籍出版社,1986年,第536页。《中国古籍善本书目》著录此本为:“清陈治批校并录清钱陆灿、汪琬、俞犀月批”,未提及此本摘录有查慎行批语。

⑤国家图书馆善本特藏部藏有一部清钱陆灿批点钱谦益笺注《杜工部集》,书号:13502。周兴陆《王铎、钱陆灿批点〈杜工部集〉提要》(《杜甫研究学刊》2006年第4期)一文著录了复旦大学图书馆藏录有王铎和钱陆灿批点的《杜工部集》二十卷的基本情况,并考察了王、钱二家批语的特点与价值。

⑥周采泉《杜集书录》内编卷九“清汪琬《批杜工部集》”条编者按:“汪氏所批为刘世教本,现藏西南图书馆。”第529页。

⑦周采泉《杜集书录》内编卷九“清俞珌评点《批点杜诗》”条编者按:“俞珌为清初杜诗学家。朱鹤龄成《辑注》,曾列名参校,博学如朱彝尊,在其所批杜诗中,亦时引其批语。……张大受亦不废其说。刘潜《集评》、杨氏《镜铨》均引俞氏之批语甚多。……成都杜甫草堂藏有《杜律评》五卷,系张学仁所撰,上有俞珌原评,……但此非俞氏原批。”第537页。

题识落款下钤“陈治之印”、“持国”等印。陈治，字持国，号桐屿，石门（今浙江崇德）人^①，监生，本籍海宁。天性孝友，学有根柢。画山水笔墨超洁，得宋、元人意。精医，卒年八十^②。陈治评杜诗，颇具卓识，其论杜甫纪行人蜀诸作“穷形尽相，虽师承鲍谢，而雄浑处神似建安”，论杜甫近体诗“体格之高，皆由识力之精”，揭出杜诗艺术承继及创作本源，堪为知言。由此可推，陈治对批校杜诗底本之选定当是慎择其佳矣。

2.清康熙六年（1667）季振宜静思堂刻钱谦益笺注《杜工部集》二十卷，清嘉庆元年（1796）端甫阅乃父过录清俞犀月、李因笃批校^③。

此本卷三、卷七、卷十、卷十三、卷十六（各册首卷）卷端原刊“虞山蒙叟钱谦益笺注”九字，其中“谦益”二字被墨涂抹过。

此本卷端扉页有墨笔题识，逐录如下：

俞犀月评杜诗，流传吴下，藏书家得见者，今已稀矣。先大夫尝于子衡舅氏所抄得之，行间墨笔是也。后宦游宁夏，于翰林程君家，复得见李天生手阅本，较俞评愈希，南方从未有人得睹，真绝无仅有者。亟借以传录，卷中朱笔是也。海盐张君芷斋尝求借抄，于是大江以南，遂有两本。芷斋后纂《初白庵诗评》，因采数条入少陵类中，是以虽博览如沈归愚，亦未之见。评杜诗无虑十百家，或但标其名隲，或但就己所喜，往往一知半解，穿凿支离，要如二家评阅，能独见杜之大者，无有也。盖俞竭数十年精力，而李以平生经术，深邃乃始得之。纵王渔洋执耳诗坛，而其所评杜诗，遽出二家下远甚，不但三十里已也。尝论山谷专力于杜，为江西不祧之祖，犹不能得杜之骨髓，遂误读杜语，致有“月黑虎夔藩”之句。若“舜举十六相，身尊道何高。秦时任商鞅，法令如牛毛”之作，唯东坡知之，指为“此希稷禹辈人语”。又如徐凝《庐山瀑布》，当时虽邀白傅激赏，至东坡便斥为恶诗，何况其他，何况评杜。刘辰翁以下，等之自郅无讥矣。夫注诗之难，牧翁言之，评诗之难，岂不若是哉？必阅者与作者，精神胎孕相通，丹黄下时，要令古人不受冤诬，在九京听然而笑，所谓搔着痒处，掐着痛处，庶几可耳。嘉庆纪元之腊端甫识于玩索庐。

按：《中国古籍善本书目》著录此本为：“清□端甫录清俞犀月、李因笃批校”。但细读上题识，可知此本墨、朱笔分别为俞犀月、李因笃（1631—1692，字

①按：陈治题识落款自书其籍贯曰“语溪”，据臧励稣等编《中国古今地名大辞典》“语儿溪”条：“在浙江崇德县东南一里。”又同书“石门县”条：“五代时吴越置崇德县，清改曰石门，属浙江嘉兴府，民国复曰崇德。”台湾商务印书馆，1987年，第1128页、第267页。

