

闵齐伋的编刊活动、刊刻特点与影响及其刊本流布*

赵红娟

一、闵齐伋的编撰活动

闵齐伋的编撰活动可细分为撰、编撰、编辑、辑评、裁注、批校六类。“撰”特指研究撰写,不包括辑录、汇编。从现存资料来看,真正属闵齐伋“撰”的著作只有《西厢记五剧笺疑》一卷。是书最早见于闵齐伋崇祯十三年(1640)刊《会真六幻》之赧幻《关汉卿续西厢记》后,民国八年(1919)贵池刘世珩所刊《暖红室汇刻传剧》收入^①。其主要内容是对《西厢记》的校勘,自跋曰:

旧本原有注释,诸家颇多异同,强半迂疏,十九聚讼,将为破疑乎?适以滋疑也。至有大可商者,漫不置词,更于大纰缪处,迄无驳正,讹以承讹,错上铸错,无或乎?其不智也。世界原是疑局,古今共处疑团。不疑何从起信,信体仍是疑根。我今所疑,孰非前人之确信也?我今所信,孰非来者之大疑也?疑者不笺,笺者不疑,以疑笺疑,有了期乎?

亦有对《西厢记》的赏析,如其评《西厢记》第四本第三出《长亭送别》【一煞】曰:“‘夕阳古道无人语’,悲己独立也;‘禾黍秋风听马嘶’,不见所欢,但闻马嘶也;‘为什么懒上车儿内’,言己宜归不宜归也。”

编撰则带有辑录和撰写双重性质,这类书有《六书通》十卷。据自序,是书成于顺治辛丑(1661),乃闵齐伋晚年之作,也是闵齐伋著述中最有影响的一部。它仿照《金石韵府》体例,以《洪武正韵》统字,每一字楷书,先列俗体字,后列《说文》中的小篆及反切。凡《说文》中的部首字,均标明“建首”二字,然后列古文、籀文、钟鼎彝器以及秦汉公私印章。凡《说文》所无者,均注明出处,自为注解,并引经史加以证明。闵齐伋生前未能梓行此书,直到康熙五十九(1720)年才由毕既明厘定,付基闻堂梓行,名《订正六书通》。此后该书一版

* 本文为国家社会科学基金一般项目“晚明望族的文学编刊活动与传播研究”(项目编号10BZW050)阶段性成果。

①暖红室刊本有扬州广陵古籍刻印社1979年重印本。

再版^①,并传至日本^②,影响甚远。

编辑主要是指汇编或辑录。闵齐伋汇编之书有《会真六幻》十九卷。主要收唐元稹《会真记》、金董解元《西厢记诸宫调》、元王实甫《西厢记》四卷(即《西厢记》前四本)、元关汉卿《续西厢记》(即《西厢记》第五本)、明李日华《南西厢记》、明陆采《南西厢记》六种书,外加一些附录^③。闵齐伋认为这六种书分别是幻因、搦幻、剧幻、赓幻、更幻、幻住,故曰“会真六幻”。因此,该书是闵齐伋所编有关“西厢”故事的作品总集。闵齐伋辑录之书有《云天佩》。自序云:“《易》曰:‘云上于天,需。君子以饮食宴乐。’圣人弥纶参赞之事,其凡六十有四耳。饮食宴乐,顾居一焉,需之用大矣。是故乐天氏之颂酒功也,亦曰:‘吾尝终日不食,终夜不寝,以思无益,不如且饮。’何其言之似圣人也!爰辑《云天佩》。”^④该书已佚,从序言来看,当是一部辑录历史上有关酒事的书。值得一提的是《藏机枰》四卷,《晟舍镇志》卷六《著述》亦将其列于闵齐伋名下,并引闵齐伋自跋曰:“凡夫术之巧者,皆可意传。惟弈寄巧于枰,非文能殚。此制昉于宋末邵时雍,几成春夏秋冬之辞,法通千百万亿之局,只此三百六十一子,而颠倒纵横,弈之巧尽是矣。向无刻本,余所藏凡四卷,只三百餘局,每卷缺至十许,皆残局,而鲜起手。今益于起手及腹心侵角共五十餘势,而四九之数始充,庶几全璧。”从该跋来看,这是闵齐伋收藏的棋谱,并非其辑录之书^⑤。

所谓辑评,就是辑录诸家评语或圈点,多以套色刻之眉端或正文中。闵齐伋辑评之书较多,如万历四十四年所刊朱墨本《檀弓》一卷。其《刻檀弓》曰:“顷从从弟子京所见谢高泉先生所校本,盖旧本也。兼有用修附注,援引淹博,足备参稽。因汇注、疏、集注、集说诸书,去其繁而存其要,以著于简端,而品题则仍谢之旧。”据此,其眉端评语,除谢评、杨注外,还有闵齐伋辑自“注、疏、集注、集说诸书”之评。

①主要有:乾隆六十年(1795)南汇吴稷堂刻本、光绪四年(1878)绣谷留耕堂刻本、光绪十九年(1893)平远书屋石印本、光绪十九年上海校经山房石印本、光绪二十一年(1895)上海鸿宝斋石印本、宣统元年(1909)上海扫叶山房石印本、民国五年(1916)上海扫叶山房石印本、民国上海广益书局石印本、上海书店1981年本、《四库全书存目丛书》本等。

