

明清两代嘉兴卜氏曲学家族研究

——及其与吴江沈氏的联姻

周 巩 平

明清两代,南方曲坛最负盛名的家族,莫过于吴江的沈氏家族。此外,颇具声望者,尚有吴江顾氏、山阴祁氏、苏州冯氏、太仓王氏、吴中叶氏等等,这些家族群体的活跃,形成了明末清初南方曲坛乃至整个曲坛的繁荣。当时,与吴江毗邻的嘉兴,也曾出现过重要的曲学家族——卜氏家族,族中著名的曲家至少有卜世臣、卜不矜等,还有卜二南、卜休等人可能也是曲家。此外,卜氏家族还与吴江沈氏家族有几代的联姻,这对两个家族的曲学活动,都曾发生过重要影响。近几十年,随着家谱资料的不断发掘,曲学活动与家族的关系逐渐引起了学界的关注^①。家谱资料的开发利用,拓宽了我们的视野,使我们对戏曲历史有了更多层面的了解。以笔者近阶段所见,与卜、沈两家相关的家谱资料,至少有:北京大学图书馆藏清代嘉庆年间纂修《嘉兴卜氏家乘》(残刻本八册)一种,清道光纂修《秀水卜氏家乘》(残刻本抄配七册)一种,国家图书馆藏《吴江沈氏家谱》(民国抄本六册)一种以及《吴江沈氏家传》(清同治六年刻本一册)一种,等等^②。因此,有必要利用这些资料,结合其他文献,再来重新审视一下卜氏家族的曲学活动。

嘉兴卜氏是明清时期嘉兴的望族,然据两种《卜氏家乘》的记载,卜氏“原籍河南卫辉府获嘉县亢村”,直到元朝至正年间,才因躲避兵乱而迁至“嘉兴府嘉兴县思贤乡三十三都”,始迁祖为卜官三。卜官三避兵乡间“受廛躬耕”,

① 1990年,吴书荫先生发现了北京大学图书馆收藏的嘉庆本《嘉兴卜氏家乘》,并撰写了《卜世臣家世、生平和作品》一文(载于《戏曲研究》35辑,文化艺术出版社,1990年),弥补了卜氏曲学家族研究的缺失。但是,吴先生仅提及单一品种的一个家谱,且该谱为残本,诸多内容佚失,其叙述仍留下许多待补之处。

② 上述几种家谱,其他均见2008年由上海古籍出版社出版的《中国家谱总目》著录,收藏情况亦如所载,惟道光刻本《秀水卜氏家乘》一种未录,而见北大图书馆《古籍目录》著录,此谱藏于北京大学图书馆。

“里人杨氏见其长厚，以女妻之，遂隶其（嘉兴）籍”^①。卜官三之后，经二世卜椿、三世卜珍一、四世卜璿、五世卜颢、六世卜周、七世卜宗洛几代人，家业益大，蔚为大族。自八世起，家族开始显达，卜大同、卜大有和卜大顺同胞三兄弟于嘉靖年间先后进士及第，仕至高官，此后，卜氏家族科第连绵，从明隆庆至清雍正，卜氏数代人中还有九人中举、二人进士及第、三人副榜^②。卜氏家族“遂以簪纓显”，“东南仕族咸推轂卜氏矣”^③。随着科、官、学名望的上升，族中一些具诗文词曲才能的人士，影响也开始凸显。也就在第八世，卜氏与毗邻的吴江沈氏成了门当户对的望族，开始了几代的联姻。总之，卜氏起家乃至成为有影响的曲学家族，实始于第八世的进士三兄弟，而进士三兄弟中排行第二的卜大有，就是曲家卜世臣与卜二南的祖父、卜不矜曾祖。排行老大的卜大同，则是著名曲学泰斗沈璟的外祖父。先说卜大同：

