

江苏师范大学图书馆藏清人未刊稿本考述*

李青枝

稿本的价值包括文物价值和文献价值两方面,未刊稿本尤为可贵。在数量庞大的清人著述中,未刊稿本占有相当大的数量,笔者于古籍文献研究工作中注意为清代作家辑佚,今选若干清代作家及其未刊稿本,从作家生平、著作版本、文献史料等方面加以考述,揭示其学术价值,以引起学界的进一步关注和研究。

一、张修府及其《张修府日记》

张修府(1822-1880)^①,字允六,一字东墅,自号悔斋,江苏嘉定人。师从张芾。道光二十七年(1847)进士,历官永顺、长沙、永州知府。在任期间,“劾贪令,斥劣衿,惩蠹役,擒土匪,理积案,褒奖孝子节妇,凿井筑桥,百废俱举”^②,为官三十余年,宦绩卓然。文学造诣颇深,著有《小琅环园诗录》七卷附《顾亭林诗》一卷、《小琅环园词》一卷(光绪七年长沙刻本)及《湘上诗缘录》(光绪十四年长沙刻本)等^③。另编撰《溪州官牍》、《张文毅公(芾)奏稿》、《清泉县志》等传世。

《张修府日记》,线装,手稿本。开本高26.7厘米,宽15厘米,蓝丝栏,版心有“小琅环园诗录”,半叶十行,小字双行,行字不等。系清咸丰十一年(1861)至光绪五年(1879)日记,间有遗失,存十五年日记,共十五册。日记中还夹有多通书信。

对《张修府日记》进行全面深入的研究,具有多方面的意义。首先,《日记》有助于今人详细了解张氏的家世、生平及其成长的学术环境和渊源。如关

* 本文为江苏省社会科学基金项目“清代江苏文人别集研究”(项目编号:12ZWB006)、全国高等院校古籍整理研究工作委员会项目“《张修府日记》手稿整理”(项目编号:1246)研究成果。

①江庆柏《〈近代上海词人及词籍考略〉订补》据[光绪]《嘉定县志》卷十六“光绪庚辰卒,年五十九”推定。以《张修府日记》引证,大抵不误。

②(清)程其珏重修,(清)杨振福等纂:《嘉定县志》卷十六,清光绪八年(1882)刻本。

③李灵年、杨忠等:《清人别集总目》,安徽教育出版社,2000年,第1167页。

于张修府生卒年，今人多利用其诗词资料进行考证，而对其家世的了解，亦无更多资料可资使用。《日记》记载了张氏家世情况，摘录数则如下：

同治六年二月二十三日：寅刻潮来，乘流而北。辰正到家。即奠先妣灵筵，与弟妹相见，一恸几绝。先妣病状，始得其详。初，去秋在上海王妹丈庆莱家，慈体健适。九月二十三日旋里后，偶患腹疾，时作时辍，纳谷日减，而动作如常。时事弟将赴金坛学官任，力促遽行。弟辈日谒数医，辄恚曰：“我无大病，毋烦扰为也。”十一月朔夕，梦纶巾羽衣若仙家者，手授福字一方、米一囊，寤而述之，群以为吉兆。此二三日中，稍益嗜食，渐有向愈之象。迨初四五日，食又减，颇形委顿，然神明仍不衰。弟辈请豫治槨，（十年前已备，毁于寇难），允之。初七晨，兴工，犹命犒匠役等，处分井井。未刻，忽大汗，自谓遍体清凉，呼二妹三妹扶之起，端坐合掌而逝，绝无种种苦楚。方病时，屡念两儿（不孝及事弟），临没，更无一言也。呜呼，先考没而为神，既有征兆，今先妣来去了然，尤近释氏所谓解脱者，毕生慈善，数尽归真九原，当无遗憾。独不孝学仕京外二十年，求遂一日之养而不可得，终天抱恨，万死莫偿，呜呼痛哉！

同治六年二月三十日：巳刻，起殓。半里许登舟，予偕诸弟扈从，薄暮抵沙泾。初，先府君于道光乙巳为祖考愚山公营葬，躬身相度，卜吉于此。咸丰丁巳不孝等以祖妣李太夫人柩，并葬府君于昭穴。其地距南翔十里有奇，庚申寇变以来，松楸无恙，诚大幸事也。