②主要有:日本天保八年(1837)刻本、日本明治十三年(1880)松田文书堂刊本等。

③闵齐伋《会真六幻》,国家图书馆有藏。附带说明的是,据笔者目验,该书所附《围棋闯局》后,有闵齐伋跋,云:“《围棋》之词,板直淡涩,不唯远逊实父,亦大不逮汉卿,其为另一晚进无疑。”华东师大2005年蒋文仙博士论文《明代套色印本研究》(以下简称蒋文)第200页说“北图藏本无此跋”,误。

④见《晟舍镇志》卷六《著述》。

⑤按:《晟舍镇志》卷六《著述》收闵齐伋著述8种,情形不一:《六书通》属编撰;《云天佩》属辑录;《丹批檀弓》、《老庄列子》四册是辑评、刊刻;《丹批国策》、《丹批国语》是辑评、裁注、刊刻等;而《绣批孟子》只是刊刻,《藏机枰》只是收藏,与其编撰活动无关。

所谓裁注,就是对所辑评语去粗存精,所裁注之家一般是该书重要评家^①。先辑后裁,辑是裁的基础,裁是辑的更进一步,是辑者择取意识的体现,两者密不可分。如闵齐伋万历四十七年刊三色本《国语》九卷就兼有辑评和裁注双重性质。跋曰:“注《国语》者,汉有郑众、贾逵,魏有王肃,吴有虞翻、唐固、韦昭,晋有孔晁。历世久,多所散佚。其以全书传者,独韦氏解耳。弘嗣因郑、贾之精确,采虞、唐之博赡,辑而成书。患不在寡,若之汰之,或者有所未尽与。夫咳精确以了义,当不厌详;期指点而会心,宜揽其要。窃不自量,辄为裁注如右。”韦昭注《国语》原有二十一卷,闵齐伋把它删减为九卷,故跋曰“裁注”。正文每卷末有“皇明万历己未仲秋乌程闵齐伋遇五父裁注”字样。眉端有三色批语,其中侧重于评文的朱色批语和侧重于评史的蓝色批语就是闵齐伋裁注部分,而其墨色眉批则为闵齐伋所辑柳宗元、真德秀、穆文熙、孙应鳌、汪道昆、屠隆等各家评语。总之,裁注离不开辑评,闵齐伋所刊这类裁注之书,不仅辑评重要评家评语,加以裁注,而且还辑录其他诸家之评。

所谓批校,就是批点、校勘。闵齐伋万历四十八年所刊三色本《战国策》十二卷即属辑评、裁注兼批校之书。如同其所刊《国语》,该书每卷卷末亦题“皇明万历己未仲秋乌程闵齐伋遇五父裁注”。跋曰:“前后注《国策》者多矣,执拗聚讼,往往半之赘语,肤见亦复不少,五分其注,得解者居一尔。是编大约取高者十三而强,取鲍者十四而弱,从吴者十之二,诸家入编者不过十之一。高,东汉高诱也;鲍,宋鲍彪也;吴,元吴师道也。其或旨有未疏,义或未安,间以蠡测而为貂续者,百不得之一焉。”可知,是书评语主要是经闵齐伋辑录并裁注的高诱、鲍彪、吴师道三家评语,亦间有闵齐伋自己批校之语,但数量很少,所谓“百不得之一”。闵齐伋天启元年所刊三色本《春秋公羊传》十二卷^②,亦是闵齐伋辑评、裁注兼批校之书。该书每卷卷末有“皇明天启元年春正月乌程闵齐伋遇五父裁注”字样^③;眉端则有朱、黛、墨三色批语,文内有朱、黛两色圈点,未标明姓氏。王重民曰:“圈点有朱黛两色,当是采用两家评本;眉评则有朱黛墨三色,朱黛当与圈点同,墨色盖闵齐伋语也。墨色眉评除三引陈深说外,多系校勘文字异同。”^④也就是说,其朱、黛眉批与圈点是闵齐伋所辑、所裁名家评点,墨色眉批则是闵齐伋批点、校勘之语。闵齐伋天启元年还刊有三色本《春秋谷梁传》十二卷,所做工作与上述《春秋公羊传》同。

