

## 张鸣珂稿本诗集考述

张 霞 云

### 一、张鸣珂及其存世稿本

张鸣珂(1829—1908)，原名国检，字公束，号玉珊，又号窳翁，晚年自号寒松阁老人，嘉兴人。张氏早孤，青年时期尝营铜铺，二十四岁始习举子业，咸丰十一年(1861)拔贡，官至江西德兴知县、义宁知州。辞官后，晚年侨居石佛寺镇，以卖文鬻书为生，晚景清贫<sup>①</sup>。张氏工诗词，善书画，交游甚广。早年师事全椒薛时雨、海盐黄燮清，李慈铭称其：“为文树骨庾、徐，取材杨、骆；诗溯王、韦，沿波钱、李，与秋锦<sup>②</sup>相伯仲；词则圭臬姜、张，于樊榭为近”，其推重如此，张氏之才华概可想见。张氏著作很多，生前自辑其撰著为《寒松阁集》，光绪年间刻行，包括《寒松阁诗》八卷，《寒松阁词》四卷，《寒松阁骈体文》一卷、续一卷，《说文佚字考》四卷，《疑年赓录》二卷，有李慈铭序，所录皆为咸丰二年(1852)以后作品。另有《寒松阁谈艺琐录》六卷，载录清咸丰、同治、光绪三朝书画家330人事迹并评论其艺术作品，纪事信实，是研究清代艺术史的重要文献。张氏生前著述虽已结集行世，然亦有遗漏。据笔者所知，其存世稿本有《秋风红豆楼词》不分卷，复旦大学图书馆藏；《秋风红豆楼诗》七卷，南京图书馆藏；《秋风红豆楼诗钞》一卷，安徽师范大学图书馆藏。其中《秋风红豆楼词》已有姚大勇先生整理研究<sup>③</sup>，现将南京图书馆藏《秋风红豆楼诗》七卷本和安徽师范大学图书馆藏《秋风红豆楼诗钞》一卷本进行考述。

七卷本《秋风红豆楼诗》，一册，现藏南京图书馆(馆藏号G1EB11925)，半叶九行二十一字，白口，单黑鱼尾，四周双边。正文中作者圈改删润之处很多，页眉有褚二梅、孙仁渊等人的批注几十条，共抄录诗作约195首，但近一半的诗歌眉批有“删”字样，表明此稿本应为未定稿本。褚二梅(1817—1868)，名荣槐，嘉兴人，咸丰九年(1859)举人，官龙游训导，有《田砚斋集》，与张鸣珂

①张鸣珂，《清史稿》无传，生平事迹散见于其著述及序跋。

②李良年(1635—1694)，号秋锦，嘉兴人。工诗词，为“浙西六家”之一，有《秋锦山房集》。

③姚大勇：《〈秋风红豆楼词〉简述》，《词学》第十七辑。

交往甚密，亦多有诗词往来。他的眉批，多就张氏诗歌的用字、用韵、用典等具体创作方面提出批评和建议，常有“题目未合”、“起太率”、“用典太率”这样的评语。其评《代李讷庵明府寿许滇生尚书七十寿》篇“欠重，是小仓习气”，小仓指袁枚，这里既指出张氏诗作欠厚重、有性灵派诗风的特点，同时也可借此考见褚二梅本人的诗学主张。孙仁渊，生卒年不详，字筱兰，浙江仁和人，诸生，官丽水县训导，有《赋山堂词二卷》。他的眉批多就张氏诗歌风格特点发论，如评《杜鹃花》篇曰：“叙事宛转，笔亦韵秀”，评《新正五日晨起见雪》篇“神似王、韦”。此稿本依次有周栻、胡远、车瑞父、徐锦、周德廉、石中玉、沈桐、曹大经、管庭芬等人的12篇题跋。正文七卷按诗歌写作的时间顺序编排，分为壬子年（1852）、癸丑年（1853）、甲寅年（1854）、乙卯年（1855）、丙辰年（1856）、丁巳年（1857）、戊午年（1858）。钤有“鸣珂之印”、“海粟”、“鸿轩”等印章。内容多为朋友间的唱和、怀人、送别之作，题画诗也很多，还有一些咏物、抒情、纪实类诗歌。

安徽师范大学图书馆藏《秋风红豆楼诗钞》为残本（馆藏号1261），仅存卷一，半叶九行二十一字，白口，单黑鱼尾，四周双边，书口题“秋风红豆楼诗钞”。是书卷首有“玉珊诗画”白文篆印、“秋风红豆楼”朱文篆印。开卷有众人评语题词，皆同时诸贤手迹，如褚二梅、陈鸿诰、赵铭、周朗亭、孙仁渊、雷葆廉、石中玉等人。正文亦按写作时间顺序分为四个部分，冠有“戊申”（1848），“乙酉”（1849），“庚戌”（1850），“辛亥”（1851）字样，共89首。该集是张氏早年诗作稿本，并有作者亲笔修改删润之处。但较之七卷本，修改之处非常少，而且页面、字迹很洁净，应该是清稿本。内容与七卷本相似，以题赠及咏物抒情纪实类诗作为主。（图见封二）