同治六年三月六日：偕诸弟出谢里中戚友宗人，谒陈、周两姑母，府君姊妹五人，今仅存二老。陈氏姑年六十有八，强健如少壮人；周氏姑年六十有四，患重听久矣。

同治十年十一月廿六日：祖考愚山公，以道光癸卯十一月二十七日捐馆舍，越十二年，咸丰乙卯，祖妣李太夫人继之，则是月二十五日也。祖考自号愚山公，恰在柳子厚八愚之外者，今修府适假守于此，拟自号曰愚孙，以述先德而志宿缘，附记备考。

同治十一年六月朔日：午后，设奠于先考，溯自丙辰捐馆，迄今十有六年，以存年计之，仅七十有二，楹书犹在，风木长凄，已矣，予不可为人子矣。

同治十一年八月朔日：题考妣影像跋二则：呜呼！此先君五十岁以后小像也；先君于咸丰丙辰捐馆舍，越三载己未，修府甫卒丧，遂有湘中之役。明年，粤寇难作，敝庐仅存，神主与影像俱失。丙寅岁自京师归，过愚门，始觅得此帧，来湘供奉，迄今七年，距先君之殁十有七年矣。楹书零落，乡垄迢遥，孤露残生，忽焉半百，题此以志蓼莪之痛，并诏后人永护之。同治十一年八月朔旦长男修府百拜敬题于永州官舍。

溪州题记后四年，岁在丙寅，太夫人弃养，忽忽七载于兹矣，劬劳未报，禄养终虚，瞻拜遗容，曷胜哀慕！壬申八月朔长男修府百拜敬识。

又如关于张氏个性和品行的记载:

同治六年四月十二日:平湖海门先兄有石章云:七岁裁诗,十龄读史,二十作赋,三十生二毛,四十、五十无闻焉。予拟镌一章云:八岁就塾,十八游泮,二十五登贤书,二十六入词馆,四十典蛮郡,五十为老农。

同治七年五月二十六日:是夕,偶与绮姬言,生平本无仕官志,游宦忧患,万念都灰,苍苍者乞我买山资,稍了夙逋,便躬耕没齿耳。姬曰:如国事何?予谓:吾辈进退有无,于国家无毫毛损益。姬忽正色曰:君受成皇帝、显皇帝两朝恩遇,且年未滿五十,无论境遇通塞,能为国计民生补救一分,即尽一分心力,奈何颓唐至此!予曰:有是哉,卿知我心也。一叹而罢。呜呼!士大夫不能言而闺阁言之,是不可不记。

其次,日记记载大量张氏交游资料。《日记》不仅记载了张氏生平主要活动,同时记载了大量张氏前辈及同时代学人的学术活动,字里行间,弥漫着浓厚的学术气息。所录史料约可分为三种类型,即与前辈师长的交往、与同辈学者的交往、与后辈弟子的交往,且其交游者不乏名人,如陈宝箴、李鸿章、郭嵩焘、王闿运、沈曾植、黄燮清、吴敏树、骆秉章、彭玉麟、张自牧、陆增祥、易佩绅、邓辅纶、裴荫森、曾国潢、朱克敬、皮锡瑞等等,日记涉及的名人交游内容具体到年月日,对于相关名人的系年研究尤其珍贵,有助于文献考证。例如:

同治六年二月十四日:时信臣师返杭州里第……师年已六十有九矣,予生平应试受知诸公,存者无几。潘文恭公世恩、杜文正公受田、祁春浦相国嵩藻、柏静涛相国葆、钮松泉庶子福保、李雨人学士承霖、程琢堂观察钰,均作古人,尤痛者,张文毅公芾也。

同治六年七月五日:得宪和侄武昌六月十七日书,又得宝夫五兄五月二十八,事、濬弟、李同年鸿章、周刑部之钧、潘大令丽畴(直隶完县令)、汪生作恭各书,又范茂才翹书。时弟辈困穷日甚,望我手援;范君、汪生皆号呼将伯之助,何以应之?望风一恸而已。

