

燕公楠之号及其与《唱论》作者之关系*

王 雪 枝

唐圭璋先生《全金元词》下册元代部分收燕公楠词一首,有作者小传:

公楠字国材,号芝庵,南康(今江西省南康县)人。生于凉(笔者按,应为“淳”)祐元年(一二四一)。至元中,召对称旨,赐名赛因囊加(笔者按,应为“赛因囊加带”或“赛因囊嘉岱”),累拜湖广行省右丞。卒于大德六年(一三〇二),年六十二。有《五峰集》。^①

此“芝庵”与《唱论》作者“芝庵”是一个人吗?如果是,则解决了曲学研究领域的重大学术问题。

《唱论》是我国古代一部重要的音乐理论著作,现存最早版本附刻于元人杨朝英编纂的散曲选集《阳春白雪》卷首。题“燕南芝庵先生撰”。《唱论》语虽简约,但它涉及了当时音乐领域许多重要的理论问题,如音乐体制、宫调声情、歌唱要求与要领、音乐的地域性、听众的不同需要等,此外还列举了一些古代著名音乐家、歌唱家的名字,保存了“近世所谓大乐”的名目等。由于《唱论》所具有的理论价值与史料价值,曲学家们对它都非常重视。除《阳春白雪》卷首附刻外,元陶宗仪《南村辍耕录》、明臧懋循《元曲选》、近人任半塘《散曲丛刊·新曲苑》等均全文刊载;元周德清《中原音韵》、明朱权《太和正音谱》等重要曲论著作亦多加摘引。

但这样一部重要著作的作者却众说不一,人们往往依杨朝英旧题称为“燕南芝庵”、“芝庵先生”或简称“芝庵”。其真实身份多认为不可考,如《中国曲学大辞典》“《唱论》”条作“作者燕南芝庵,真实姓名及生平事迹无考”^②;《元曲大辞典》“《唱论》”条亦作“元燕南芝庵著”^③;其他多种涉及《唱论》

* 本文为河北省社会科学基金项目“中原故家与两宋文坛——以真定韩氏家族为中心”(项目批准号:HB10WX021)和河北师范大学人文社会科学基金项目“宋代中原故家与文坛关系研究”(项目编号:S2011Y04)的阶段性成果。

①唐圭璋:《全金元词》,中华书局,1979年,第744页。

②《中国曲学大辞典》,浙江教育出版社,1997年,第913页。

③李修生:《元曲大辞典》,凤凰出版社,2003年,第565页。

的论著、论文也大多认为其作者无考。当然,由于考定芝庵的真实身份对于确定《唱论》一书的成书年代、所论音乐的性质有决定意义,学者们又力求对芝庵其人有更确切的认知,并为此做了不少工作。比如对芝庵的生活时代的进一步推定,《中国古典戏曲论著集成》说:“这种著作,最初附刊在元人杨朝英编的散曲选集《阳春白雪》卷首,据此可以考定他是元代至正以前的戏曲家,他的别署既然标出‘燕南’二字,也就无异说明了他的籍里是在燕南。”^①《中国文学大辞典》“《唱论》”条也根据同样的理由得出《唱论》“当成书于元至正朝(1264)(笔者按,当为1341)之前”的结论^②;《元代文学文献学》“《唱论》”条作:“燕南芝庵姓名、生平均不可考,一般认为他是活动在金元之际的唱曲艺人。”^③就笔者所见,目前对芝庵生平做出详尽考论的文章有两篇,一篇是杨栋先生在《河北学刊》1998年第5期发表的《芝庵〈唱论〉论考》;另一篇是黄卉先生在《中国文学研究》2001年第3期发表的《燕南芝庵和他的〈唱论〉》。杨文的结论是“《阳春白雪》‘选中古今姓氏’表中所列第十七人为‘芝庵’,应与《唱论》作者为同一人。看来他还是一位具有实践经验的散曲作者”,“他在周书(指周德清《中原音韵》)编定的泰定年(1324)已经作古,不可能如某些人所想象的能活到元末至正间,这一点应是可以肯定的”;黄文在“燕南芝庵其人”部分以王恽《秋涧先生大全文集》中《赠僧芝庵》诗为线索,认为僧芝庵即燕南芝庵,并进一步考察为王恽与芝庵提供相识机会的“西溪”其人,考辨出元人号“西溪”者有五人,其中的王博文即是诗中所提到的“西溪”,再由王恽、王博文的生活年代得出结论:“芝庵主要活动时间在元代前期,更确切点说是十三世纪当不会有什么问题。”

那么,燕公楠和《唱论》到底是什么关系呢?