②俞剑华编《中国美术家人名辞典》（修订本）据《嘉兴府志》、《石门县志》、李潜之编《清画家诗史》编辑此词条，上海人民美术出版社，1981年，第1006—1007页。

③此本原藏广东省中山图书馆。笔者寓目者为据原件拍摄之缩微胶片，国家图书馆普通古籍部藏，编号：S0711。

天生)^①批校,二家批语均系端甫“先大夫”过录^②,端甫于嘉庆元年(1796)阅读此本,题识于扉页。但端甫确系何人,暂未考知^③。依上题识,端甫之父抄录俞犀月、李天生二家批语,勤奋不辍;端甫品评诗坛诸名家论杜,历历如数,可见他们父子两代人对杜诗皆有深厚之感情、精切之识见,对此过录有名家批语之钱注本,父子相传,极为珍重。

3.清康熙六年(1667)季振宜静思堂刻钱谦益笺注《杜工部集》二十卷,清嘉庆二年(1797)毛琛第五次过录李天生批^④。

此本各卷卷端原刊“虞山蒙叟钱谦益笺注”,其中“蒙叟钱谦益”五字被割裂后用相近的印纸粘补过。

此本《唱酬题咏附录》末有墨笔题识,迻录如下(□代表暂未能辨识之字):

少陵诗,自宋黄山谷、刘辰翁而后,多有阅本。至国朝吴门钱湘灵、俞犀月、何义门三先生,多发前人所未发,一扫宋明以来云雾,独出手眼,杜诗殆无遗蕴矣。然无如关中李氏本为最善,盖能见其大者,不□□言也。忆自乾隆甲戌秋得之于崇川李二丈□山,案头凡手□五过,自谓颇得力于此。今以赠□观太守,幸秘藏之,勿轻示人也。嘉庆九年甲子春三月雨□侯奁学人毛琛识于潭州客舍。

又《杜工部集目录》末亦有墨笔题记,迻录如下:

李子德先生杜诗批本 寿君手临

富平李氏因笃字天生

此本卷一末朱笔题:“嘉庆二年丁巳八月初八日侯奁临”,后每卷卷末都有朱笔题记其临写时间,依次为:“初十日临”;“八月十一日临秋暑甚列正挥汗”;“十二辰刻临”;“十二日临”;“十三日辰刻临”;“丁巳中秋节辰刻临”;“中秋日临”;“十七日□饭后临”;“廿二日临”;“廿三日临”;“八月廿

①周采泉《杜集书录》内编卷九“清李因笃评《杜律评语》”条编者按:“成都杜甫草堂曾将此书列入一九五九年第二次《征集书目》,作《杜诗评》,清刻本。无名氏杜诗批校本《题记》略云:‘李氏有《杜律评语》,安溪李文贞公光地极赏之,欲刊刻而未果,惜流传甚少。’则书似未梓。至李氏评语,时中书局石印钱笺采录颇多,想清代不乏传抄本。”第532页。

②按:题识中提及“先大夫”过录俞犀月、李天生二家批语,“海盐张君芷斋尝求借抄,……芷斋后纂《初白庵诗评》,因采数条入少陵类中。”据周采泉《杜集书录》内编卷九“清查慎行评张载华辑《初白庵诗评》”条编者按:“诗评刊于乾隆二十四年,故仇注未引。此系张载华辑本,据查氏乙未评本,而参以别本。校核颇精,并引李天生、申涵光、俞场、许昂霄等各家批语,世称海盐张氏本。”第536页。由此推知,“先大夫”过录俞犀月、李天生批语的时间当在清乾隆二十四(1759)年之前。

③笔者查检杨廷福、杨同甫编《清人室名别称字号索引》“端甫”条所著录八人,无一生卒年可与此题识落款之时间相和。

④国家图书馆普通古籍部藏,书号:96502(目前已提善)。

七日临”；“九月四日晨临”；“初五日临”；“九日晨起临”；“初十日临”；“十八日临”，一直到卷十八末墨笔题：“嘉庆二年丁巳秋九月寿君凡临第五部矣”。各条题记后大多钤有“毛琛之印”、“毛氏寿君”、“寿君”、“毛寿君”、“俟龢”等印。

按：据上“李子德先生杜诗批本 寿君手临”，“忆自乾隆甲戌^①秋得之于崇川李二丈□山，案头凡手□五过”，“嘉庆二年丁巳秋九月寿君凡临第五部矣”，可知此本为清嘉庆二年毛寿君第五次手临李天生批语。清嘉庆九年毛寿君又将此本赠予“□观太守”，并嘱“幸秘藏之，勿轻示人也”，依此可管窥《钱注杜诗》在当时知识阶层间暗中流布之一斑。