据清刻本《秀水卜氏家乘》第4册《系图·卜大同传》记载，卜大同为卜宗洛长子，字吉夫，别号监泉。生于正德四年（1504），嘉靖十七年（1538）进士及第，在福建巡海副使任上，他“著《备倭图记》，凡十事”，诸所兴革，“倭知有备，三岁不敢犯”，自己却因劳瘁过度于嘉靖三十四年病卒，仅四十七岁。配周氏，生四子：日雨、日蒙、日克、日又。卜大同本人不是曲家，但他三个女儿，却分别嫁入了吴江著名的曲学家族：长女卜舜英嫁吴承熙；次女卜舜芳嫁沈侃；三女卜舜美嫁周采，这三个女婿的家族都涌现过著名曲家。特别是次女卜舜芳嫁沈侃，婚后生三子，其长子就是后来万历年间的曲坛领袖人物沈璟。

再说卜大有：

卜大有，据《秀水卜氏家乘》第4册《系图·卜大有传》，大有为卜宗洛次子，卜大同二弟，字谦夫，别号益泉。正德七年生，嘉靖二十六年进士及第，授无锡知县，历南工部主事等职，终官云南寻甸知府，卒于万历十一年（1583），享寿七十二。其为官刚正，“执法不挠”，因“严以嫉恶，为世所中”，三十六岁才踏上仕途，五十岁便落职归里。颐养天年的日子，远比在官时间长。官场的混沌使他万念俱灰，“林下惟校讎文史著作书目别载，日与……弟盥泉（卜大观）探访山水，以终天年。”^④归隐的生活，常有听歌赏曲作伴，家谱对此有所反映。《嘉兴卜氏家乘》第1册所收屠元沐撰《中宪大夫云南寻甸军民知府益泉卜公暨配封安人怀氏行状》言：

①清道光本《秀水卜氏家乘》第4册《系图·传·东一·卜官三传》，北京大学图书馆古籍善本室藏。光绪四年刊本《嘉兴府志》卷五十二卜大同传言其先人卜官三的事迹，记载与此略同。

②清嘉庆本《嘉兴卜氏家乘》第2册《科甲考》。北京大学图书馆古籍善本室藏。

③屠元沐撰《中宪大夫云南寻甸军民知府益泉卜公暨配封安人怀氏行状》，嘉庆本《嘉兴卜氏家乘》第1册《行状》。

④卜大有传，见清道光本《秀水卜氏家乘》第二卷《系图·东十二—东十三》。

公(卜大有)弱冠赘湘湖怀氏。怀为樵李鼎族……腴贲……半湖翁讳铈茂……嗣止二女,长即公配封安人。柔庄静婉,敏慧绝伦。半湖翁绩学弗售,遽逃匿诗酒,选妓徵歌无虚晷,资斧迫,就虚耗……壮岁鼓盆,蕪繁乏主,安人摄家秉区划,丰啬咸宜,尽力维衰,又不期伤父意,翁卒娱乐终……

据状可知,卜大有二十岁成婚时入赘怀家,岳父怀铈茂(半湖翁)因“绩学弗售”而心情失落,寄情于选妓徵歌,成了“戏迷”。卜大有浸润于这个环境,深受岳丈影响。怀宪茂壮年丧妻,因无子“嗣止二女”,就由女儿怀氏(卜大有妻)接掌家政。怀氏尽量节俭,但也要顺从父亲意愿,不让他感受家道中落的痛苦,于是由其延续看戏赏曲的习惯。“翁卒娱乐终”,说明在女儿女婿照料下,怀宪茂晚年的生活仍很放浪,保持着“选妓徵歌”的爱好。怀铈茂晚年,也正是卜大有落职归里的时期,经历了官场的失意,卜大有也和岳丈一样,对世事感到失望,所以,他不仅不制止岳父的寄情声歌词曲,反而与之同乐。卜大有家庭的这种娱乐活动和环境,对其子孙产生了深刻的影响。卜大有七子一女,其中次子卜日驿就是卜二南的父亲,卜不矜的祖父;第六子卜日至就是著名曲家卜世臣的父亲。先述卜日至和卜世臣:

