

徐乃昌稿本书目二种

韩 进

徐乃昌(1869-1943),字积馀,号随庵。安徽南陵人。清光绪十九年(1893)举人,官至江南盐法道兼金陵关监督。近代著名的藏书家、刻书家和鉴定家。今流传其藏书、藏器目录多种,均未经刊行。华东师范大学图书馆藏有其自撰手稿本藏书目录一种《积学斋藏善本书目》、修改稿本藏书志一种《积学斋书目》。两种书目均为徐乃昌手定,体例、侧重点各异,反映了他收藏图籍的基本情况,也是了解他版本观、鉴藏观最直接和可靠的文献,具有重要的资料价值。

《积学斋藏善本书目》四卷,线装,白色硬质封面。笺纸红格栏。半叶十行,行二十字,白口,单鱼尾,四周单边。版心下印“北洪泰”。笺纸右边印“民国 年(阴阳)历 月(印号)第 号”。版框20.3×15.2厘米,开本22.3×18.9厘米。该目字迹工整,与已经披露的徐乃昌手迹相符,确为其手稿本无疑。卷后有徐氏后人的两篇跋语。其一署名徐靖,跋云:“该目积公亲笔,子孙珍之。”

书以经、史、子、集四部分类。经部收书68种,史部139种,子部201种,集部179种。分行条列书名、卷数,下小字注递藏源流、藏家姓名。次行低一格著录版本。有牌记者,记明“有牌子”。间及批校题跋者姓氏、钤印。不著作者。宋刻本均小字注行款。多种元、明刻本亦注行款。18种书名眉批朱圈,未审何义。

该书目著录刻本年代自宋迄明。宋刻本15种,元刻本43种。怡府、铁琴铜剑楼递藏宋本《吕氏乡约》、《真西山读书记》、卢文弨校大德刻本《吴越春秋》和至大刻《至大重修宣和博古图》等重要典籍都列名其中。至正鄱阳本《苍崖先生金石例》一种,顾千里旧藏有跋,缪荃孙作札记一卷。徐乃昌把这卷札记附于书后,影刻入《随庵徐氏丛书》^①。多部名籍是从日本引入的,如爱兰室旧藏宋刻《名臣言行录》、伊泽氏酌源堂藏元统年间梅溪书院本《韵府群玉》等。这些书极可能是徐乃昌光绪二十九年(1903)作为清廷特使,与缪荃

^①徐乃昌辑:《随庵徐氏丛书》,清光绪至民国间南陵徐氏刻本。

孙、柳诒徵同赴日本考察学务之时所得。

《积学斋藏善本书目》著录明刻本中有多种覆宋、元刻本。别集尤多,《周贺诗集》、《曹邨诗集》、《项斯诗集》、《骆宾王集》、《沈云卿集》、《宋之问集》、《欧阳行周集》、《山谷老人刀笔》、《小畜集》等十余种覆宋本,可称“下真迹一等”。寒山赵氏小宛堂重刊宋本《玉台新咏》,有黄裳临冯班批校。后由徐乃昌予以影刻,堪称善本。弘治本《淮南鸿烈解》等佳本和《锦绣万花谷》别集三十卷等珍罕本亦历历在目。

明万历黄正色序《太平御览》,是《积学斋藏善本书目》中仅有的一种活字本。

名家稿抄校本是积学斋的特色收藏。在《积学斋藏善本书目》中,保存了大量经学、书志、金石学和历代别集的稿本、旧抄、精抄。其中,著名学者的代表性著作稿本有26种,包括清代焦循手稿本3种:《雕菰楼易学三书》、《禹贡郑注释》和《北湖小志》,以及稿本《花部农谭》1种。丁晏手稿《春秋胡传考》、吴玉搢《六书述部叙考》,都是清代经学的重要著作。萧云从《韵通》和经王念孙手校的罗士琳《音纬》等未刻稿本,亦有着不可替代的学术价值。《嵩洛访碑记》、《泰山石刻》、《台州金石录》和《崇川金石志》等十余种稿抄本是金石学全盛的见证。这些书是徐乃昌汇刻41种清人未刻著作而成《积学斋丛书》、《郇斋丛书》的基础。