经查考，此本收藏、批校者毛琛，字宝之，号俟龢，又号寿君，江苏常熟人，汲古阁毛子晋后人。监生。少游王应奎之门，诗才俊伟。赵允怀序其诗，谓“老人戛然自异，如清琴宝瑟，苍浑激越”。著有《俟龢剩稿》二卷《续编》二卷，《扬州诗草》一卷^②。

上三例表明：在《钱注杜诗》禁毁后文网严密的乾隆晚期、嘉庆初期，仍然有读书人暗中收藏、批校清廷明令禁毁的《钱注杜诗》，并题识于其上。又按王欣夫《蛾术轩篋存善本书录》著录一清康熙六年原刻初印本钱谦益笺注《杜工部集》二十卷，其卷二末有清王鸣盛手跋云：“此书为从来注杜第一善本，亦牧翁生平著述之最佳者”，可谓推崇备至矣。王欣夫先生推断“此跋审其笔迹已入暮年”^③。王鸣盛，生于清康熙六十一年（1722），卒于嘉庆二年（1797），此跋若确为西庄暮年所题，则其作于乾隆禁毁钱氏著作后之可能极大。

道、咸以后，国运日衰，文网渐弛，上揭流传方式则一脉相传。兹再举三例，均为道光以降批校本。

1.清康熙六年（1667）季振宜静思堂刻钱谦益笺注《杜工部集》二十卷，清道光十年（1830）至十九年（1839）冯柳东历次批阅^④。此本卷端冯柳东墨笔题识：

此从杏江转买得。杏江失子，尽废其书。尚有《洪北江全集》、《曝书亭全集》，其鲍氏丛书，惜为他人得之。此初印本，宝之。 柳东跋。

卷末冯柳东跋落款题：“己亥腊月十三日柳东记。”

①按：“乾隆甲戌”即清乾隆十九年（1754）。

②钱仲联主编：《清诗纪事·乾隆朝卷》，江苏古籍出版社，1989年，第11册，第7312-7313页。

③王欣夫撰，鲍正鹄、徐鹏标点整理：《蛾术轩篋存善本书录》庚辛稿卷四“杜工部集笺注二十卷四册”条，上海古籍出版社，2002年，第221页。

④国家图书馆普通古籍部藏，书号：86880（目前已提善）。此本扉页有罗振玉题识：“钱东涧与朱长孺合注杜诗，已而所见有不合，乃互槧以行。今详审两家，各有见地，未可轩輊，则并刊之，诚是也。顾朱氏注流传甚夥，钱注则摧烧之余，传世日少。此印本甚善，且为冯柳东先生旧藏，前后皆有题识，可珍也。宣统元年六月上虞罗振玉。”

卷十六末墨笔题：“己亥仲冬柳东细读”、“乙未午月读于北轩”，朱笔题：“庚寅初夏校于明州官舍”。卷十七首页朱笔题：“庚寅闰月校。”

按：冯登府（？-1840），字云伯，号勺园，又号柳东，浙江嘉兴人。嘉庆二十五年（1820）进士，改翰林院庶吉士，散馆授江西将乐县知县，不两月以亲病辞官。服阙，官宁波府教授。告归，得咯血病，及闻英人陷宁波，病剧而卒。生平嗜书勤学，于两汉、唐、宋诸儒之经谊，旁及诸子百家传注，靡不强识博通，而声韵训诂尤为深邃，同县李富孙以为钱大昕、全祖望之比。古文宗桐城，诗宗朱彝尊，兼工倚声。一生著述等身^①。

依上冯氏生平推知：“庚寅”为道光十年（1830），“乙未”为道光十五年，“己亥”为道光十九年。按宁波唐为明州治，五代吴越改鄞县，明、清为宁波府治。由是可知，“庚寅闰月校”、“庚寅初夏校于明州官舍”，即冯登府官宁波府教授期间校阅。其后，“乙未午月读于北轩”，“己亥仲冬柳东细读”，冯柳东晚年于此书用力亦深，可见其对钱注高度重视。参证清道光十九年陈仅《竹林答问》言：“杜诗注，自当以钱笺为第一。”^②当时文人对钱注之推崇认同，已渐公开显明。