卜日至,大有第六子。字子诚,别号敬堂。嘉靖二十九年(1550)生,崇祯十一年(1638)卒,年八十九岁。夫人屠氏,生有二子三女。二子为:世臣、六礼。幼子六礼生于万历七年,卒于万历四十年,仅三十四岁且未生育子女^①。

卜世臣为卜日至长子,也是卜氏家族中最为出色的曲家,他是明隆、万时期曲坛的知名人物,创作《冬青记》等四种传奇,流传甚广,还参与过《南词新谱》的编纂。卜世臣的生平资料过去所见很少,康熙二十一年刊本《嘉兴府志》卷十四有其简略小传,不足百字,无生卒年,字号记载也有错误。而在嘉庆本《嘉兴卜氏家乘》第4册《诵字裔图·诵字传》与道光本《秀水卜氏家乘》第4册《系图·传》中,则可找到卜世臣传,内容相同,曰:

世臣,日至子。字孝裔,别号蓝水,亦称大荒逋客,隆庆六年壬申二月二十二日生,顺治二年乙酉七月二十六日卒。年七十四岁,葬父敬堂公墓昭。嘉兴县学生。按:公博学多闻,所蓄书籍甲于一郡,诗文典雅,四明屠隆、松陵沈璟诸公皆推重之。虽词曲小技,率皆斟酌史,不事浮艳,所著有《山水合志》、《乐府指南》等书,藏于家。详郡志隐逸传。配李氏,台州卫人。隆庆六年壬申六月二十三日生,顺治二年乙酉八月初四日卒,年七十四岁。与公合葬。……子三:无忌、铨、阴观(继七德)。

据传可知:1. 卜世臣的准确生卒年为:明隆庆六年至清顺治二年(1572-1645)。2. 卜世臣字孝裔,别号蓝水,亦称大荒逋客。3. 在家族环境熏陶下,卜世臣很小就爱上了“填词制曲”,他把剧本创作视为展示学识,

^①卜日至传和其幼子卜六礼传,均见清嘉庆本《嘉兴卜氏家乘》第4册,《诵字裔图·诵字传·诵一》。

施展治国经邦抱负的活动,虽操“末技”,遣词用语都“斟酌史”,重章法规矩,讲究格律而“不事浮艳”,倾注了较多心血,作品颇受曲家屠隆和沈璟的推崇。4.卜世臣不仅著有剧本散曲,还撰有《乐府指南》,顾名思义,这是部曲论著作,惜无存本。5.卜世臣“博学多闻,所蓄书籍甲于一郡”,是位藏书家。

再看卜日驿——卜二南——卜不矜:

此祖孙三人生平资料,均见于道光本《秀水卜氏家乘》记载(嘉庆本《嘉兴卜氏家乘》因残缺而失载),简介如下:

卜日驿,《秀水卜氏家乘》第4册《系图·第九世》卜日驿传曰:

日驿,大有次子。字弘甫,别号悟庵。嘉靖十五年(1536)生,万历三十八年(1610)卒,年七十五。……有声黉序,七试不售,遂绝意进取,惟严于课子,静玩图史古器,优悠以终天年。晚岁郊居渔钓,与野老争席。……配沈氏,直隶吴江县人……父(沈)嘉绩,……子四:二典、二南、二京、二曜,女二……

此传值得注意有两点:其一,卜日驿“七试不售,遂绝意进取”,“静玩图史,优悠以终天年”,是个多次科考不售,未登仕途的失意文人。在这个家族环境里,他极有可能承袭前辈遗风,成为听歌赏曲的参与和拥护者。其二,他娶了吴江沈氏女为妻,此女就是著名曲家沈璟的姑母,沈自晋的祖姑母。

卜二南,《秀水卜氏家乘》4册《系图·传·十世》卜二南传曰:

二南,日驿次子。字南仲,别号太始,又号我服。嘉靖三十九年庚申六月二十一日生,崇祯十四年辛巳三月初六日卒,年八十二岁。……按:公嘉兴府学增广生,援例入南雍,中万历三十一年癸卯科应天举人,……谕授广东罗定州西宁县知县,谪广西布政司简校,寻升本省桂林府临桂县知县,致仕。有《两粤爱辞餘》。