抄本多达186种。影宋抄本23种,如《三历撮要》、《忘忧清乐集》、《云仙散录》、《中朝故事》、《续幽怪录》和《离骚集传》等。影元抄本《直说素书》和影抄明洪武本《太和正音谱》等,也都反映了前人保存善本文献的努力。

明清名家抄校本,如汲古阁毛氏影宋精抄本《李丞相诗集》、《周贺诗集》两种,赵灵均写黄跋本《唐御览诗》,朱之赤藏、校并跋的《张右史集》,何焯校旧抄《归潜志》和元刻《茅山志》,卢文弨抄《杨盈川集》,吴翌凤手抄《玉峰志》、《昆山郡志》、《虎丘山志》三种,以及迭经段玉裁、卢文弨、江声、顾千里等经学家校过的《经典释文》等也都灿然在目。

和刻本10种,其中的《古逸丛书》覆刻祖本正平刻《论语》、羽泽石经山房影宋本《尔雅》和覆元本《孙真人千金方》,都可谓难得一见的珍本。

《积学斋藏善本书目》注意对古籍授受源流的记述,涉及黄丕烈、季振宜、朱学勤、孙星衍、周星诒、张金吾、张蓉镜、倪模、阮元、孙文川等多位清代藏家。既可藉以考镜积学斋藏书之渊源,也可与各家藏书目录相对照,见其收藏面貌。

二

《积学斋书目》不分卷,徐氏版格纸,蓝、绿、黑格栏。书耳印“积学斋钞书”字样。第四十六叶《元末十九家集》,为绿色版格纸,书耳印“灵华馆钞书”。半叶十行,行二十字,黑口,单鱼尾,四周单边。框19×12.9cm,开本27.5×17.2cm。内封a面题“积学斋书目”。卷端钤徐乃昌印。

该目收书 45 种,以四部分类。其中,经部 3 种,史部 4 种,子部 15 种,集部 23 种。史部四种《新安名族志》、《武夷志略》、《惠山集》^①、《历代山陵考》,均为地方史志,对《惠山集》考订尤详,反映了徐乃昌的兴趣所在。宗教典籍有十种之多,其中《陀罗尼杂集》、《宗镜录》、《达字函释音续高僧传》等五种为宋绍兴十八年(1148)福州开元禅寺梵夹本。徐乃昌是上海“影印宋版藏经会”中的积极人物,这部《陀罗尼杂集》曾送该会费范九影印^②。集部总集类有十种之多。除《文选》和《中州集》外,其余均为明清人编辑。缪荃孙和黄裳都曾盛赞徐乃昌搜辑清人文集之功^③。《积学斋藏善本书目》限于时代,未涉及这部分藏书。

从版本上来看,这部藏书志著录宋刻本 6 种、元刻本 1 种。以明刻本居多,凡 25 种。其中,正德本、弘治本各 1 种、嘉靖本 3 种、万历本 6 种、天启本 2 种、崇祯本 1 种。清刻本 2 种。这些明清刻本,或为初刻精本,或为罕传秘籍,或覆刻宋元善本,或经名家批校题跋,具有重要的版本和资料价值。例如,《三家诗选》是“自原稿录出”,《阮亭选古诗》则为清阳羨蒋氏原刻本。《文选》一种为明覆刻元张伯颜本,《五经文字》经名家据善本批点,《李长吉昌谷集句解定本》为陈素村过录何焯校本。正德本《惠山集》、天启本《宣城右集》、《十三家集》、汲古阁本《明僧弘秀集》和明精抄本《徐侍郎集》都是世不经见的稀见本。稿抄本 9 种,其中较著者为旧影宋抄本《宾退录》、明影元抄本《圣宋皇祐新乐图记》和《倦舫碑目》、《砚溪先生遗稿》、《小漠觞馆诗集》手稿本。此外又有和刻本 1 种。