## 二、两稿本及与刻本的关系

一卷本《秋风红豆楼诗钞》卷末作者写在咸丰纪元（1851）小除夕前一日的《与岳蓉村书》有云：“鸣珂顿首，蓉村足下：凉秋八月，奉到手笺。时方卧病，倚枕盥读。……偃蹇床褥，百卅馀日。烛光沉沉，不辨昏晓。帐影漠漠，时间呻吟。……犹喜芳邻已结，移居有期。鸭滩之西，一椽是赁。春水生时，负书而徙。……附呈近作《行药集》一卷，纰缪之处，敢希斧正，幸甚！幸甚！”其中提到“近作”《行药集》。卷首褚二梅咸丰纪元十二月序云：“《行药集》者，玉珊自题其病中诗草也。”张氏宗弟张光裕咸丰二年秋（1852）亦有《行药集序》，其云：“余与玉珊别半年矣，近于周君朗亭处知玉珊于去秋卧病数月……春初得玉珊书，附示《行药集》一卷，皆病中遣兴作。”其他友人题赠墨迹中，有提《行药集》的，也有提《秋风红豆楼诗钞》的，并多有写到作者卧病之事，如下：

沈梓：鸳水逢君一面知，春风容我读君诗。杜陵身世愁中过，司马心情病里痴。写入乌丝多感慨，摘来红豆总相思。才名已播平康里，走马章台合未迟。

**胡庭鹄**:读君诗罢我心清,字里行间见性情。如此才华如此病,文园端的是前生。才大浑忘浙水宽,诗名已喜满长安。何当亲见张平子,全付琳琅大集看。

**陆秉模**:读君《行药集》,字字写离忧。诉尽胸中恨,难消眼底愁。心酸徐瘦骨,憔悴到凉秋。何日同攀袂,殷勤话小楼。

**相燮堃**:药炉火炉夜长时,睡起轻拈笔一枝。秋雨送凉扶病骨,倚床闲写茂陵诗。

**红豆儿**:人间只剩双红豆,我愿平分故恼公。试写相思与君看,不知南国有春风。

**周朗亭**:□花似织雨如丝,化作鸳湖绝妙词。第一莫栽红豆子,秋风容易种相思。

**孙仁渊**:丰姿真濯濯,张绪想依稀。诗境清如此,琴声澹欲希。句应超色相,思已契精微。早岁声华盛,才名满帝畿。(咸丰四年仲秋之朔,奉题玉珊五兄《秋风红豆楼诗稿》)

由上可知,此《秋风红豆楼诗钞》卷一亦名《行药集》,为作者病中所作。并且作者还提到自己“芳邻已结,移居有期”,准备迁居“鸭滩之西”,从褚二梅序末所云“愿此后毋为瘦微之音,来日大雅,但明年示我移居之集”,以及胡庭鹄“何当亲见张平子,全付琳琅大集看”来判断,此《秋风红豆楼诗钞》拟包含若干集,卷一名《行药集》,为作者病中所作,而后诸集,即《秋风红豆楼诗钞》余卷数,正待续中。据此,从时间上可以推断,七卷本《秋风红豆楼诗》紧紧承接一卷本《秋风红豆楼诗钞》而来,两个稿本合在一起,是道光二十八年(1848)到咸丰八年(1858)这十年间的诗作,如此才是完整的《秋风红豆楼诗钞》。

张鸣珂诗集行世刻本《寒松阁诗》八卷,光绪十年(1884)至三十二年刻,所收诗歌,亦按写作年代先后排序:卷一,咸丰二年至同治元年(1852—1862);卷二,同治二年至光绪二年(1863—1876);卷三,光绪三年至十年(1877—1884);卷四,光绪十一年至十七年(1885—1891);卷五,光绪十九年至二十五年(1893—1899);卷六,光绪二十六年至二十九年(1900—1903);卷七,光绪三十年正月二日至八日所作怀人诗与感旧诗(1904);卷八,光绪三十年至三十二年(1904—1906)。即全集所收皆为咸丰二年至光绪三十二年这55年间的作品。从时间上看,一卷稿本诗作完全没有被刻本收录,而七卷稿本诗歌只可能在刻本卷一的收录范围之内。笔者将七卷稿本与刻本卷一进行比对检视,发现七卷稿本中有12首诗歌被刻本收录,诗题依次为《寒夜吟》(1首)、《岳麓屏廷楷招同家云樵丈元僧六舟达受慧晓空本勉堂永钊集宝经园并游茶禅寺》(3首)、《小除夕兰史锦过访并示近作》(2首)、《题潇湘秋泛图》(1首)、《蝶蝶行呈侯余容初师祚馨》(1首)、《秋泾访家味莼坚》(1首)、《寄呈钱警石丈泰吉父海昌》(2首)、《余晓沧丈宝棻属题李思勉阿罗汉画册》(1首)。并且被收录的诗作,在稿本与刻本中互有出入和差异,有改动诗题的,如稿本原题“新