配沈氏,讳玘卿,直隶吴江县人,……年七十七岁,与公合葬。父侃,封员外郎,母卜氏(系监泉公女),封安人。兄璟、瓚俱进士,弟璫参将,侄自铨举人。子二:不害、不矜。女三。

据传可知,卜二南生于明嘉靖三十九年(1560),卒于崇祯十四年(1641),与卜世臣同辈,长世臣12岁,沈氏(沈璟从姑母)所生,但年幼沈璟7岁。卜二南著有《两粤爱辞餘》,“辞餘”二字未知是否即为“词餘”,若是,他就算得上是个作曲颇丰的曲家。值得注意的是:他母亲是沈璟姑母,而他则娶了沈璟之妹沈玘卿,卜二南与沈玘卿婚后生子卜不矜,则又是位著名的曲家。

卜不矜,卜二南次子。过去,其生平资料所见只有光绪《嘉兴府志》卷五十三载小传一种,不足百字,言其“尤工曲律”,并夸张地说他作品可与徐渭《四声猿》及汤显祖《临川四梦》媲美。但是,对他的家庭与身世,府志只简略的一句“(卜)大有曾孙”,父谁氏,祖父谁氏,均付阙如,而《秀水卜氏家乘》第4册《系图·园一·传·十一世》卜不矜传则比较清晰,曰:

不矜,二南次子。字去贤,别号筭公,万历二十年壬辰八月十九日生,

康熙二年癸卯五月二十二日卒。年七十二岁。……本县学生。按：公留心古学，雅善音律，得沈词隐先生之传。所著改乐庵诗文、乐府甚众。至于少壮时毫无贵介意，暮年复能食贫自乐，尤人所难能者。配丘氏，嘉善县人。……子四：长生、垣、倩、长华。

据家乘，可知卜不矜是卜二南次子，沈璟妹沈玠卿出。生于万历二十年（1592），卒于康熙二年（1663），与父亲卜二南相差32岁；他与卜世臣的关系是从叔侄，两人差20岁；卜不矜又是沈璟外甥，与舅父沈璟相差39岁。卜不矜从事曲学活动是“晚弃举子业，隐居笑傲”生活的一个方面。“雅善音律”，说明他不仅在曲律音韵方面颇有天赋，而且还得舅父沈璟的指点。值得注意的是，他也是个没有功名的布衣之士，虽学富五车，却无财无势，晚年更一贫如洗。

把卜氏家谱的各种记载进行梳理，我们可以弄清上述几位卜姓曲家及“疑似”曲家的相互血缘关系：卜二南与卜世臣，都是卜大有孙，为同一祖父的堂兄弟，卜氏家族的第十世人；二南父为世臣父二哥，也是世臣二伯；世臣父为二南父六弟，也是二南六叔。而卜不矜，则是二南次子，日驿之孙，大有曾孙，世臣从侄，卜氏家族的第十一世人。也由此知道，这几位曲家，全都集中在卜氏家族的益泉公卜大有这个支系里。

有成就的曲家全都集中在家族的某一支系，血缘关系很近，并常年生活在一起，那么，自然就导出两个可能的结论：1.这些曲家集中出现，有一种血缘遗传的作用。2.这些曲家的产生，受到家庭家族文化的深刻影响。现代遗传学研究成果告诉我们，个人的行为和艺术才能，遗传基因经常起到关键作用，R·普洛明等在《行为遗传学》一书序言中说：“人格特质，诸如好冒险……学习能力……等。所有这些……都一致显示出存在相当大的遗传影响。”^①然而，这些曲家之所以成为曲家，不仅有天赋原因，更有家庭家族环境的原因。前面已述，卜大有家庭，延至他的儿子孙子衍生出来的家族支族，从卜大有起，就形成了举家观剧赏曲的文化习惯，这对于当时还处在孩提时代的那几位曲家来说，虽非一种刻意传授技艺，但肯定是一种潜移默化的影响和教育，是激发兴趣、诱使模仿的动因。