同治七年二月二十八日:蔗泉携示郭同年嵩焘所作《戚太守墓志铭》(天保,沔阳州人,亦丁未同年),叙次简老,感喟有情,颇似欧公学昌黎文字。

第三,日记中记载大量珍稀文献资料,包括历史资料、金石书画资料、著述资料等。历史资料包括大量太平军、捻军、哥老会等农民斗争史料;还包括湖南各地方志史料,张氏每到一地,都勤于记录当时见闻,如地理物产、风土民情、官员、文人集会、科考教育等情况,《日记》中俯拾皆是,为今人提供了其时其地的目击史料,真实可信,具有极高的价值;保存了同治、光绪年间湖南的政治、文化、司法史料,内容包括摘录大量宫廷奏对和议定内政外交要务的记载,多系亲历其事的第一手资料。有他书所未及者,如“官员升调降黜”、“朝覲仪注”、“恭理丧仪”、“考试”、“判阅文牍”、“审案断案”等等。金石书画资料包括张氏收集金石文献情况及其对书画的评价,因其本身对书法颇有研究,故评

价颇有独到之处。著述资料涉及张修府著述的情况,如初稿撰成,增补修订,以至刊刻付印等的全过程,每个重要步骤《日记》中都有真实记载。以《清泉县志》的编撰、修订为例,逐录数则:

同治七年九月廿一日:是日,始阅《清泉县志》,旧编已冗杂(乾隆二十八年知县江恂辑),新稿尤繁芜而无理,不得已拟为删改,排目了之。

同治七年九月廿二日:贺绅来,论修志事。俗见久锢,吾意难行,姑以酌量变通应之。

同治七年九月廿三日:阅王孝廉(开运)《清泉县志》稿略。

同治七年九月廿四日:修志一事,予初阅旧本新稿,立意痛删,及检王孝廉稿略,喜所见之相合,又怪清泉人士,何以舍而他求也。今夕与杨绅商榷,乃谓周钧学究不足道,王君自是史才,特以攻讦招众怨,因谆嘱予直笔订正,并旧志体例无庸迁就云云。杨固世家,年来主持乡里事,颇有讥其武断者,而此言则明决合理,自是始有下笔处矣。

同治七年九月廿五日:王清泉、张绅来。是日拟编志目。

同治七年十月四日:编定《清泉志》卷首。

同治七年十月九日:始创《清泉志》目录凡例,目九,卷十二,合首末为十四,例十三条。

同治七年十月十三日:日来修改《清泉志》二卷成。

同治七年十一月朔日:《清泉志》草成二卷,复视之,芜陋不可用,削稿再辑。为人所役,苦矣哉!

由此可知《清泉县志》编撰、修订之艰辛、复杂的情况。

第四,日记记载了近代湖湘诗人交游唱和情况。《日记》记载咸丰至光绪间湘人或宦游流寓湘上诗人之作,并对其做了中肯的评价,同时亦反映出其文学创作思想,对张氏诗词研究有参考价值。关于张氏的文学创作思想和主张,《日记》中多有反映:

同治六年六月五日:阅舒生佐尧去年所作诗,清圆雅秀,颇近中晚唐,病其多眼前风景语耳,勉以穷经读史,并沉酣杜韩诸大家,数年后卓然自立,不在朱尉下也。

同治七年正月十日:张绅启鹏以古今体诗及时文见示,诗由明七子仰规老杜,诸体以七律为最,特才力稍弱耳。时文酝酿深厚,雅近方望溪,说理尤多精确,近今作手,罕有比伦也。

同治七年二月四日:得张蔗泉衡州书,见示继配许宜人墓志铭,叙事颇古雅,特嫌近琐,且气平耳。

同治七年三月十日:时奉檄署永州过衡也。拟以海门兄画梅置三元官,跋云:此咸丰癸丑春海门大兄京邸所作,迄今十有八年,兄归道山已九年矣。自乡园遭寇乱,遗墨寥寥,偶检故麓得此,重付裝潢,特赠南岳李培园炼师,俾珍守焉。兄督学湘中,多惠爱,久而歌颂不衰。吉光片羽,藏之名

山,聊以慰湘人士之拳拳,犹兄志也夫。

同治七年五月二十四日:夜阅谭同年遗诗,广西武缘人,丙午举人,榜名永贞,后改名海安,字墨波,流寓衡州,以疾卒,年四十有七。其诗雅炼处,颇近遗山、梅村,所欠者,气魄耳,坎坷穷饿,取此也。