①从“去其繁而存其要,以著于简端”之语来看,《檀弓》亦有裁注之义,但闵齐伋裁注的主要是自己辑自他书的评语,原书主要评家之评语,即谢评、杨注,似仍其旧。

②是书与下文《春秋谷梁传》均不分卷,然十二公各自起迄,故历来多将其著录成十二卷,今从之。

③但“襄公”卷后因刻不下一行字,是双行排列的“乌程闵齐伋”、“遇五父裁注”字样。

④王重民:《中国古籍善本提要》(以下简称《提要》),上海古籍出版社,1983年,第24页。

二、闵齐伋的刊刻活动

关于套版刻书的起源,学界说法颇多,但笔者以为,真正用套版刻印出彩色,而不是通过在同一块板上涂不同颜色来刷印出彩色,且是套刻彩色文字而非图画,闵齐伋应是最早者。徐珂《清稗类钞》“工艺类”之“套板印书”条即曰^①：“朱墨本，俗称套板，以印墨一套，印朱又一套也。广东人仿印最夥，亦最精，有五色者。武英殿本《古文渊鉴》亦五色。考其原起，则实明万历时乌程闵齐伋所创也。”^②至于湖州刻套版书，始于闵齐伋，那是毫无疑问。同里凌启康曰：“朱评之镌，创之闵遇五。”^③学术界一般认为，闵齐伋所刊第一部朱墨套印书籍是万历四十四年（1616）的《春秋左传》十五卷^④。或是因为第一次刊套色本，所以《凡例》中特别记载了它的优越性，曰：“旧刻凡有批评圈点者，俱就原版墨印，艺林厌之。今另刻一版，经传用墨，批评以朱，……置之帐中，当无不心赏，其初学课业，无取批评，则有墨本在。”同年秋天，他又刻成了《檀弓》一册，自序云：“皇明万历丙辰秋九月，剞劂告成。雕镂既极人工，为之一笑。”言语中亦流露出刚试验成功的口吻。次年，闵齐伋又刻印了朱、墨、黛三色套印的《孟子》二卷和《杜子美七言律》一卷，成为三色套印的最早刻家，因此他在《孟子》跋文中略带自豪地说：“勿以点缀淋漓为观美而诧异也！”在以后的20多年间，他又先后刻印了《楚辞》二卷、《读风臆评》一卷、《国语》九卷、《战国策》十二卷等众多套色书籍，从而成为中国印刷史上最著名的套版刻书家。其中《会真六幻》自序末题“三山謏客闵寓五”，是闵齐伋在南京所刊^⑤。笔者因此推测，闵氏在南京刻书中心三山街一带开有分所。套版印刷书籍的风气在湖州兴起后，不久传到南京，并于十七世纪上半叶在南京和湖州达到极盛，应和闵齐伋的努力密不可分。

作为明代著名的刻书家，闵齐伋究竟刻了多少书，很难精确统计。杜信孚《明代版刻综录》列有37种^⑥，疏误较多，今列举并考辨如下：

1. 万历四十六年（1618）朱墨蓝三色刊本《楚辞》二卷。按：尽管《综录》以小字注明该书“卷末有‘皇明万历庚申乌程闵齐伋遇五父校’一行”，但还是

①关于“套版”、“闵版”之“版”字，历代多有作“板”字者。笔者一律用“版”字，但引文遵从原著。

②徐珂：《清稗类钞》，中华书局，1984年，第2403页。

③凌启康刻《苏长公合作》序。

④王重民：《套版印刷法起源于徽州说》，原载《安徽历史学报》创刊号，收入《版本学论文选集》，书目文献出版社，1995年，第40-57页。

⑤王重民曰：“考三山一在福建，一在江宁，则又知是书刻于寓五客南京时也。”见《提要》，第688页。

⑥杜信孚：《明代版刻综录》（以下简称《综录》），江苏广陵古籍刻印社，1983年，卷五第15-16页。

误判此书为万历四十六年刊。万历庚申实为万历四十八年(1620)。

2.万历四十八年(1620)朱墨套印本《花间集》四卷。按:是书乃闵暎璧所刊,辽图等有藏^①,跋语署“万历岁庚申(1620)菊月茗上无暇道人书于贝锦斋中”。“无暇道人”乃闵暎璧之号。“无暇”与“暎璧”,其义一致。闵暎璧所刊朱墨本《玉茗堂摘评王弼州先生艳异编》跋署“茗东无暇居士书于天香馆”、该书《图说跋》署“无暇道人”等,亦可证之。

3.万历四十五年(1617)朱墨套印本《春秋左传》十五卷。按:此书辽图、国图、浙图等80余馆有藏,有韩敬“万历丙辰(1616)仲秋”所作序,隐公等各公后均有“万历丙辰夏吴兴闵齐华闵齐伋闵象泰分次经传”字样,因此其刊刻时间是万历四十四年(1616)。

4.万历四十五年(1617)朱墨套印本《孟子》二卷。按:是书国图、杭州市、安徽省等有藏,乃朱墨黛三色印本,闵齐伋跋即曰:“老泉原评,朱黛犁然,具有指点法,顾传者失之。今刻特存其旧,勿以点缀淋漓为观美而诧异也。”

5.万历四十七年(1619)朱墨套印本《国语裁注》九卷。按:闵齐伋万历四十七年裁注刊刻有三色套印本《国语》九卷,上图、国图等藏,笔者已目验。《综录》该书著录自《南京图书馆善本书草目》,翁连溪《中国古籍善本总目》(以下简称《总目》)亦著录清华、中科院等藏有朱墨本是书,行款与三色本同。不知是否实有,俟考。

6.万历四十八年(1620)朱墨套印本《读风臆评》一卷^②。

7.万历四十七年(1619)朱墨套印本《战国策裁注》十二卷。按:闵齐伋万历四十八年(1620)裁注、刊刻有三色套印本《战国策》十二卷,故宫博物院、山东师大、山东省、南图等均藏。《综录》该书著录自《北京图书馆善本书目》、《浙江图书馆善本书目》,其中浙图笔者已目验,实乃三色本。

8.万历四十四年(1616)朱墨套印本《檀弓》三卷。按:是书分上下篇,有著录成一卷的,如陶湘《明吴兴闵板书目》^③,本文从之;亦有著录为二卷的,如《国家古籍珍贵名录》收入安徽省等5馆所藏是书,均为二卷。《综录》言“三卷”,误。

9.天启元年(1621)朱墨套印本《曹子建集》十卷。按:是书乃凌性德所刊,辽图等有藏。前有天启元年施宸宾序,曰:“社友成之兄实董成已。”“成之”乃凌性德之字。

①辽宁省图书馆、国家图书馆、上海图书馆、南京图书馆、浙江图书馆,分别简称辽图、国图、上图、南图、浙图;其他××省、××市、××单位,是指该省、该市、该单位图书馆;各大学在无歧义的情况下皆用简称。