每种书名卷数后,有解题式目录。提要稿由徐乃昌撰写,写工照其行款誊录。之后,由徐乃昌二次审改修订,写工再据以誊清。《沈忠敏公龟溪集》、《菰庵集》、《中州集》和《三家诗选》四种提要稿尚是徐乃昌手迹。《吕氏春秋》、《倦舫碑目》、《新注朱淑真断肠诗集》、《十三家集》、《明僧弘秀集》和《诗余广选》等六种提要都是一式两份。其中,《吕氏春秋》、《新注朱淑真断肠诗集》和《诗余广选》三种提要稿是徐乃昌手写稿和写工誊录稿并存。《十三家集》两份都是写工誊录稿,徐乃昌在前一份稿子中改“页”为“葉”,改“足”为“可”,后一份稿子据以重抄。《指月录》、《灵隐子》、《渔洋山人精华录笺注》和《甲字函音释陀罗尼杂集》等提要中都有徐乃昌改定误字的手迹。徐乃昌写在无栏格笺纸上的《倦舫碑目》提要稿则附于卷后。

①《惠山集》六卷,是明邵宝汇集邑志所载、惠山诸寺庙僧人所藏的诗文名篇而成,当入总集类。《积学斋书目》把它归入史部方志类,今仍其旧。

②徐乃昌:《徐乃昌日记》癸酉年(1933)9月21日,转引自李弘毅:《稿本〈徐乃昌日记〉的文献价值》,《文献》2003年第4期。

③缪荃孙:《〈积学斋藏书志〉序》,《艺风堂文漫存·乙丁稿》卷二,昌彼德编:《近代名家集汇刊》,台北文史哲出版社,1973年,第412—414页;黄裳:《前尘梦影新录》卷四,齐鲁书社,1989年,第180页。

提要内容包括著者姓氏、爵里、版本、版式行款,间及开本尺寸、刻工。序跋题记、批校者姓名和藏家铃印多所存录,间录题跋文字。《武夷志略》和《大佛顶首楞严经合论》两种提要以楷书加圈的方式录其牌记。卷帙编排、内容面貌、附图、著述旨趣,以及编辑刊刻始末也多所述及。对每种书籍的特色、价值亦多有着墨。

这部藏书志并非最后定稿,徐乃昌在上面批注有进一步修改的意见。《灵隐子》、《中州集》和《三家诗选》三种,眉批“拟删”。上面提到的《新注朱淑真断肠诗集》上有浮签批语云:“朱淑真集又编一提要,须删并。”《十三家集》四十八卷末页亦有浮签批语云:“‘十三家集’改‘十八家集’,‘四十八卷’改‘六十一卷’。补梁《刘豫章集》二卷、梁《刘秘书集》二卷、隋《牛奇章集》二卷、齐《王宁朔集》四卷、齐《魏时进集》三卷。”书后的无栏格纸上还有徐乃昌手稿《金陵古今图考》附《金陵图咏》提要一种。《〈资治通鉴〉目录》提要一种,则手书于特制的笺纸上,纸左下方印有“涵芬楼粉笺”字样。又接残纸一叶,著录《考古图》等元刻本三种、元刻明修《汉艺文志考证》两种。

《积学斋书目》中的多种条目和前面的《积学斋藏善本书目》相重复,如《历代山陵考》、《灵隐子》、《崧庵集》和《中州集》等,可互相参看。其中的宋刻明修本《陶渊明集》、元刻本《新注朱淑真断肠诗集》等名籍则不见《积学斋藏善本书目》著录。又《积学斋藏善本书目》卷后有其子安斋跋语云:“本卷书目为先父随庵老人早年所收善本书目,惜其十九已易他姓。”那么,这些名列《积学斋书目》而《积学斋藏善本书目》未收的古籍,可能就是已经流散出去的。

《积学斋书目》后附《随庵藏器目》一卷。绿格纸。半叶十二行,四周单边。框 21.9×14.1cm。金镶玉装裱。以钟、铎、鼎、彝共 17 个器型分类著录吉金 60 件。器名列旧藏家,计有清仪阁、积古斋、怀米山房、两叠轩、恒轩、鱗硯庐、刘铁云、嘉荫榭、朱筱沅、攀古楼、程木庵等十三家清代著名的青铜藏家。目后又简单罗列“汉洗七种”等共 30 件汉、元、明古物。据目录后的署年,可知它编写于清光绪二十一年(1895),徐乃昌时年二十八岁。卷后又接三纸,收录青铜器 36 件,著录较详,有与《随庵藏器目》相重复者。

遗憾的是,这部已写入徐氏版格纸的藏书志,最后并没有刊刻印行。

作者工作单位:华东师范大学图书馆