同治七年七月二十日:撰王母吴太夫人七十寿序,始脱稿,凡千有二百字,应酬之文,而命意颇与俗异,特气不遒、笔不炼,则素无根柢致然耳。

同治七年十月十七日:阅《鸥汀词草》,阳湖陆少府传应所作,谢生外祖也。跋而归之:囊闻平湖海门兄言,为词人之词易,为诗人之词难,南宋诸家惟白石、玉田当此无愧,我朝纳兰氏及竹垞、迦陵亦庶几焉。又谓作词之要,以“曲而有直体”五字尽之。某有志于此,顾弗竞学,近且废置逾十年矣。陆子良少府出示所作,高者直逼姜张,下亦騷騷乎与容若争席,盖少府抱用世才,薄宦羈屑,性情所寄。初不必沾以词名,而缠绵纤郁,兼杳渺空凉之致,间涉绮靡,一归丽则,是真诗人之词,非秦柳所能仿佛也。循诵卒业,择其尤者,识墨围于题颠,并举海门兄诸论质之。

由上述可知,张氏论诗尚气骨,尤倡唐诗;为陆传应《鸥汀词草》所作跋语,可窥其词学主张,同时,亦可知其族兄张金墉督学湘中时提倡风雅之功,兄弟二人于湖湘诗风影响甚大。张氏诗话《湘上诗缘录》即从日记辑出,惜日记手稿未曾面世,今人只见其诗话,不能睹日记原貌。

二、杨敬傅及其《诗钵庵诗稿》

杨敬傅(1811-1861之后),字艮生,号师白,清太仓人。咸丰十年(1860)恩贡生^①。与程庭鹭、朱焘、沈穆孙、陈同叔、汪承庆、钱恩荣称“后娄东七子”^②。关于其著述,宣统《太仓州志》卷25著录有《武林鸿雪》、《诗钵庵集》两种。此外,钱溯耆《沧江乐府》收录其《春水船词钞》一卷。《江苏艺文志·苏州卷》著录有“《武林鸿雪》一卷,子部小说类;《诗钵庵集》,集部别集类;《春水船词钞》,集部词曲类,存,《沧江乐府》本。”^③又据《江苏艺文志·前言》关于存佚体例的说明“本书简化为三:存、佚、未详(不写)”,可知除《春水船词钞》外,其余皆存佚未详。《清人别集总目》著录“《诗钵庵稿》二集5卷,三集5卷,民国13年彭治抄本(南图);《杨师白先生杂著》,1951年太仓严氏抄本(北图)”^④。

笔者新发现其《诗钵庵诗稿》,清末杨曾瀚誊录本,乃目前所见杨敬傅著

①南京师范大学古文献研究所:《江苏艺文志·苏州卷》,1995年,江苏人民出版社,第1781页。

②蒋敦复:《芬陀利室词话》卷三,清光绪刻本。

③《江苏艺文志·苏州卷》,第1781页。

④李灵年、杨忠主编:《清人别集总目》,第729页。

述较早的版本。该书品相完好,开本高 23 厘米,宽 15.2 厘米,版心有“孙曾瀚谨录”,无栏线,半叶行数不等,行字不等,初集九卷,二集三卷,计四册。第一册封面题“诗钵庵诗稿,初集卷之一至卷之三,娄东杨师白先生署,頤雪楼诗两卷,得酒胜珠斋诗一卷”;第二册封面题“诗钵庵诗稿,初集卷之四至卷之六,娄东杨师白先生署,得酒胜珠斋诗一卷,净聪明室诗两卷”;第三册封面题“诗钵庵诗稿,初集卷之七至卷之九,娄东杨师白先生署,眉影庵诗两卷,长乐富贵斋诗一卷”;第四册封面题“诗钵庵诗稿,二集卷之一至卷之三,娄东杨师白先生署,避庐吟草两卷,骊西寄隐诗一卷”。

新见杨敬傅诗稿的最大特点是,大部分诗歌都标有年月日,且皆有长篇诗题或序言,叙述诗作的由来或来龙去脉,诗间多小注,解释诗中本事,保留了很多有价值的史料,对于杨敬傅的生平和诗歌创作研究具有重要价值。

