

莫棠《怀清堂集》题记释略

盛 群 速

中华书局图书馆藏有《怀清堂集》二十卷,六册,乾隆十二年序刊本,仁和汤右曾撰。曾经莫棠收藏,其得于坊间,并为题记云:

汤西崖《怀清堂集》,收于坊间,破书,其中霉烂虫栖,手不可触,费定生为补缀之,既重装若新矣。

康熙风流浙江西,继齐诗名竹垞齐。我爱黔中纪行句,故乡山色入吟题。

论诗老友怆人琴(每得本朝诸大家诗,必与赵筱容读而论之,今筱容没矣),每得新编感不禁。犹有故人勤拾补,手披断帙剔残蟬。

按,莫棠藏书厚古而不薄今,这是他藏书活动的重要特点。莫棠不仅注意宋元善本,于清人别集亦广事搜罗,所得颇夥,《怀清堂集》即是其中之一。《怀清堂集》作者汤右曾,字西厓,仁和人,康熙戊辰(1688)进士,改庶吉士,官至吏部右侍郎兼翰林院掌院学士,《清史稿》有传。汤氏为王士禛入室弟子,诗名盛一时,《四库全书总目》以“近人之卓然挺出者也”称之。沈德潜谓浙江诗派前推竹垞(朱彝尊),后推西厓,两家之间,莫有能越之者。莫棠“康熙风流浙江西,继齐诗名竹垞齐”两句,即指此也。汤右曾出典贵州乡试,时间虽短,却是汤氏诗风最重要的转折期,《四库全书总目·怀清堂集》说他“以使事入黔,体制一变,诗格益进,大抵锻炼澄汰而出之以神韵,当时士论翕然推之”。在贵州期间,汤右曾写下了不少歌咏贵州人情风物的诗歌,其中尤以《黔阳绝句》十首为最著名,“我爱黔中纪行句,故乡山色入吟题”,当是指此而言。

题记第二首诗中所说“论诗老友”即赵崧(1840-1900),字筱容,贵州遵义人,撰有《含光石室诗草》。“怆人琴”典出《世说新语·伤逝》:“王子猷、子敬俱病笃,而子敬先亡,子猷问左右:‘何以都不闻消息,此已丧矣。’语时了不悲。便索舆来奔丧,都不哭。子敬素好琴,便径入坐灵床上,取子敬琴弹,弦既不调,掷地云:‘子敬子敬,人琴俱亡。’”莫、赵两人感情莫逆,于斯可见。“故人”当指费定生,生平待考。

《怀清堂集》在清人别集中颇负盛名,流传较广,并非珍本善籍不易觐之书。莫棠所收,本为坊间破书,乃请故人费定生重装若新,极为珍视,由此可见他对于近人别集也颇为关注,这一藏书特点在他同时代的藏书家中也是较为突出的。

作者工作单位:桐乡市图书馆