

廖鼎声《拙学斋论诗绝句》的成书与贡献

王德明

《拙学斋论诗绝句》是清代广西著名诗人廖鼎声的一部著名诗论著作。共收论诗诗198首,形式上模仿元好问《论诗绝句》,主要论述广西历代诗人,不仅开出了一个清代道光以前广西主要诗人的名单,同时也发表了对这些诗人诗作的看法,因而在大量的中国古代论诗绝句中具有鲜明的特色,历来为研究者所重视。

廖鼎声,字金甫,号拙学居士,临桂人。道光十二年(1832)举人。由内阁中书选云南宣威州知州,后官至广西直隶州知州,补用知府。著述颇多,除《拙学斋论诗绝句》外,还有《冬荣堂集》、《味蔗轩诗话》等。

一、写作缘起

关于《拙学斋论诗绝句》的写作缘起,廖鼎声在同治七年《拙学斋论诗绝句》最终完稿付梓刊印时说:

予辑予《论诗绝句诗》……或疑予好为反唇之论,意若有私焉者。嗟呼,予岂敢以私见行乎其间哉!夫阐幽发微,予有其志而无其才与力者也。有其志而无其才与力,终不涉一党同之见,率举平居夙好数人,盛称其学业,遂以为吾粤即此数子者足尽其余,外此无有焉。盖吾粤人絀于应援瞻顾,使前修黯而弗彰,予所深叹。若溺于私好,仅就耳目间师友莫逆之人,无论其业之可传不可传,亟相标榜,见既不广,论亦过拘,又予所深叹者也。予所论仅二百有餘人,而自唐迄今,若谓可概吾粤,诚不能以自信,要殊于应援瞻顾,与夫阿于所好者。

由这段话可以看到廖鼎声写作《拙学斋论诗绝句》的主要的目的是鉴于广西(粤西)人向来“絀于应援瞻顾,使前修黯而弗彰”。所谓“絀于应援瞻顾”,指的是很少回顾历史,征引广西前辈诗人以自重,也就是宣传不力。而正是因为这样,于是出现了“使前修黯而弗彰”的境况,大量颇有成就的广西诗人不为人所知。在这种情况下,才“率举平居夙好数人,盛称其学业,遂以为吾粤即此数子者足见其余”,而不带任何一党之见,一己之私。虽然廖鼎声自称说他的努力未必能做到“阐幽发微”,但其内心深处却是有为广西历代诗人“阐幽发微”的用意,已经非常明显地表现出了强烈的挖掘广西诗歌遗产,梳理广

西诗歌史的意识。

在作于光绪元年(1875)年的《拙学斋论诗绝句跋》中,廖鼎声又对其写作动机作了说明:

甚矣吾粵文献之失据也,即诗而论,唐以前无徵,而有元一代主中华近百年,亦无一可稽。非以僻远之故,声气不易通于时欤?沈归愚尚书有国朝及明诗《别裁集》,流传最广,顾四百年间,采风不及于粵。岂粵无能诗者哉?人每挟一轻视鄙夷之心以从事,则即论文□□其不涉于私者几稀。故其标榜虚声,曾不足以服天下之人心,而关后世之口。粵人又拙于应援顾瞻之习,此所为浩然长叹也。《论诗》之作,或有补于阐发未可知。后之君子,尤宜鉴区区之苦心,而一洗从前轻薄诋讥之故态,以崇朴学而轨正声,则更不能无望矣。

说得很清楚,廖鼎声作《拙学斋论诗绝句》的原因,一是有感叹广西文献失据,虽有诗人,但无文献可稽;二是感慨清代以来,一些论诗名家对广西诗歌常怀轻视鄙夷之心,常抱一私之见,因而采风不及于粵;三是有感于广西人拙于应援顾瞻之习,以至长期以来湮没无闻。由此可见,廖鼎声作《拙学斋论诗绝句》具有多种用意,但其最主要的用意是发掘古代广西的诗歌遗产,纠正人们对于广西诗歌创作的偏见。

二、成书过程

《拙学斋论诗绝句》的形成有一个较长的过程。

廖鼎声是最早关注广西诗人的人,他很早就已经有意识地通过绝句的方式来集中论述广西诗人诗作,但早期主要集中论述与他同时、并且是他认识的广西诗人,形式上也不是七言绝句,而是五言绝句。例如,较早的《岁暮怀人作论诗五言得三十二首》全部为五言绝句,这“怀人”二字就说明了他所论述的范围是在亲朋好友之间。他有一首《闲中偶忆吾粵近人能诗者率皆相识或见其所作不及乾嘉前也记以此》,就全面论述到了他所认识的朱琦、王拯等诗人。可以说,《岁暮怀人作论诗五言得三十二首》等作品是廖鼎声创作论诗绝句的第一阶段。

第二阶段,廖鼎声有意识地用七言绝句的形式来写作,以求与历史上的大部分论诗绝句一致。内容上也不仅仅局限于他所认识的亲朋好友,而是将其扩大至历代广西比较知名的诗人。于是,廖鼎声将较早创作的《岁暮怀人作论诗五言得三十二首》等五言作品进行了改造,有了《读粵西诗人诗仿元遗山作论诗绝句得百二首》、《补作论粵西人诗绝句十七首》等作品。这些作品有的是在《岁暮怀人作论诗五言得三十二首》的基础上改造而成。例如《岁暮怀人作论诗五言得三十二首》论述施彰文云:“苍梧远千里,乃与珠江邻。岿然挹苏楼,高歌如有神。晚出亦王施,辉映争千春。”《补作论粵西人诗绝句十七首》第十首中则云:“挹苏晚出亦王施,神勇真如博兔狮。惆怅琴言空紫竹,荒江碧血剩