首先,诗集所标起讫时间,有助于了解杨敬傅生平。《頤雪楼诗(起戊子讫甲午)》、《得酒胜珠斋诗(起庚子讫壬寅)》、《得酒胜珠斋诗(起癸卯讫乙巳)》、《净聪明室诗(起丙午讫戊申)》、《长乐富贵斋诗(己酉)》、《净聪明室诗(起己酉讫庚戌)》、《眉影庵诗(起辛亥讫癸丑)》、《眉影庵诗(甲寅)》、《避庐吟草(起庚申四月讫是年底止)》、《骊西寄隐集(起辛酉六月讫十二月)》等等,以及大量自述性质的诗歌《二十自述》、《题长姊遗照》、《三儿生八日而殇诗以哭之》、《哭赵孺人》、《哭四儿四首》、《哭婷女诗》等等,这对于文献记载较少的杨敬傅来说,无疑是一种有价值的考索资料。

例如,关于杨敬傅的生卒年,历来各种文献未有记载。宣统《太仓州志》、《江苏艺文志·苏州卷》、《清人别集总目》有其简介,但寥寥数语,均未详其生卒年,《清代人物生卒年表》亦未收。今据诗稿,可考知其生年。《眉影庵诗(甲寅)》中《题长姊遗照》序曰:

长姊名钿,字钿孙,先慈毕太孺人出。端靚明慧,知书奉佛,尤善理家政,先君子及太孺人特钟爱之。长余十一岁,最友爱。以道光三年癸未十一月十八日卒,年二十四,未字。摹绘遗照,先君子命作入道装。已三十稔矣。展题幀左,以示后来云。

据此小序,可知其长姊生于嘉庆五年(1800),卒于道光三年(1823)。而杨敬傅小其姊十一岁,则生于嘉庆十六年(1811)。《骊西寄隐集(起辛酉六月讫十二月)》辛酉指咸丰十一年(1861),知其卒于 1861 年之后。

其次,诗稿涉及到杨敬傅众多师友及著作,可考地方文人交游、著述等情况。如《题蘭雪师画并序》序云:

余师蘭雪先生,以名孝廉司训射阳,遂涉经史,文章瑰丽,旁及六法,多超旷之笔。岁丁酉引疾旋里,己亥主安道讲席,余以诗古学请业先生门,重荷教益,曾画素簃见贻,嗣取楮幅求先生画,未及染翰,先生遽归道山。兹于卖场担头偶见是幀,款为少渊三兄,盖亦往时赠友之作,亟以弗蚌易回,潢池藏之,附题短句,用识景仰。

又《题简雪师画》序曰：

往得简雪先生画，曾系题句，秋士师亦作跋语，是帧为汪竺君部郎作笔，尤胜。汪为先君子门下士，而传于先生，又执弟子礼。一邱壑耳，乃有两重翰墨缘在，得之不可为非幸也。潢治既成，仍叠前韵题之。

再如《病中喜汪稚泉（承庆）、庸士（承禧）过访感赋奉柬》、《题汪谧庵（元治）烟村集（后附小竺、庸士两嗣君作）》、《题稚泉枳栖集》、《花朝前六日同人集弇西精舍观梅汪大稚泉（承庆）小病未赴缄诗寄意次韵四首》、《汪子泉（元浩）近号蔗畦居士作诗调之》、《题汪子潜（元浩）秋海棠招魂卷子》等等，汪元浩、汪元治乃汪承庆父、叔，诸多和作，可知其与汪承庆交谊之深。还有《人日秋士师招同叶涵溪（裕仁）、周倩芙（焕阶）、刘芷农（鸿）、毕孙竹（长豫）、陆竹溪集紫珍仙馆以梅花人日草堂开分韵得草字》、《桃叶渡寓楼和庄桐生韵》、《题梦盒以恬养智斋近诗用伯康韵》、《又题伯康北行集》等等，大量此类记载颇保存地方文献，对地方文人交游亦有考证价值。

第三，其诗稿内容广泛，题材丰富，包括咏史怀古、酬赠唱和、伤逝惜别、写景抒怀、题图（画）诗、咏物诗、友人别集题诗（词）等等，无不囊括，可据此考察其诗歌艺术特色。

三、王钦霖及其《归游集》、《海鸥集》、《壮游集》、《有真意斋外集》

王钦霖（约 1791—1837）^①，初名汝霖，字雨亭，一字子润，后改字慈雨，江苏沐阳人。道光二年（1822）举人，六年进士，官吏部考功司主事。道光十六年参加以“江亭”为中心的修褷雅集活动^②。其诗为张际亮、鲁一同所称^③。与潘德舆、鲁一同、包世臣、汪喜孙、徐竹夫、丁晏、黄爵滋、顾秋碧等交厚，有诗文酬赠唱和。