早在二十世纪三十年代,吴梅先生在《词学通论》中已经提出燕公楠就是《唱论》作者。他在《元人词略》部分录有燕公楠《摸鱼儿·答程雪楼见寄》一首,后附按语:

公楠即芝庵先生也。芝庵有《唱论》行世,历论古帝王善音律者,自唐玄宗至金章宗,得五人。又谓近世大曲,为苏小小《蝶恋花》、邓千江《望海潮》等十词。陶宗仪《辍耕录》所载,即本芝庵旧说也。又论歌之格调、节奏、门户、题目等,皆当行语。又云:词山曲海,千生万熟,三千小令,四十大曲,亦为明李中麓所本。盖公深通音律,故议论亲切不浮如是也。其词不多见,所著《五峰集》,复不传。^④

持此结论的不仅是吴先生,谭正璧先生在《中国文学家大辞典》中也持相

①中国戏曲研究院:《中国古典戏曲论著集成(一)》,中国戏剧出版社,1959年,第155页。

②钱仲联、傅璇琮等:《中国文学大辞典》,上海辞书出版社,1997年,第1825页。

③查洪德、李军:《元代文学文献学》,中国社会科学出版社,2002年,第146页。

④吴梅:《词学通论》,商务印书馆,1933年,第128页。

同观点^①。今人所著多部著作也称《唱论》的作者是燕公楠。如修海林编《中国古代音乐史料集》：“据今人何昌林考，燕南芝庵即燕公楠（一作燕公南），江西人，元初曾任大司农职，后任江浙行省省长”^②；张苏、张燕《律学算解新论》则直接说“各均特性摘自元燕公楠《唱论》”^③；郭扬在《千年词》中也说“燕公楠《唱论》中云”^④；李太白在《江西宰相传》中写道：“燕公楠（1241-1301），字国材，号芝庵。南康建昌（今江西永修县）燕坊乡人。在元初时，官至平章政事。”又说：“燕公楠不仅是一位政治家，而且是诗人。他著有《五峰集》、《唱论》等。”^⑤史良昭《元曲三百首详解》处理得相对谨慎，如说“元燕南芝庵（很可能就是元代大儒燕公楠）《唱论》中”^⑥云云。另外，钟明在他的《浅谈戏曲中的声乐演唱特点》^⑦、《民族声乐演唱中的“味”》^⑧等学术论文中均认为燕公楠是《唱论》作者。考察这些持论者的身份，有著名学者，也有普通的文化工作者；他们的著作所涉领域也非常广泛，有音乐学、文学等。可见，“燕公楠即是《唱论》的作者”这种说法已产生不小的影响。

燕公楠确定是《唱论》的作者吗？有关燕公楠的籍贯、世系、生平事迹，主要见于程钜夫《雪楼集》卷二十一所收《资德大夫湖广等处行中书省右丞燕公神道碑铭》（以下简称《神道碑》）、《至顺镇江志》、《元史》、《大明一统志》、《宋元学案》、《元史类编》、《元史新编》、《元书》、《新元史》、《万历建昌县志》等文献。其中以《神道碑》最为详切，《元史》等记载多从此出。从此文中可以看出，燕公楠乃是由宋入元之人，大德六年离世。黄宗羲在《宋元学案》中将他归入“元道门人”之列，并加按语：“先生为宋礼部侍郎肃七世孙，与汪东山为同门友，亦赵氏弟子也。”^⑨强调了他具有赵宋王朝中原故家子弟的身份。由此，如果燕公楠真是《唱论》作者的话，那么《唱论》产生的时代也就可以确定为元大德六年（1302）以前。