春四日泛舟秋泾访家味莼坚”，刻本作“秋泾访家味莼坚”；诗歌内容文字上的出入比较多见，如《寒夜吟》，稿本为：

铜荷花瘦金貌温，横窗梅影描春魂。虬枝雪压淡香妥，梦中远觅罗浮村。

罗浮此去几千里，美人迢迢隔湘水。醒来霜月满层楼，五更翠羽鸣啾啾。

在刻本中，“虬枝雪压淡香妥”作“虬枝雪压香犹浅”，“美人迢迢隔湘水”作“美人娟娟隔秋水”。有的诗作稿本和刻本出入较大，如《题潇湘秋泛图》，稿本为：

之子访秋去，潇湘云水多。愁心满芳草，幽思托微波。

兰口骚人佩，苍梧帝子歌。蓬窗正凭眺，征雁一绳过。

刻本为：

一櫂访秋去，秋边云水多。赋愁拾香草，感遇托微波。

窈窕骚人佩，苍凉帝子歌。忍寒罢瑶瑟，清怨梦香娥。

全诗共 40 字，竟有 24 字不同，几乎全诗皆已改过。由此也可见，凡收入刻本的诗作，都是经过作者细心斟酌修改过的。

从上可知，七卷稿本所收诗作虽有被刻本择录刻行者，但仅只寥寥十首，数量非常之少。而一卷稿本是张鸣珂早年诗作，刻本均无收录，属遗漏之作，对于考察张鸣珂早年文坛生活及诗歌创作，具有重要的文献价值。

### 三、《秋风红豆楼诗钞》的诗风特色

张鸣珂为诗宗法王维、韦应物，有淡远之致；词以缠绵著称，工于刻画江南春色，颇富画意，然大抵词名高于诗名，谭献《复堂词话》：“阅嘉兴张玉珊《寒松阁诗词》稿，诗篇秀绝，未深思耳。词尤婉丽。”此处以一卷清稿本为例，试析其早年诗作情况及诗风特点。一卷本共收诗歌 89 首，按题材内容大致可分为题赠类和咏物抒情类两大类型，伤春悲秋，怀人念远，兼及当时的世态人情，一定程度上反映了社会现实，有幽淡的身世之感。

题赠类诗歌，包括寄赠友人，对友人画作、诗作的题咏，以及友朋间的唱和往来之作，约 40 首，占了总数的近一半。涉及到的友人有岳蓉村、马兰芬、周朗亭、陈鸿诰、褚二梅、江种蓝等，其中以题赠岳蓉村为最多，有 6 首，如《秋夜怀蓉村》：

一夜西风紧，萧条感岁华。峭寒欺布被，幽露滋秋光。

绕砌蛩声切，遥空雁影斜。相思渺何处，归梦落天涯。

以秋景烘托出一幅孤寂凄凉的生活境况，将人生的寥落、生计的艰难和对好友的思念之情融为一体，真是诉尽心中恨，难消眼底愁。又《赠曼寿、筠石》，前有小引“十月二十八日，周朗亭、陈曼寿鸿诰、筠石鸾封昆季同过小楼，即赠曼寿、筠石”：

朔风猎猎鸣窗纸，独坐楼头病初起。俄闻有客打门来，拍肩一笑双眉开。

旧雨今雨翩然至，难得因缘结文字。就中作合数周郎，谢家昆季皆诗狂。

新诗示我从头读，剑气珠光纷夺目。阿连下笔尤精妙；与花写照花能笑。

阿兄三绝画书诗，一门风雅真堪师。我也落落少所喜，三人从此称知己。

明日周郎便欲归，离心已逐溪云飞。南湖烟柳无边绿，好趁斜阳访于鹄。（诸君将访辛伯）

叙写友朋之间以文字结因缘，论文赏音，互相唱和往来，好生热闹。作者虽在病中，闻客打门，仍然禁不住“拍肩一笑双眉开”。张鸣珂诗、词、书、画兼擅，交游非常广泛，此类诗作，可借以考察作者早年的形迹、当时文坛活动以及文人间的交游情景，具有不可多得的史料价值。