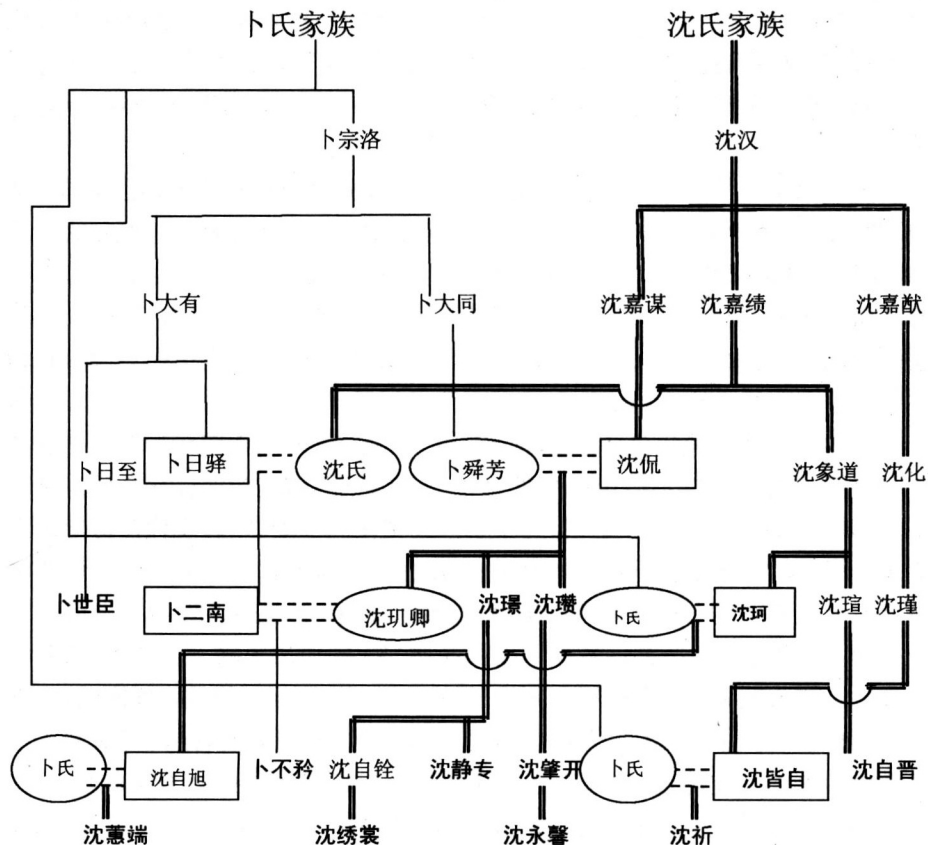
二

卜氏成为曲学家族，除了家族环境影响之外，还有个重要的因素，那就是婚姻，而其中最重要的就是与吴江沈氏家族的联姻。

从明嘉靖到明末，卜、沈两家曾连续三代、共六对缔结婚姻，这些婚姻涉及了许多曲家，对卜、沈两族子孙的曲学天赋遗传、家族文化环境产生了双重影响。民国抄本《吴江沈氏家谱》、同治刻本《沈氏家传》及清嘉庆本《嘉兴卜氏家

^①Robert Plomin 等著，温暖等译：《行为遗传学》，华东师范大学出版社，2007年，第1页。

八世：沈侃（沈嘉谋子、沈璟父）娶卜舜芳（卜大同长女）。沈象道妹（沈嘉绩女）嫁卜日驿（卜大有子、卜二南父）。九世：沈玘卿（沈侃次女、沈璟妹）嫁卜二南（卜日驿子）。沈珂（沈象道子、沈璟从弟、沈自晋四叔）娶卜氏。十世：沈皆自（沈瑾子、沈化孙、沈嘉猷曾孙，沈璟从侄、沈自晋从弟）娶卜氏。沈自旭（沈珂子、沈自晋堂弟、沈蕙端父）娶卜氏^②。综合家谱记载，两家婚姻情况可绘成树状图如下：