燕公楠是江西南康人，难道他是为了纪念自己的祖先曾居幽、蓟等燕地，自标郡望为“燕南”？吴梅先生说他“深通音律”，据史料记载，他的七世祖燕肃精通音律，燕公楠词中的确也有“清觞飞羽”、“酣歌郢雪”之句，但都是泛泛而论，不足以证明他也精通音律。所以关键还是看他是不是号“芝庵”，才能

①谭正璧：《中国文学家大辞典》，光明书店，1934年，第872页。

②修海林：《中国古代音乐史料集》，世界图书出版公司西安公司，2000年，第460页。

③张苏、张燕：《律学算解新论》，大众文艺出版社，2006年，第245页。

④郭扬：《千年词》，广西人民出版社，1987年，第105页。

⑤李太白：《江西宰相传》，江西教育出版社，2008年第232页。

⑥史良昭：《元曲三百首详解》，复旦大学出版社，2009年，第76页。

⑦钟明：《浅谈戏曲中的声乐演唱特点》，《音乐探索》，2008年第3期。

⑧钟明：《民族声乐演唱中的“味”》，《艺术研究》，2010年第2期。

⑨黄宗羲等：《宋元学案》，中华书局，1986年，第2354页。

进一步推定他是否就是《唱论》的作者。

由《神道碑》可以看出,作者程钜夫与燕公楠可谓知己,否则不会有所谓“知先公者莫若先生”、“可与慷慨论天下事者,惟君与仆耳”之说。燕公楠《五峰集》已佚,现仅存诗四首、词一首,后人分别收录于《元诗选》^①癸集乙、《全金元词》中。考察其文献来源,其中三首是因为燕、程二人多相往来酬唱,燕作附录于《雪楼集》中才得以保存的。这一点,同样也可佐证二人关系非同一般。由此可以断定,程钜夫对燕公楠的字号及著述应该非常清楚。但在《神道碑》中,程氏只写明燕公楠字国材而未及他的号,只说他著有《五峰集》而于《唱论》只字未提。

实际上,燕公楠是有号的,号“五峰”。这在《雪楼集》中诗词题目可以得到补证。其卷二十七有《燕五峰右丞用安总管雪诗韵见贻次韵二首》,下附“燕五峰诗”二首;卷三十所录“乐府”中的词题也有《寿燕五峰右丞》、《次韵谢五峰》等,均可证“五峰”为燕公楠的号。另外,方志如《万历建昌县志》^②卷六《仕林》、(康熙)《南康府志》^③卷六《人物》中均明确记载燕公楠号“五峰”。清顾嗣立编《元诗选》、杨镰《元代文学编年史》^④、王德毅等《元人传记资料索引》^⑤也均持此论。

因为唐圭璋先生在《全金元词》小传中并未明确燕公楠号“芝庵”的出处,笔者猜想,他有可能就是承袭了其恩师吴梅先生的观点,可惜的是吴先生在《词学通论》中也并未注明持论所出。笔者在各类古代文献中多方搜求,但仍未找到燕公楠号“芝庵”的任何踪迹。也许,吴、唐二位先生看到了我们不曾看到的材料,这就需要在日后阅读过程中更加留意。

综上,鉴于目前尚不能提供燕公楠号“芝庵”的直接证据,那么,他与《唱论》的关系须谨慎处理;而《全金元词》燕公楠小传中的号宜改为“五峰”。

笔者曾就有关问题向杨栋先生请教,谨表谢忱!

作者工作单位:河北师范大学文学院

①顾嗣立:《元诗选》,清刻本。

②蒲秉权、徐中素:《万历建昌县志》,明万历年间刻本

③廖文英、熊维典等:《(康熙)南康府志》,台北成文出版社,1989年。

④杨镰:《元代文学编年史》,山西教育出版社,2005年。

⑤王德毅等:《元人传记资料索引》,中华书局,1987年。