咏物抒情类诗歌，多为写景咏物抒情之作。因为此诗集乃作者病中所作，所以写病中景况也较多，如《枕上口占》“夕阳又见上帘钩，镇日恹恹住小楼。病久不知时序改，卧听蟋蟀代吟秋。”有些写景抒情的小诗，情感细腻恍若温庭筠之词境，却无脂粉气。如《黄昏》“鸭炉香暖酒杯温，旧梦如烟尚有痕。无恙帘栊无恙月，伴来瘦影又黄昏。”又如《消夏》“画图终日展鸦义，清簟疏帘静不哗。一枕清香诗梦稳，隔窗初放白荷花。”用笔工细，清婉纤丽，简练而传神。更举数例以析之：《秋日偶成》（其一）：

何处秋光好，窗明几净时。抛书寻旧梦，倚枕改新诗。

求字僧留扇，慵谈客赌棋。闲来携竹帚，屋角扫蛛丝。

质朴疏朗，不施铅华，淡雅中见真情，实有王、韦之致。又如《秋夜梦游（拟题）》，作者“秋夜梦至一处，山水秀媚，窅非人境，因赋一诗。觉来仅记两句，遂足成之”：

策杖寻秋去，飘然画里行。入山双履健，掬水一瓢清。

红叶烂于锦，白云流有声。此间远尘俗，小住契幽情。

当时作者年龄尚轻，虽涉世未深，诗境不阔，然诗格不俗。平湖黄金台评其诗风曰：“清高深稳，扫尽芜词，君家承吉所谓口吻生花者也。青年媚学，乌能测其所至？”品其诗作，实有以当之。卷首有诸时贤评题，试择录如下：

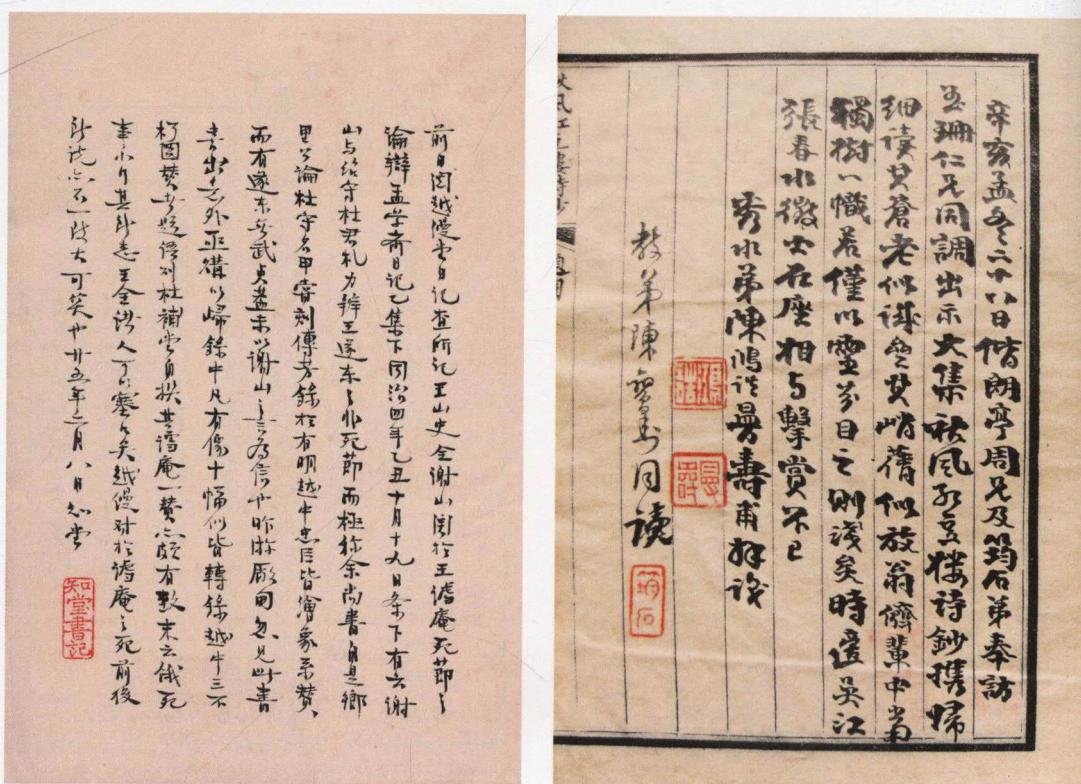
咸丰壬子三月初四，读于灵竺山房，时白云飞来，遮却楼台一角，系画家绝妙境界，君之诗情似之。——管庭芬

灵境独辟，仙心自超……清空微妙，别擅胜场，充以学力，白石白云，不难兼到。——沈爱莲《青珊瑚诗话》

作者工作单位：安徽师范大学图书馆古籍部



文见第 71 页



文见第 113 页

文见第 119 页