②按:该书实不分卷。又蒋文附录一《明代套印本综合著录表》将其著录为朱墨蓝三色本,误。

③陶湘:《明吴兴闵板书目》,《青鹤》第五卷,第13期,1937年5月。

10.明天启朱墨套印本邹思明编《文选尤》十四卷。按:《文选尤》十四卷乃天启二年(1622)朱墨绿三色套印本,辽图、浙图、无锡市等30余馆藏,前有同里朱国桢《镌文选尤叙》、韩敬《文选尤序》。书后附邹氏《镌文选尤叙》,署“天启二年春分日乌程邹思明书于自得其趣山房”;另外,是书卷首署“明西吴邹思明评阅,男德延校”。由上可知,是书乃邹思明编刊。据笔者详细核查,是书没有任何闵氏出版印记,然除《综录》,赵俊玲《邹思明〈文选〉评点著作——〈文选尤〉略论》一文亦认为是闵齐伋所刊^①,台湾中央图书馆则作天启二年吴兴闵氏刊^②,不知何据。

11.天启元年(1621)朱墨蓝三色套印本《春秋公羊传》十二卷。按:是书还附有闵齐伋所作《考》一卷(篇),上图、人大、甘肃省等均藏。

12.天启朱墨套印本《谷梁传》十二卷。按:闵齐伋天启元年(1621)裁注、刊刻有三色套印本《春秋谷梁传》十二卷《考》一卷,辽图、华东师大、安徽省等均藏。笔者未见有朱墨套印本《谷梁传》十二卷。《综录》该书著录自《南京图书馆善本书草目》,《总目》则著录山西祁县、忻县藏有闵齐伋刊朱墨本《增订公羊谷梁传》二十四卷,不知是否实有,俟考。

13.万历四十八年(1620)朱墨套印本《秦汉文钞》六卷。按:是书乃闵迈德刊,上图等有藏。前有万历四十八年臧懋循序,曰:“我湖闵氏称望族,古文词大半为其家刻,而日斯诸君复取秦汉文,一订政之。批点宗融博氏,参评集诸大家,闭户精批,阅岁而告成事。”“日斯”,乃闵迈德之字。闵迈德朱墨刻本《尺牋隽言》十二卷卷首有“吴兴闵迈德日斯甫校”字样,亦可为证。

14.崇祯朱墨套印本《孟东野集》五卷。按:凌濛初刊有朱墨套印本《孟东野诗集》十卷,众多书目著录,国图、浙大等亦有藏。除《综录》,笔者从未见到有任何书目著录闵齐伋刊《孟东野集》,更别说目见。《综录》该书著录自《南京图书馆善本书草目》,实有的可能性近于零。

15.崇祯六年(1633)朱墨套印本《礼记集说》十卷。按:是书乃墨本,国图等有藏。

16.崇祯六年(1633)朱墨套印本《草韵辨体》五卷。按:是书神宗皇帝御制叙、跋二篇为朱印,叙、跋间行线、叙跋之边框及边框外所附龙形图案为蓝印,闵梦得识语亦蓝印,正文则墨印,与一般套色本有别,但就颜色来说乃三色,故一般亦被著录成朱墨蓝三色套印本。

17.天启元年(1621)朱墨套印本《春秋公羊传裁注》十二卷《考》一卷。按:闵齐伋是年刊有朱墨蓝三色套印本《春秋公羊传》十二卷,即上述第11种,该书亦有裁注之义。笔者未见有闵齐伋刊朱墨套印本《公羊传》。《综录》

①赵俊玲:《邹思明〈文选〉评点著作——〈文选尤〉略论》,《湖南大学学报》2007年,第5期。

②参见蒋文,第366页。

该书著录自《北京图书馆善本书目》；如前所述，《总目》亦著录山西祁县、忻县藏有闵齐伋刊朱墨本《增订公羊谷梁传》二十四卷。不知是否实有，俟考。

18.崇祯元年（1628）朱墨套印本《书集传》六卷。按：是书乃墨刻本，国图、浙图、故宫博物院等有藏。

19.崇祯元年（1628）朱墨蓝三色套印本《批点杜工部七言律》一卷。按：是书当即闵齐伋所刊《杜子美七言律》，湖南省等有藏。其目录与开卷题“杜子美七言律”，版心题“杜律”，故又名《杜律》。《综录》该书著录自《南京图书馆善本书草目》、《福建大学图书馆善本书目》，之所以名“批点杜工部七言律”，概因该书卷首有郭正域“批点杜工部七言律序”。上图、国图等所藏《杜律》与《韩文》装订在一起，名《韩文杜律》。《韩文》内有“万历丁巳（1617）夏六月乌程闵齐伋识”字样，因此笔者将《杜律》的刊刻时间亦定为万历四十五年（1617）。

20.万历四十四年（1616）朱墨套印本《春秋左传》三十卷，宋胡安国撰。按：如前第3种所述，闵齐伋万历四十四年是刊有朱墨本《春秋左传》，但该书十五卷，并非胡安国撰。闵齐伋另刊有《春秋胡（安国）传》三十卷，但它是崇祯六年（1633）所刊，且为墨本，浙图等藏。笔者已目验是书，九行十八字，白口，左右双边，书末有“崇祯癸酉孟夏乌程闵齐伋遇五父三订”一行，钤“闵齐伋印”、“遇五氏”二印。值得一提的是，《春秋胡安国传》三十卷亦有朱墨刊本，但非闵齐伋刊。笔者没有目验，主要据董捷《明末湖州版画创作考》记载：是书十行二十字，白口，四周单边；卷首有《春秋总例》、《诸国兴废说》、标定《凡例》十则；又有严有容《论次》，题“天启壬戌归安后学严有容广舆父论次”；后有茅菜跋，题“防风门人茅菜芳茹父谨识”，且跋中有“爰授梓人，以公同志”之言^①。据此，该书当为茅菜天启刊本^②。然董文最后受蒋文影响，说其刊者“存疑”，并在《明末湖州版画著录表》之该书刊刻者“茅氏”后打了问号。查蒋文，原来蒋氏据《中国古籍善本书目》著录有明末朱墨套印本《春秋传》三十卷，宋胡安国撰，辽宁大学、哈尔滨市、香港大学藏，行款与上茅菜跋本同。蒋氏“考辨”曰：