(图中,实线表示“父母——子女兄弟姐妹”的血缘关系,卜氏家族血缘标单实线,凡与单实线相连者均为卜姓人;沈氏家族标双实线,凡与双实线相连者均为沈姓人。双虚线表示“夫——妻”的婚姻关系,婚姻双方加框:娶妻之男加方框,出嫁之女方加椭圆框。两个家族相关的曲家以黑体字凸显。)

①辈份按民国抄本《吴江沈氏家谱》记载为基准,与嘉庆本《嘉兴卜氏家乘》、道光本《秀水卜氏家乘》记载辈分不同。《吴江沈氏家谱》所载沈氏家族一世的辈份,对应《卜氏家乘》的记载,是卜氏家族二世的辈份,以此类推。

②分别见《吴江沈氏家谱》卷二《沈侃传》、《沈嘉绩传》，卷四《沈皆自传》，卷七《沈珂传》；《秀水卜氏家乘》第2册《系图·传·东十·东十一卜大同传》、第4册《系图·传·园一·园二卜日驿传》、《系图·传·园五·园六卜二南传》。

不难看出,婚姻对卜、沈两个曲学家族产生血缘和文化环境的影响是互相的。从沈氏家族对卜氏家族的影响而言:

卜氏家族九世卜日驿娶沈氏(沈嘉绩女、沈象道妹、沈璟从姑、沈自晋祖姑),十世卜二南娶沈玘卿(沈侃女、沈璟妹),沈氏家族血缘分别对卜氏家族卜二南、卜不矜等至少二位以上的曲家产生了影响。具体而言,就是曲家卜二南有一半(二分之一)的沈家血缘,而卜不矜则有四分之三的沈家血缘。卜二南给妻子沈玘卿写的传中说到:“予妇沈氏,名玘卿,直隶吴江县人也。……吴江之族沈为巨,……至封公侃……,氏其次女也。母卜氏即予之从姑,而予母沈,又氏之从姑。”^①所叙表达了卜、沈两家在卜二南、沈玘卿这代人时,由于互缔婚姻而构成了错综交叉的血缘关系,到卜不矜这一代,这种交叉的血缘关系又更进一层,卜不矜之母是沈璟之妹,父亲卜二南又是沈璟从姑子,他是卜、沈两家几代通婚,血缘交叉出生后代中的典型,不仅从母本血缘中得到沈家遗传,也从父本血缘中得到了沈家基因。卜不矜之所以天生的“尤工曲律”,“雅善音律”,应与沈家遗传基因有直接关联。

再从卜氏家族对沈氏家族的影响来看:

沈氏家族的八世沈侃、九世沈珂、十世沈皆自分别娶了卜氏女,卜家血缘对沈氏家族的曲家沈璟、沈瓚、沈静专(女)、沈肇开、沈绣裳、沈自旭(沈珂子)、沈蕙端(沈珂孙女)、沈永先(沈珂孙)、沈祈等九位以上曲家的血缘发生影响,其中最重要的就是著名曲家沈璟。具体而言,就是在九世著名曲家沈璟以及其弟沈瓚因为母亲是卜家人,他们身上就有一半的卜氏血缘,与同辈分的卜姓曲家卜世臣、卜二南等有相同的家族遗传基因。以此类推,则沈璟之女曲家沈静专、沈瓚子曲家沈肇开就有四分之一的卜姓血缘;沈瓚子沈自铨虽不是曲家,也有四分之一的卜姓血缘,而沈璟孙曲家沈绣裳(沈自铨子)、沈瓚孙沈永馨(十世,沈肇开子),则有八分之一的卜姓血缘。而九世曲家沈珂,生子沈自昶、沈自旭都有二分之一卜姓血缘,其孙曲家沈永先、孙女沈蕙端都有四分之一卜姓血缘。至于十世沈皆自,生曲家沈祈(十一世),则也有二分之一卜姓血缘。卜家的血缘遗传和文化氛围也会对沈家有很大的影响。