①王钦霖生卒，民国《重修沐阳县志》卷八“人物志”，有其门人常凌据吴振勃《筠斋笔记》、包世臣《艺舟双楫》所撰传记，23页。关于其生卒年，目前学界有不同意见，《江苏艺文志·盐城卷、淮阴卷》据[民国]《重修沐阳县志》卷八中的传记定为1801—1847。江庆柏《清代人物生卒年表》（2005年，人民文学出版社）据《江苏艺文志》亦定为1801—1847。张剑据《翁心存日记》认为“王卿霖（即王钦霖），日记载其卒于道光十七年三月，可证《年表》道光二十七年之误。”又据道光十七年鲁一同《哭王慈雨九首》及丁晏《颐志斋感旧诗》《王慈雨吏部》小序“年四十馀，以恣饮林酒卒”，暂定其生卒年为1791—1837（张剑：《翁心存日记及其历史文化价值》，《中国典籍与文化》2011年第2期，第97页）。本文采用张剑说。

②陈庆镛：《丙申四月四日江亭展褷后序》，《籀经堂类稿》卷十二，清光绪九年刻本。

③杨钟义：《雪桥诗话馀集》卷七，民国求恕斋丛书本。

王钦霖一生著作丰富^①，惜多散失，仅有《待兰轩存稿》诗九十一首^②，以及零星散见于各载籍的少数篇章传世^③，其余则存佚不明。

笔者所见王钦霖诗集四种分别为《归游集》、《海鸥集》、《壮游集》、《有真意斋外集》。各集均不分卷，合订一册，品相基本完好，竹纸，书中偶有修复痕迹，末页略有残缺，不影响阅读。开本高 19 厘米，宽 12.5 厘米，不分栏，半叶行数不等，行字不等。封面题“归游集 海州王钦霖著”，首叶题“归游集”，诗集题名下方题“王钦霖字子润海州人”，书末叶题“王钦霖、海州人、进士”，书中有其师友门人的圈点批注题识。其一为《归游集》，收诗七十首，考诸载籍，未见存者。其二为《海鸥集》，收诗七十八首，又检《友声集》^④，知其中二十一首选入《待兰轩存稿》。其三为《壮游集》，收诗九十二首，历来载籍亦未见著录。其四为《有真意斋外集》，收诗一百三十五首，其中《题白奎山人诗集》等零星篇章见诸文献记载，其余皆未流传于世。此四种诗集共收诗三百七十五首，除已经收入《待兰轩存稿》的二十一首及上述散见于各载籍的零星篇章外，仍有三百馀首未见于世，殊可宝贵。

新见诗集四种，具有重要学术价值。首先，对于王钦霖生平及其交游研究的价值。新见诗集保存了大量有关王钦霖的题识评论，这对于文献记载较少的王钦霖来说，是比较珍贵的研究资料。师友门人的题赠，如徐枳村、严秋槎、李治平、常凌等等。如乾道间著名山水画家徐子容（王钦霖舅氏）评曰：“才高识远，故吟咏多出人意表，风雅之室，当让吾甥先人。”再如吴广德题曰：“豪情倾吐气如虹，馀技纷来著作工。自写性灵耽啸咏，许知才子是英雄。边关日落嘶归马，人海澜回壮大风。著有《边声》、《海鸥》诸集。我亦游踪半天下，惊人无句锦囊

①[民国]《重修沭阳县志·艺文志》卷十二著录《王吏部遗集》十二卷、《海鸥山房诗钞》、《红蓼仙馆赋钞》、《有真意斋骈文》、《疑云集》、《北游集》、《边声集》一卷、《待兰轩存稿》，计八种。

②[民国]《重修沭阳县志·艺文志》，除《待兰轩存稿》外，其余皆未标存佚，当为待考。《中国丛书综录》（上海古籍出版社，1982 年）、《清史稿艺文志拾遗》（中华书局，2000 年）、《清人别集总目》等亦只记载《待兰轩存稿》，《续修四库全书总目提要》（齐鲁书社，1996 年）、柯愈春《清人诗文集总目提要》（北京古籍出版社，2001 年）关于王钦霖作品所做提要，亦主要涉及《待兰轩存稿》。