《南京图书馆善本卡片目录》作“春秋胡传三十卷，明万历吴兴闵远庆刊，半叶九行，行十八字，白口，上下单边，左右双边，胡文定公春秋传序前钤有‘明吴兴后学闵远庆校梓’朱色印记一方”，待查。《综录》又作“《春秋左传》三十卷，宋胡安国撰，明万历四十四年（1616）闵齐伋朱墨套印”，未明出处。《闵目》作“春秋胡安国传三十卷，有春秋总例、诸国兴

①董捷：《明末湖州版画创作考》（以下简称董文），中国美术学院2008年博士论文，第17页。

②董文对该书版本的著录很详细，应当是目见过，但文中未说明据何馆藏本著录。

废说、标定凡例十则,严有客(容)论次,茅芬芳评点有跋^①。《书目》作天启间刻。辽大藏本无序跋^②,待考。^③

以上文字,其实只是引录《南京图书馆善本卡片目录》、《闵目》、《综录》等,并无考辨。实际上,《闵目》误将茅氏朱墨本归入闵氏刻本;《综录》著录的既然是《春秋左传》就意味着非胡安国撰。另外,南图卡片目录言序前有“‘明吴兴后学闵远庆校梓’朱色印记一方”,然此印章的内容、长度、所钤的位置有些怪异。这些有误有疑的著录列在一起,若无考辨和区分,很容易被左右。据上可知,除所谓闵远庆刊本存疑外,笔者所目验的闵齐伋墨本、董捷著录的茅菜朱墨本是无疑的。

21.崇祯十三年(1640)朱墨套印本《刘拾遗集》一卷。按:是书乃墨刻本,无眉批,正文中有少量校订文字,国图、浙大有藏。

22.崇祯十三年(1640)朱墨套印本《唐孙职方集》十卷。按:是书乃墨刻本,无眉批,正文中有少量校订文字,浙大有藏。

23.朱墨套印本《琵琶记》四卷。按:是书国图、上图等有藏,有“西吴三珠生”刻书跋。“西吴三珠生”乃凌瑞森,字延喜。是书有凌濛初《凡例》,故亦有误为凌濛初刊者。

24.朱墨套印本《会真六幻西厢》十四卷。按:是书亦有著录成《会真六幻》或《六幻西厢》的,国图有藏,乃墨刻本。若算上附录,乃十九卷,包括:《会真记》一卷、《会真诗》一卷、《会真赋》一卷、《会真说》一卷、《钱塘梦》一卷、《董解元西厢记》三卷、《王实父西厢记》四卷、《关汉卿续西厢记》一卷、《围棋闯局》一卷、《五剧笺疑》一卷、《李日华南西厢记》二卷、《陆天池南西厢记》二卷。学术界现在一般认为,德国科隆东方艺术博物馆所藏闵齐伋《西厢记图》是该书的一部分^④,该图册为朱墨套印。如果这个观点成立,那么《会真六幻》亦可认定为套色本。值得注意的是,蒋文、董文都以为国图藏本乃孤本^⑤,然据《总目》,文化部文学艺术研究院、戏曲研究所、甘肃省亦藏,待查。

25.万历朱墨套印本《会稽三赋》四卷。按:是书国图、清华、北大等10余馆有藏,乃凌弘宪天启元年辛酉所刊,书前《会稽三赋叙》落款即为“辛酉秋日晟溪凌弘宪题于生香馆”。

26.崇祯朱墨套印本《王摩诘诗集》七卷。按:此书与《孟东野诗集》十卷、

①按:茅菜,字芳茹,陶湘《闵吴兴闵板书目》著录有误。

②董文亦曰《春秋胡安国传》为辽宁大学、哈尔滨市、香港大学藏。然其著录时,引有茅菜跋,若辽宁大学藏本无序跋,其所见当非此本。

③以上参见蒋文第18页、第328页。

④参见范景中:《套印本和闵刻本及其〈会真图〉》,《新美术》2005年第4期,第78页;董文,第34页。

⑤蒋文,第201页;董文,第36页。

《李长吉歌诗》四卷、《孟浩然诗集》二卷,均为凌濛初所刊,合称《盛唐四名家集》。

27.崇祯朱墨套印本《选诗》六卷。按:是书国图、上图等 40 余馆藏,乃凌濛初所刊,数量是七卷,并附《诗人爵里》一卷。

28.崇祯朱墨套印本《刘子文心雕龙》四卷《注》二卷。按:是书国图、北大、上图等 30 余馆藏,是朱墨蓝紫黄五色套印本,前有闵绳初《刻杨升庵先生批点文心雕龙引》和凌云《凡例》,当是凌云与闵绳初所刊。

