

况澄四部稿本诗话著作的价值*

王德明

况澄(1799-1866),字少吴,笔名梅卿,斋名“西舍”,广西桂林人。道光二年(1822)进士,改翰林院庶吉士,道光十四年授户部江西司员外郎,后官至河南按察使。著作丰富,有《西舍文遗篇》、《粤西胜迹诗钞》、《西舍诗钞》、《使秦纪程》等。

况澄是著名词人况周颐的伯父,有较高的学术及文学成就,对况周颐产生过直接的影响。况澄诗话现存四部,即《诗话》、《古今诗人名录》、《梅卿杂记》、《对法随抄》^①,均保存在况澄自编的《况氏丛书》中。《况氏丛书》是况澄的手稿本,现存广西桂林图书馆,从未刊印,十分珍贵。正因为如此,人们对这四部诗话很少了解,所以有必要作深入探讨。

况澄的四部诗话著作可分为两类,一类以系统地辑录有关诗人、诗歌的资料见长,一类则以理论研究为主,两类作品的内容和侧重点不同,因而各有其价值。

一、系统的诗学资料辑录

在况澄的四部诗话著作中,以资料辑录为主的有三部,即《诗话》、《古今诗人名录》、《对法随抄》。这三部著作从不同的角度对中国古代诗人和诗歌的有关资料进行了较为系统的辑录,为我们进行相关问题的研究提供了方便和启示。

(一)《诗话》

《诗话》的主要内容有如下几个方面:

1.从古代诗话、词话、笔记中集录诗人别名、外号。主要有杜赤壁、苏绣鞋、

* 本文为2011年度教育部人文社会科学研究规划基金项目“清代粤西文学家族研究”(项目批准号11YJA751066)、广西哲学社会科学“十二五”规划2011年度课题“明清时期广西的文学家族与家族文学研究”(项目批准号11BZW009)、广西人文社科发展中心重大项目(合同号ZD2010002)成果之一。

①蒋寅《清诗话考》说况澄有咸丰刊本《杂体诗说》一卷。经查,《杂体诗说》并未独立刊出,只见于咸丰元年刊本的《杂体诗钞》中,内容是摘录刘勰《文心雕龙·明诗》、皮日休《杂体诗序》、任昉《文章始》、吴兢《乐府古题要解》、严羽《沧浪诗话》等关于杂体诗的论述,作为《杂体诗钞》的一部分出现,因此似不应视为独立的一种诗话著作。

红杏尚书、王黄叶、崔黄叶、王桐花、牡丹状元、张胭脂、崔鸳鸯、郑鹧鸪、谢蝴蝶等40余个。

2.摘录古诗中有天干地支的对句,如陆游“盗息无排甲,兵销不取丁”、“硕果畦丁献,芳醪稚子斟”,皮日休“共守庚辰夜,同看乙巳占”、梅尧臣“妖逢庚子日,梦异戊丁时”等13联。

3.从古代史书、诗题、诗句或其他资料中摘录出诗人行第,如杜二、张三、韦三、葛三、舒三、朱三、陈三等70余条。

4.用具体诗作指出白居易好用“惆怅”、杜甫爱用“看君”二字的现 象。主要有“香山律绝好用‘惆怅’”、“香山古诗用‘惆怅’字”和“老杜用‘看君’二字”三条。

5.摘录《文选》中部分诗句,这些诗句多与路途车马舟楫有关,如“总辔临清渊”、“顿辔倚嵩岩”、“投策命晨侣”、“假楫越江潭”等34句。

(二)《古今诗人名录》

此书是况澄从各种资料中抄录的自汉至清的古代诗人名单。具有以下特点:

1.全面抄录了从汉至清有关资料中诗人的名单,并按时代先后做了编排。汉代诗人的名单是依据严羽《沧浪诗话》及《文选》、《玉台新咏》等资料列出。唐代则按唐帝王、初唐、盛唐、中唐、晚唐、闰唐、闰唐(南唐)、闰唐(蜀)、闰唐(吴越)、闰唐(湖南)、唐方外、唐宫闺的次序,共列出691家。宋代诗人则依据《宋诗钞》、《宋十五家诗选》、《江西诗社宗派图》等列出各家诗人,分别有83、15、26家,不避重复。金代诗人则以《金诗选》为据,列出123人,按姓氏排列,每人列出姓名、字号、籍贯等。元代诗人则在李俊民、刘因、虞集、杨载、范梈、揭傒斯之后,按“以理学著者”8人、“以气节著者”8人、“以功名著者”5人、“文章知名”72人四种类型来排列诗人名单,共计99人。明代诗人则在刘基、汪广泽、高启之后,列出弘治七子、四杰、金陵三俊、四大家、景泰十才子、嘉靖八才子、皇甫四杰、归安四子、十才子名目等。清代诗人则有“康熙中辇下称诗者有十子之目”、娄东十子、岭南三大家、江左十五子、西陵十子以及《北江诗话》、《洞箫楼诗纪》的《论诗绝句三十四首》中所谓“近时诗人”。由于况澄是粤西人,所以他特别列出了二凤、粤西二李、三石、粤西诗等粤西诗人及乾隆间京口、广东等地的诗人。虽然这个名单是比较粗略的,其中也有一些重复,但也基本上囊括了中国古代的主要诗人。

2.在诗人名录中,特别注意诗人并称和诗人群体的名称。如魏晋时期的魏七子(建安七子)、竹林七贤、八友、三谢、二友、何刘沈谢、王徐应刘、张潘左陆,南北朝及唐代的王杨卢骆、李杜、鲍谢、沈宋、颜谢、沈谢、徐庾、苏李、元白等,并对这些并称的诗人和群体逐一注明了姓名。对于一些不太知名的并称诗人,则注明出处,如“二凤”,出于《浔州府志·传略》;“粤西二李”,出于《峽西诗钞》;“三石”,出自《临桂县志·人物》等。

(三)《对法随抄》

此书专论对仗。其中大部分材料从古代诗话和笔记中抄出,故名“随抄”。但也并非全抄古人,其中也间有况澄自己的观点和材料。

首目录,共列出逆挽法、蹉对法、就句法、流水对、假对、交互对、五言双字、七言双字、五言双叠字、五七言叠字虚实、七言双叠字、五七言折腰句、五言重字联、七言重字联、数目字联、五言用助语、七言用助语、博用成语、工对等 140 余个名目。

书中的对法名称和议论多抄古人古书,但往往加以综合,例子则是袭用与自举结合。如“七言双叠字对联”这一格,在举“漫漫悠悠天未晓,遥遥夜夜听寒更”(梁元帝)、“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同”(刘希夷)之后,再举“风风雨雨天愁暮,岁岁年年人病过”(今朱休度)、“葱葱郁郁三千树,忽忽悠悠五十人”(今顾光旭)等为例。后面所举的三个例子,所谓“今”,就是比况澄稍早的清代诗人,显然就是况澄自己举用的诗例。

由上可见,《诗话》、《古今诗人名录》和《对法随抄》这三部著作是关于中国古代诗人或诗歌某一方面资料的辑录,其资料价值远远大于理论价值。但仅从资料性这一方面来看,这三部著作也有其独到的价值,那就是资料的完整性与系统性。

在这三部著作中,《古今诗人名录》和《对法随抄》通过条理化的整理,尽可能做到有关资料的完备与完整,这就使其资料具有系统性,因而具有重要的参考价值。《古今诗人名录》是中国诗学史上较早、较系统地整理中国古代诗人名单的著作,虽然并不完全,但基本上囊括了中国古代诗歌史上的主要诗人。《对法随抄》的资料虽然是况澄从古籍中抄录而来,但正是经过他的条理化抄录,将大部分诗歌对法囊括其中,从而就完成了一次对中国古代诗歌对偶方法的系统整理,形成了一部专门的对法著作。