③《沭阳县志·艺文志》中有《沭阳县署荷花厅落成记》、《徐梓村夫子谏词》、《吊虞姬赋》、《海客行》七古一首、《望塞上诸山》五古一首、《示云龙书院诸生》五古一首、《寄子容舅氏》七律一首。光绪《丹徒县志》卷五十二存其《和张芥航河督送铜鼓入焦山韵》长诗。光绪间徐州张荫台的《惜阴轩诗话》（民国八年北京共和印刷局）载其《留别吕小沧舅氏》、《望四川琼华岛》、《怀包慎伯先生》、《九日登高》、《彭门怀古》四首，《夜坐》及《送云龙诸生金陵乡试留别》、《歌风台怀古》摘句。《白奎山人诗集》保存其《题白奎山人诗集》一首。

④王辑撰：《友声集》，清咸丰八年（1858）信芳阁刻本。

空。”此类题诗和评论,都有助于了解王钦霖的性情、为人和诗歌创作。

王钦霖的酬赠诗,对了解其人有一定的帮助。王钦霖的交游诗数量较多,内容涵盖赠答、唱和、悼挽等方面,通过这些交游诗,可以考察其交游事略。比如与鲁一同、顾秋碧、徐陵、张劭、包世臣、邢澍、范兰君、丁周、徐竹夫、杨乐山、许桂林与许乔林昆仲及其同年诸人的来往交际,乃其价值的一个方面。另一方面,王钦霖在诗题中多有小注介绍,为后人提供了他的交游及其友人的信息,因此他的交游诗亦具有较高的考证价值。如《悲鸾英》小注云:“长安官妓许鸾英,色艺冠时南,能画兰作小诗。十年前已有盛名。厌薄风尘,择嫁不遂。余昔在燕台,曾与徐竹夫、张燕卿同听其歌,今复见之,年将三十,鞍马渐稀,犹然未嫁,楚楚可怜。余悲其意,为赋长歌。”可知其与徐竹夫、张燕卿等交游事迹。其诗集中载有很多此类信息,不失为一种考索资料。此外,大量游历诗如《舟行栖霞道中》、《瓜州晚渡》、《渡桑干河》、《次同程驿》、《都门旅次》、《次土城堡》、《入居庸关》、《夜泊清水潭》、《出山海关至沈阳省亲》、《过古北口赴什将军戎幕》等等,则提供了王钦霖游踪线索。

其次,对于王钦霖诗歌研究的价值。清人方玉润说:“诗以韵致为主,盖韵长则味永也。我朝梅村诗品终在渔洋上,味永故耳。自蒋、赵后,此调不弹已久。近见王慈雨考功诗,专学梅村,亦颇近似,惜未睹其全集也。”^①民国杨钟羲《雪桥诗话馀集》卷七亦云:“《春晚出城南看花》云‘城南池馆净莓苔,春尽闲曹冒雨来。烟水有怀聊纵轡,园林无主自衔杯。冷香入酒客微醉,薄雾压篱花半开。为爱晚晴缓归去,夕阳红上好楼台。’意态极与放翁为近。”然传世王钦霖诗歌为人熟知的仅百馀首,导致其诗歌的总体艺术风貌难以呈现,故今人鲜有研究者。新见四种诗集则保存了四百馀首诗歌,而且题材丰富,内容广泛,但凡咏史怀古、羁旅游历、酬赠唱和、抨击时弊、伤逝惜别、写景抒怀、题画咏物、友人诗集题词(诗)等等,无不涉猎,为深入研究王钦霖的生平和诗歌创作提供了文本资料,据此可探讨王钦霖诗歌的艺术特色。

大量此类古籍以稿本形态流传于民间,历来目录未见著录,或录而不详存佚,长期隐没不为世知,更遑论提升到研究层面上来。目前,关于未刊古籍稿本的出版和研究项目,古籍藏量丰富的地区和单位已有较多大型丛书问世,但散见于全国各地的罕见古籍稿本仍需要研究者进一步重视和挖掘,以期发现更多的珍稀文史资料,在古代典籍利用上发挥更大作用。

作者单位:南京师范大学文学院

^①(清)方玉润:《星烈日记汇要》卷二十二“同治十一年五月二十二日”,清同治十二年(1873)刻本。