29.万历朱墨套印本《空同诗选》一卷。按:据闵齐伋《空同诗选跋》,是书刊刻时间明确,为万历四十六年戊午(1618)。

30.万历二十四年(1596)朱墨套印本《东坡易传》八卷。按:《总目》著录浙大、辽图等 29 馆藏有闵齐伋刊朱墨套印本《易传》八卷附王辅嗣《易论》一卷。据笔者目验,浙大、辽图藏本,卷首署“周易”,故两馆卡片均著录成《周易》八卷,但版心题“易传”。是书乃苏轼所撰,故《综录》之《东坡易传》八卷当指该书^①。浙大、辽图藏本八行十八字,小字双行,白口,四周单边,与《总目》著录同。然笔者细阅两书,并未发现任何闵齐伋所刊标志,因此只能视作疑似闵齐伋刊本。另外,浙大、辽图藏本亦无刊刻时间,《综录》所载刊刻时间,不知何据。如前所述,若把万历四十四年所刊《春秋左传》十五卷当成是湖州第一部套印本,则万历二十四年并未有套印本。

31.万历二十四年(1596)朱墨套印本《东坡书传》二十卷。按:是书上图等 10 余馆藏,乃凌濛初所刊,前有凌濛初撰并书《苏长公书传序》,并无刊刻时间,而且万历二十四年湖州也未有套印本。

32.万历四十四年(1616)朱墨套印本《考工记》二卷。

33.万历四十六年(1618)朱墨套印本《韩文》不分卷。按:《韩文》内有“万历丁巳(1617)夏六月乌程闵齐伋识”字样,因此其刊刻时间应为万历四十五年(1617)。是书卷首有郭正域《评选韩昌黎文序》,故有时亦被著录成《评选韩昌黎文》。又网上检索《浙江图书馆历史文献馆藏目录》,显示有闵齐伋万历四十五年刊《韩文选》四卷,然据笔者核查,即《韩文》不分卷。

34.万历朱墨蓝三色套印本《东坡志林》五卷。按:该书没有闵氏序跋,但据笔者目验,辽图藏本扉页右上角有“闵”印,左下角有“遇五氏”印,据此可判定为闵齐伋刊。又该书目录、卷首等作“东坡先生志林”,故辽图等亦著录成《东坡先生志林》。

35-37.万历朱墨套印本《三子合刊》十三卷。包括:《庄子南华真经》四卷《音义》四卷、《列子冲虚经》一卷《音义》一卷、《老子道德经》二卷《音义》一卷。按:是书又作《三子音义》,闵氏以丛书形式刊出,可作 3 种计。关于该丛

^①《闵目》亦著录有《东坡易传》八卷,曰:“前有《易考》,后附王辅嗣《易总论》。”辽图、浙大藏本,亦前有《易考》一篇,后附王辅嗣《易总论》。

书的卷数,各书目、各图书馆著录有异。究其原因,一是《老子道德经》分上下篇,著录时有二卷、一卷之别^①。二是三书所附《音义》,是按正文卷数或上下篇来对应的,但篇幅很小,只有一两页或数页,所以有不计卷数的,有计一卷的,亦有按正文卷数来计《音义》卷数的。这样一来,除《综录》将之著录成十三卷外,还有将之著录为十四卷、十二卷、七卷的^②。

据上可知,《综录》虽著录了 37 种,但谬误颇多。除《读风臆评》、《考工记》少数几种外,绝大部分在刊者、书名、卷数、刊刻年代、印刷颜色等方面,有值得商榷、补充处。笔者以为,《综录》之所以这样谬误百出,与其只据早期书目著录,没有任何目验有关,而早期书目中多有一见套色就归之闵氏,特别是归于闵齐伋的倾向。现可以明确剔除的有 11 种:闵暎璧刊《花间集》、凌性德刊《曹子建集》、闵迈德刊《秦汉文钞》、凌濛初刊《孟东野(诗)集》、《王摩诘诗集》、《选诗》、《东坡书传》、凌瑞森刊《琵琶记》、凌弘宪刊《会稽三赋》、闵绳初、凌云刊《刘子文心雕龙》、邹思明刊《文选尤》。疑似闵齐伋刊本 1 种:《东坡易传》。另外,朱墨本《战国策裁注》十二卷、《国语裁注》九卷、《谷梁传》十二卷、《春秋公羊传裁注》十二卷 4 种,是否实有,存疑。此 4 种朱墨本,与笔者目验的三色本刊于同一年;且据笔者经验,因核查不细等原因,早期书目常有把三色或三色以上套印,著录为朱墨套印的情况。如上述第 4 种、第 28 种,所谓朱墨本,实际上分别是三色本、五色本;第 16 种《草韵辨体》,若将其视作套印,那也应该是朱墨蓝三色套印,而不是朱墨套印。因此,笔者以为,朱墨本《战国策裁注》等 4 种,《综录》著录有误的可能性较大,也就是说它们很可能是三色本^③。由上可知,《综录》所载 37 种,可考定闵齐伋所刊的只有 21 种,若计入三色本《国语裁注》、《战国策裁注》、《春秋谷梁传》^④,则为 24 种。

董文亦对闵齐伋所刊书进行了考察,认为其一生共刻书 22 种:经部 11 种,史部 2 种,子部 2 种,集部 7 种。其中集部《韩文杜律》作两种,但子部《庄子南华真经》、《列子冲虚经》、《老子道德经》作《三子音义》一种,实际上共计 24 种。董文未说明闵氏所刊书的颜色,因此就书名来看,少了《东坡志林》、《春秋胡传》,多了《绘孟》七卷和疑似刊本《(东坡)易传》^⑤。这样加上《绘孟》,闵齐伋刊书已达 25 种。