青词。”其中“晚出亦王施，辉映争千春”与“挹苏晚出亦王施，神勇真如博兔狮”意思相同，甚至字句也相似，改造之迹十分明显。因为写作《补作论粤西人诗绝句十七首》时，施彰文已去世，于是才有了“惆怅琴言空紫竹，荒江碧血剩青词”的话。

第三阶段，即《拙学斋论诗绝句》成书。在《拙学斋论诗绝句序》中，廖鼎声云：“昔元遗山作《论诗绝句》，渔洋尚书仿之。兹予所作，皆论吾粤自唐迄今诗，成于庚申之岁。比年复补遗数章，兼及其人之新殁者。”庚申，即咸丰十年（1860），这就是《拙学斋论诗绝句》的初步完成时间，到了后来又进行了一定的补充。廖鼎声在完成《论诗绝句》之后，有《编论诗绝句成自题二首》云：“白首英灵采未周，遗音珠玉几个留。请看王品风流绝，志乘空闻姓氏收。”“鄙说如何耳食论，江山一局变中原。来青老友空孤愤，欲阐幽光要不烦。”对《论诗绝句》未能完备周全表示了遗憾，同时也对其中的一些争论表达了自己的看法。这两首的写作就标志着《论诗绝句》的正式编辑完成。光绪二十三年（丁酉），廖鼎声的儿子廖振乔将其父一生的诗歌创作汇编为《冬荣堂集》刻印出版，在“《冬荣堂诗集》编年目录”的《松心庐诗草》十二卷卷一卷二下说：“（丁卯）在宣（威）任。五月，奉檄调署广西直隶州。七月抵任。是年三月，作《味蔗轩诗话》二卷。五月，自订《拙学斋古文》一卷、《拙学斋论诗绝句》一卷。”丁卯，即1867年，这是《拙学斋论诗绝句》的正式完成时间。

在编辑整理《论诗绝句》的过程中，廖鼎声并不是完全照录原来的创作，而是有所去取。例如《补作论粤西人诗绝句十七首》第一首是“科名五桂仰先型，二陆尤传姓字馨。福地记曾歌太守，天留此老应文星。”按照廖鼎声的自注，这首诗是写他的先伯曾祖华舟公、先曾祖素圃公的。但在正式编成的《拙学斋论诗绝句》中，却没有收这一首。这很可能是为了避嫌之故。可见廖鼎声在编辑整理旧作时，经过了一番取舍。

三、特色与贡献

论诗绝句是一种富有民族特色的诗歌理论著作形式，长期以来深受诗人和诗歌理论家的喜爱，因此作品层出不穷，清代尤盛。它往往以某一作家、某一时代、某一现象、某一地域的作品，甚至整个中国古代诗歌史为讨论的对象，涉及诗歌创作的规律与特点、具体作品、作家和流派的风格等，其中也有不少像廖鼎声《拙学斋论诗绝句》一样，论述某一特定地区的诗人。与历史上众多的论诗诗相比，廖鼎声《拙学斋论诗绝句》具有鲜明的特征与个性：

首先，它是历史上规模最大、数量最多的论述地方诗人的作品。清代以前，很少有专门论述某一特定地方域诗人的论诗绝句，清代中后期才大量产生这一类作品，但这些作品绝大多数都在100首以下，如黄培芳《论粤东诗十绝》、沈兆澧《济南旅舍读山左诸家诗各题一绝凡十四首》、张祥河《论楚诗十二首》、《粤西论诗九首》、于祉《论国朝山左诗人绝句》（12首）、梁梅专论粤东

诗人的《论诗绝句》10首、颜君猷《论岭南国朝人诗绝句》15首、杨浚《论次闽诗》(90首)、谢章铤《论诗绝句三十首》、夏葆彝《论湖北诗绝句二十首》、《旧作论湖北诗绝句二十首》、杨深秀专论山右诗人的《仿元遗山论诗绝句五十首》、毛翰丰《论蜀诗绝句》13首、傅世洵《论蜀诗绝句》14首、范溶《论蜀诗绝句》22首、邱晋成《论蜀诗绝句》36首等。而廖鼎声的《拙学斋论诗绝句》总数达198首,规模和数量远远超过了其他作品。规模与数量的扩大,无疑增加了作品的容量,使其内容更为丰富。

其次,体制更为完备,构思更为缜密。廖鼎声《拙学斋论诗绝句》198首分总论1首、论唐人诗6首、论五代人1首、论宋人13首、论明人21首、论国朝人74首、补作论国朝人78首、论诗成后自题2首、再题王世则、吕调阳2首。其中总论1首相当于总序,论诗成后自题2首相当于跋,其他是正文。由此可见,廖鼎声在写作《拙学斋论诗绝句》时,是有一个整体的构思的,而非缘于一时之感的兴到之言。而且从实际的内容来说,不像其他论述地方诗人的作品,只拈出某一时期若干大家来论述的做法;《拙学斋论诗绝句》几乎论述了粤西历史上从古至清所有的重要诗人。完备的体制与全面的内容相结合,这也使《拙学斋论诗绝句》看起来更像一部完整的粤西诗史,成为历史上第一部粤西诗史,因而对粤西文学史的建构做出了特殊的贡献。

作者工作单位:广西师范大学文学院