对于中国古代各个时期的诗人名单和诗歌对法的论述或辑录,前人的诗话著作也有涉及,但往往只是整部著作的一部分或者是无意识之作。关于中国古代诗人名单的辑录,钟嵘《诗品》、严羽《沧浪诗话》等著作虽然列出了各个时期的一些主要诗人,但并不是有意识地辑录诗人名单,而是在论述各个时期诗人创作特点时,顺带形成的名单,不像况澄《古今诗人名录》,是有意识地搜罗诗人名单之作。关于对偶,如元兢《诗髓脑》有调声、对属、文病三部分内容,对属只是其中之一,而对属则只列出了正对、异对、平对、奇对、同对、字对、声对、侧对八种对。惠洪在《天厨禁脔》卷上中列举了借对、当句对、偷春格、蜂腰格、隔句对、十字对句法、十四字对句法等八种对句的方法,除此之外,还有更多的是关于字词、声律等方面的论述。这种并非专门的论述,必然会挂一漏万。而况澄《古今诗人名录》和《对法随抄》则专注于古今诗人名单和诗歌对法的辑录,使其内容更为完备系统。

况澄《诗话》虽然所辑录的诗人别名、外号及行第并不完整、完备和系统,但也体现出另一种价值,即它是较早注意到诗人别名、外号及行第这些现象,

并加以搜集整理的著作,可以视为《唐人行第录》和有关古代诗人室名、别号研究著作的滥觞。

二、珍贵的诗学资料

如果说《诗话》、《古今诗人名录》、《对法随抄》的有关资料多抄自古籍,那么,况澄《梅卿杂记》中所记载的一些诗学资料则是独一无二的,因而具有特殊的价值。

《梅卿杂记》全书共 50 余条,所记载的诗学资料主要有两方面:

1. 与况澄自己的经历有关的诗学资料。例如“余由翰林改农部,乞假归娶。时方谢客,投赠无多,费新桥方伯雨章赠四首云:‘三月韶光满眼新,宫袍香染潮烟春。应夸今夕为何夕,博得鸾封待玉人。’‘玉堂归娶溯袁丝,多少催妆绝妙词。今日桂林添盛事,采风太史入新诗。’……”这段材料对于考订况澄的生平及交游具有重要意义,它不仅说明了况澄新婚的时间,而且保存了一般著作中很少记载的有关诗人的作品。

2. 况澄亲眼所见的有关诗学资料。如“刘晋少寅,临桂诸生,幼从两人兄游,诗与年进。乙己春,以稿示余。五言如‘浪平山倒插,滩急岸横飞’、‘野色随人去,霜花傍鸟飞’……七言如‘秋色不随流水去,夕阳惟见乱山多’、‘蜂抱残红随雨堕,鸟穿新绿带烟飞’、‘边城孤客惟余剑,故国双亲当倚阁’,皆能入妙。”“唐月山建业,临桂人,曾从先君游,夙有诗名。生平蹭蹬,年逾七十,以诸生终。”关于广西的诗人,除《峽西诗钞》及《三管英灵集》之外,少有记载。而《峽西诗钞》和《三管英灵集》所记载的都是道光以前的资料,道光以后,鲜有系统的记载。况澄记载的这些材料,完全不见于其他史料中,因而弥足珍贵。

以上两种类型的材料或是况澄亲身经历,或是他亲眼所见,真实性不容置疑,同时也是其他著作中少有的,因而具有较高的史料价值,可补有关资料之不足。

三、精辟的艺术见解

况澄的四部诗话著作除了对某些相关的诗学资料作了系统的辑录整理之外,另一个重要的价值就是较全面而充分地表现了况澄的诗学思想,表现了况澄精辟的诗歌艺术见解。这以《梅卿杂记》最为突出。

《梅卿杂记》是况澄四部诗学著作中理论色彩最浓厚的一种,包含了况澄自己的诗学见解、有关诗歌创作的见闻,和对古代诗话著作中某些观点或事件所作的辨析与评论,其中最多的是评论诗人、诗句得失,这也是《梅卿杂记》最精彩的内容,充分表现了况澄深厚的诗学素养。