然据笔者考察,除上述 25 种外,闵齐伋还刊有墨本《诗经集传》八卷、《心

①《列子冲虚真经》的篇幅实际上比《老子道德经》要多,但它不分卷,所以一般著录成一卷。

②十四卷:《老子道德经》之《音义》计作二卷,其他与《综录》同;十二卷:《老子道德经》作一卷,其他与《综录》同;七卷:只计正文卷数,而不计《音义》。

③如上所述,其著录自《浙江图书馆善本书目》的《战国策裁注》,据笔者浙图目验,即三色本。

④三色本《春秋公羊传》,《综录》已著录。

⑤董文,第 94 页。

印绀珠经》二卷、《痘疹活幼心法》不分卷、《女科百问》二卷、《产宝杂录》一卷附《芸窗万选方》一卷、《周易本义》崇祯四年本、《周易本义》四卷崇祯十一年本、《列子冲虚真经》八卷、《欧阳文忠公文钞》九卷 9 种,这样其刻书总数是 34 种,包括经部 14 种、史部 2 种、子部 10 种、集部 8 种,列表如下:

序号	书名 卷数	四部 分类	作者或 评点者	闵齐伋 工作	印刷 颜色	刊刻 时间	行款	馆藏 情况 ^①
1	《读风臆 评》不分 卷(一卷)	经·诗经	明 戴 君 恩评	翻刻 跋 铃印	朱墨	万历 48 年 (1620)	九行十九字, 小字双行同, 白口,四周单 边	上图、辽图 等 27 馆藏
2	《诗经集 传》八卷	经·诗经	宋 朱 熹 注	刊	墨	崇祯 6 年 (1633)	九行十七字, 小字同,白口, 上下单边	据《总目》 著录,故宫 博物院有 藏
3	《书集传》 六卷	经·书	宋 蔡 沈 撰	校订 刊 铃印	墨	崇祯元年 (1628)	九行十七字, 小字双行同, 白口,左右双 边	国图等 4 馆藏
4	《绘孟》七 卷(十四 卷) ^②	经·四书	明 戴 君 恩评	校订 翻刻	朱墨	天启 6 年 (1626) ^③	九行十九字, 白口,四周单 边	辽图等 5 馆藏
5	《孟子》二 卷	经·四书	宋 苏 洵 批点	刊 跋 铃印	朱 墨 黛	万历 45 年 (1617)	八行十八字, 白口,左右双 边	杭州市等 19 馆藏

①馆藏情况主要据《总目》统计,亦有笔者据其他书目和目验情况累加的;笔者点明的馆藏单位,若无特别说明,则意味着该馆所藏原本或影印本为笔者目验过。

②历代著录闵齐伋刊《绘孟》有七卷、十四卷之别,如《续修四库全书总目提要·经部》(中华书局,1993 年,第 921 页)即著录为十四卷。这是因为该书分七篇,每篇分上下,实无卷之称。又《中国古籍善本书目·经部》(上海古籍出版社,1989 年,第 312-313 页),著录《绘孟》七卷有“明天启闵齐伋刻朱墨套印本”、“明天启刻本”两条,其中后一条的收藏处有辽图。侯美珍曰:“既分为两条,则版本应不同,‘天启刻本’疑为单色。”(见侯氏《晚明〈诗经〉评点之学研究》,台湾国立政治大学 1992 学年度博士论文,第 194 页。)然笔者以为,之所以“分为两条”,很可能是因为著录时只抄录卡片而未目睹原书,笔者已目验辽图所藏即闵齐伋朱墨刻本。

③《续修四库全书总目提要·经部》(中华书局,1993 年,第 921 页)著录《绘孟》时,曰:“书为吴兴闵齐伋朱墨套印本,刊于天启甲子。”然据笔者目见辽图藏本,是书龚惟敬跋虽署天启甲子(1624),然黄汝亨序署“天启丙寅(1626)夏六月”,故其刊刻时间当为天启六年丙寅。

(续表)

序号	书名 卷数	四部 分类	作者或 评点者	闵齐伋 工作	印刷 颜色	刊刻 时间	行款	馆藏 情况
6	《檀弓》一卷(二卷)	经·礼·礼记	宋 谢枋 得批点、 明 杨慎 注	辑评 刊 序 钤印	朱墨	万历 44 年 (1616)	八行十八字, 白口,左右双 边	上图等 24 馆藏
7	《考工记》二卷 ^①	经·礼·周礼	明 郭正 域批点 ^②	刊	朱墨	万历 44 年 (1616)	八行十八字, 白口,左右双 边	上图等 15 馆藏
8	《礼记集说》十卷	经·礼·礼记	元 陈澠 撰	校订 刊 钤印	墨	崇祯 6 年 (1633)	九行十八字, 小字双行同, 白口,左右双 边	国图等 5 馆藏
9	《春秋左传》十五卷	经·春秋	明 孙鑛 批点	分次经 传 ^③ 校订 考证 刊 凡例 钤印	朱墨	万历 44 年 (1616)	九行十九字, 白口,四周单 边	辽图、上 图、浙图等 84 馆藏
10	《春秋公羊传》十二卷《考》一卷	经·春秋	战国公 羊高撰	辑评 裁注 批点 校勘 撰《考》 钤印	朱墨 蓝	天启元年 (1621)	九行十九字, 小字双行同, 白口,四周单 边	上图、辽图 等 17 馆藏
11	《春秋谷梁传》十二卷《考》一卷	经·春秋	战国谷 梁赤撰	辑评 裁注 批点 校勘 撰《考》 钤印	朱墨 蓝	天启元年 (1621)	九行十九字, 小字双行同, 白口,四周单 边	辽图、上图 等 18 馆藏