2.清康熙六年（1667）季振宜静思堂刻钱谦益笺注《杜工部集》二十卷，清光绪十四年戊子（1888）五千卷室主人题记^③。

此本《杜工部集目录》末“杜工部集目录终”诸字后朱笔题：

《潜丘札记》卷五《与戴唐器书》：“李白诗注，从无佳者。杜甫诗注，亦只牧斋佳耳。”光绪戊子二月检录于此，五千卷室主人记^④。

3.清康熙六年（1667）季振宜静思堂刻钱谦益笺注《杜工部集》二十卷，清光绪二十一年（1895）朱玉燕寓目友人藏过录诸家评语本^⑤。

此本扉页墨笔题（□代表暂未能辨识之字）：

杜诗以钱氏笺注为最。此初印本，又集诸家评语录于眉间，丹黄烂然，

①《清史列传》卷六十九《儒林传》下二《李富孙传》附《冯登府传》，中华书局，1987年，第18册，第5597页。

②《竹林答问》一卷，陈诗香问，陈仅答，据陈仅《竹林答问自序》，此书为道光十九年（1839）其任紫阳知县时答侄诗香问诗，由诗香记录而成。周维德笺注：《诗问四种》，齐鲁书社，1985年，第337页。

③国家图书馆普通古籍部藏，书号：111752。

④陈乃乾编，丁宁、何文广、雷梦水补编：《室名别号索引》（增订本）“五千卷室”条著录三人：清秀水曹言纯；清海宁马洵；清顺德李文田。中华书局，1982年，第10页、第131页。又，据国家图书馆馆藏目录[网络]著录此本为“李棧赠书”，李棧为李文田之孙，李文田（1834-1895），广东顺德人，“多藏禁毁书”（徐绍荣《广东藏书纪事诗》），由此可见，题识者“五千卷室主人”应为李文田。李文田生平详参阅：郑伟章《文献家通考》，中华书局，1999年，第1057-1059页。

⑤国家图书馆普通古籍部藏，书号：106595（目前已提善）。

尤可宝贵。……我友徐蓉初司马酷嗜古籍,出此见视。欣赏久之,爰缀数言,以志眼福。时光绪二十一年乙未□月沙滨朱玉燕□□书于诗海之南窗。

按:依上二题记,李文田(五千卷室主人)检录阎若璩《潜邱札记》卷五《与戴唐器书》:“杜甫诗注,亦只牧斋佳耳。”朱玉燕称:“杜诗以钱氏笺注为最”,语虽简短,但足以表明题记作者对钱注之高度认同,亦足以表明清廷禁毁令并未磨灭《钱注杜诗》在读者、学人心中之价值。

上述六例表明,诸多读书人、藏书家暗中收藏、批校明令禁毁的《钱注杜诗》,且多过录诸名家批语,以光大自家藏本。至其所作之题识,或品评诸家论杜,或推尊钱注价值,自文网严密之乾嘉,到渐次松动之道咸,从一个侧面勾勒出了《钱注杜诗》暗中流传之轨迹。正是有如此众多珍视《钱注杜诗》的读书人的保藏,《钱注杜诗》才能于禁毁下得以暗中流传。

作者单位:北京师范大学文学院

·书讯·

新编大型清文选本《清文海》即将出版

《清文海》全105册,索引1册;南开大学古籍与文化研究所选编;精装16开;ISBN:978-7-5013-3962-4;估价:68000元;国家图书馆出版社将于2010年4月隆重推出。

自1986年以来,教育部全国高校古委会组织实施与资助了系列断代诗文总集“七全一海”的编纂工作,这是一项嘉惠士林、功在千秋的巨大工程,对于弘扬传统文化,促进学术研究,必将产生深远的影响。南开大学古籍与文化研究所于上世纪八十年代立项进行《清文海》的编纂工作,历经20余年整理、点校和大量繁琐而艰苦的工作,打造出的古籍精品《清文海》,具有以下几个显著特点:一、规模宏大。总计收入整个清代作者1800余人,文章约有1.5万余篇,字数达2000万上下。二、反映了清代社会文化全貌。体裁包括辞赋、诏令、奏议、书信、序跋、论说、考据、杂记、碑志、传记等。三、底本精审。编者立足于全国各图书馆,尤其是充分利用国家图书馆馆藏作底本,尽量选择原刊初刻足本。四、体裁创新。全书采用以点校者点校本为底本影印的方式出版,既忠实反映了古书的原貌,又保证了学者的点校成果。五、使用方便。《清文海》全书有新式标点,并为每位作者都配写了小传;书末附有篇名索引与作者索引,方便学者研究使用。