首先,况澄客观而准确地指出了历史上某些诗人的缺点。如指出“宛邱(即张耒)诗,不甚检点,复字极多,每每重韵,一诗内如‘零落孤舟西复东’、‘步兵终欲向江东’。又‘朽树经阴长寄生’、‘旧时来客叹平生’,连用生韵。又‘枣径瓜畦经雨凉’、‘翠树含风叶叶凉’,此重韵也。如‘出城但怪风光好,草色

苍茫柳色深。烟树远浮春缥缈,风光不动日阴沉’,四句内两用‘风光’字”。又如清人吴之振《宋诗钞·江湖诗钞》序言曾说:“后村谓诚斋诗似李白,盖落尽皮毛,自出机杼。古人之所谓小李白者,入今之俗目,则皆俗谚也。”况澄对此提出了反驳:“予谓今日固俗,诚斋诗可谓不俗乎?此特为贤者强解也。后村晚年,亦多俗笔。”认为吴之振是为杨万里诗歌失之于俗的缺点强行辩护,况澄还列举了杨诗中大量的俗语,如“疑它不是冬”、“下轿以来脚底穿”等共计27句,俗词如“些子”、“月子”、“宅子”等21个,俗字如“吃”、“做”、“内”共17个,来说明其观点,具有很强的说服力。可见,况澄对张耒和杨万里的批评有理有据,深中肯綮,这对于人们认识张耒和杨万里诗歌的特点无疑大有裨益。

其次,对某些具体的作品提出了自己的看法。如《梅磴诗话》中有一段资料:“《艺苑名言》云:谢山人谓玄晖‘澄江静如练’‘澄’、‘静’之字意重,欲改为‘秋江静如练’。余不敢以为然。盖江澄乃静也。”况澄认为:“玄晖此诗,通篇春景。下句云‘喧鸟覆春洲,杂英满芳甸’,若改‘秋’,未免矛盾。盖山人不顾全章,只规字句也。”这样的看法,表现了况澄独立的见解和独到的眼光。

就是在《诗话》和《对法随抄》这样的以资料见长的诗话中,也表现了况澄一些精辟的见解。如《诗法》中指出白居易好用“惆怅”、杜甫爱好“看君”二字的现象,并摘举白居易诗中用“惆怅”的诗句,例如“落花何处堪惆怅”、“秋风惆怅须吹散”、“惆怅春归留不得”、“闲来一惆怅”、“惆怅新丰市,何人识马周”等122句为例。“老杜用‘看君’二字”条则举“看君用幽意,白日到羲皇”、“看君多道气,从此数追随”等12句为例。况澄的看法无疑是客观的,也是以前的批评家未曾指出现象,由此我们可以看出况澄对诗歌语言的敏感。又如《对法随抄》中关于流水对,首先引《诗人玉屑》“唐人诗,喜以两句道一事。曾茶山诗,多用此体”,然后指出:“《沧浪诗话》以‘沧浪千万里,日夜一孤舟’为十字对,‘曲径通幽处,禅房花木深’为十字句,以‘江客不堪频北望,塞鸿何事又南飞’为十四字对,‘黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠’为十四字句,未免过为区别,其实皆流水句法,特有对不对耳。”对《沧浪诗话》的总结提出了不同的意见。

况澄在他的诗话著作中所表达的观点和看法,像大多数中国古代诗话著作一样,虽然缺乏理论的系统性,但许多是发前人所未发,具有较高的参考价值,因而值得重视和深入研究。

总体来看,况澄的四部诗话著作以诗学资料的珍稀与系统的辑录整理见长,同时,在理论上也有自己的贡献,提出了一些值得重视的见解。作为四部很少有人关注的手稿本,有必要进行深入的研究。本文是对这四部诗话著作的粗浅探讨,敬请专家批评指正。

作者工作单位:广西师范大学文学院