三

总之,卜、沈两个家族由于连续几代通婚构成了相互交叉、错综复杂的血缘关系网,把两个家族紧紧地连在了一起,在官场、在文坛、在地方事务以及社会生活各个方面都构成了无形的联盟,两个家族的曲家也实际成了一家人,他们常在一起讨论剧本、推敲字句、欣赏演出、拍板按歌、审音定律乃至编纂曲谱。因此,这两个家族也可看作是一个共同参与曲学活动的整体大家族。

卜、沈两个家族最有声望的曲家就是沈璟,以他的曲学活动为中心,把这

^①卜二南:《沈孺人传》,见清刻本《嘉兴卜氏家乘》第3册。

一阶段卜、沈两族几代曲家的活动结合成了一体。沈璟的曲学活动,主要集中在万历十七年他致仕告归之后,《吴江沈氏家传》载:“宁庵公讳璟……晚事母卜太宜人,尤尽色养。……户外之履几绝,乃以其兼长馥勇尽寄于词,所著《论词六则》,《正吴编》及诸传奇杂咏,增订《九宫词谱》行于世。”^①值得注意的是,《家传》特别提到,沈璟晚年潜心曲学活动的时候,也正是他竭力孝敬老母卜氏“尤尽色养”的时期。因此,沈璟曲学活动常会与卜姓曲家结合在一起,沈璟、卜世臣被人们都认为是“吴江派”,有志趣爱好相同的原因,同时也有与卜家有姻亲关系的原因。对于甥男卜不矜,沈璟格外垂青,悉心指点,《卜氏家乘》言卜不矜“雅善音律,得‘词隐先生’之传”。卜世臣《冬青记》剧本创作完成后,也曾向自家姻亲、年长19岁的沈璟请教,而沈璟则仔细阅读全本,对曲调、格律、用韵、字句、板式等进行了认真推敲,他高度评价《冬青记》“意象音节,靡可置喙”,同时也对其中“间有点板用调处,尚涉趋时”,即【渔家傲】、【山坡羊】、【雁来红】、【狮子序】、【琐窗寒】、【二郎神】、【双劝酒】、【锁南枝】等数曲未遵旧式,诚恳地提出自己的意见,卜世臣对沈璟的评点心悦诚服,很是钦佩,认为他的话“皆乐府三昧,识者自知”^②。由于两家的姻戚关系,沈璟、卜世臣等人可常聚在一起讨论剧本创作、对剧本演唱的实践和理论问题进行探讨,卜世臣的曲学思想因此也深受沈璟影响。

而沈氏家族组织的重大曲学活动,也必邀卜姓曲家参与。沈璟故世不久,其下一辈沈自晋等人增定南九宫曲谱,这一重要的曲学活动沈氏几乎举族参与,同时邀请了包括卜世臣、卜不矜、冯梦龙在内的诸多曲坛名公俊彦,可见沈氏家族对卜氏姻族集团曲家地位的重视与尊重。

卜、沈两家的曲家,由个人到家庭家族,再由婚姻扩大到姻亲家族,形成了一个整体的曲学家族阵容,他们互相倡和、声援、互为支撑,形成了一股整体,成为当时曲坛上中坚的力量。过去的戏曲史研究,多数认为吴江派就是一个以沈璟为首的有共同创作倾向和曲学思想的文人集团。而笔者要补充的是,吴江派也是一个以沈璟为中心的沈氏、卜氏、叶氏等多个联姻家族结合起来的地域性曲家集团,共同开创形成了明末清初江南曲坛的繁荣局面。

作者工作单位:上海艺术研究所

①沈桂芬纂:《吴江沈氏家传·宁庵公传》,清同治六年刊本,国家图书馆古籍部藏,56-58页。

②卜世臣:《冬青记》传奇卷末附《谈词》,《古本戏曲丛刊二集》六函。