①以上三种有《三经评注》丛书本。

②郑振铎以为该书实乃周梦暘批点、吴澄考注,见郑氏《西谛书话》,北京三联书店,1998年,第293页。

③意即一经一传,鳞次栉比。

(续表)

序号	书名 卷数	四部 分类	作者或 评点者	闵齐伋 工作	印刷 颜色	刊刻 时间	行款	馆藏 情况
12	《春秋胡传》三十卷 《纲领》一卷 《列国图说》一卷 《诸国兴废说》一卷 《提要》一卷	经·春秋	宋 胡安国撰	校订 刊 铃印	墨	崇祯 6 年 (1633)	九行十八字,小字双行同,白口,左右双边	浙图等 13 馆藏
13	《周易本义》四卷 《易图》一卷 《筮仪》一卷 《卦歌》一	经·易	宋 朱熹撰	刊	墨	崇祯 6 年 (1633)	十一行二十三字,白口,四周单边	据《总目》著录,故宫博物院、复旦有藏
14	《周易本义》四卷 《易图》一卷 《筮仪》一卷 《卦歌》一卷	经·易	宋 朱熹撰	刊	墨	崇祯 14 年 (1641)	九行十七字,小字同,白口,四周双边	据《总目》著录,故宫博物院有藏
15	《国语》九卷	史·杂史	吴 韦昭注,明汪道昆、屠隆等评	裁注 辑评 刊 跋 铃印	朱 墨 黛	万历 47 年 (1619)	九行十九字,白口,四周单边	上图等 13 馆藏
16	《战国策》十二卷 《元本目录》一卷	史·杂史	东 汉 高诱、宋鲍彪、元吴师道注	辑评 裁注 批点 刊 跋两篇 铃印	朱 墨 黛	万历 48 年 (1620) ^①	九行十九字,小字双行同,白口,四周单边	上图 44 馆藏

①《四库未收书辑刊》第一辑第 16 册收入,扉页题“万历四十七年刻本”。按:是书末有闵齐伋识,曰:“皇明万历己未(1619)嘉平被之梓”,每卷后亦有“万历己未仲秋乌程闵齐伋遇五父裁注”字样,但书前刘向《战国策序》后之闵齐伋识语却署“皇明万历庚申(1620)立春日乌程闵齐伋识”。盖裁注之年是万历四十七年己未八月(仲秋),刊刻则始于是年十二月(嘉平),完成于次年万历四十八年庚申。

(续表)

序号	书名 卷数	四部 分类	作者或 评点者	闵齐伋 工作	印刷 颜色	刊刻 时间	行款	馆藏 情况
17	《老子道德经》上下篇《音义》上下篇	子·道家	无评点	刊校 铃印	朱墨 ^①	不可考	九行十九字，白口，四周单边	浙大、上图等 33 馆藏
18	《庄子南华真经》四卷《音义》四卷	子·道家	明孙鑛评	辑评 校刊 铃印	朱墨	不可考	九行十九字，白口，四周单边	浙大、上图等 33 馆藏
19	《列子冲虚真经》一卷《音义》一卷	子·道家	明孙鑛评 ^②	辑评 校刊 铃印	朱墨	不可考	九行十九字，白口，四周单边	浙大等 33 馆藏
20	《列子冲虚真经》八卷附《音注》 ^③	子·道家	明孙鑛评	辑评 校刊 铃印	墨	万历 44 年 (1616) 或以前	九行十九字，白口，四周单边	浙大
21	《草韵辨体》五卷 ^④	子·艺术·书画	明郭湛辑	刊摹	朱墨蓝	崇祯 6 年 (1633)	六行十二字，白口，四周双边	辽图、国图等 7 馆藏
22	《心印绀珠经》二卷	子·医科·内科	元朱搆撰	刊	墨	崇祯 6 年 (1633)	十行十九字，小字双行同，白口，左右双边	国图
23	《痘疹活幼心法》不分卷	子·医科·儿科	明聂尚恒撰	刊	墨	崇祯 6 年 (1633)	十行十九字，小字双行同，白口，四周双边，或左右双边	国图

①只有朱色圈点，而无评语。

②《三子合刊》之《老子》无评点，《庄子》、《列子》有评点，但未标明姓氏。浙大藏本卡片作“《孙月峰三子评》十四卷”，不知何据。

③浙大藏《列子冲虚真经》八卷，二册，圈点、眉批均为墨刻，眉批行四字，批语用方框框住。这说明闵氏此时很可能还没有套印，也就是说，其刊刻时间当在第一部朱墨本《春秋左传》之前。《三子合刊》中的套色本《列子冲虚真经》，很可能是由此墨本改刻而成。

④该书有北京新民印书馆 1941 年影印本。

(续表)

序号	书名 卷数	四部 分类	作者或 评点者	闵齐伋 工作	印刷 颜色	刊刻 时间	行款	馆藏 情况
24	《女科百问》二卷	子·医 科·妇科	宋 齐 仲甫撰	校 刊 序	墨	崇祯十三年(1640)	十行十九字,小字双行同,白口,四周双边	中科院
25	《产宝杂录》一卷 附《芸窗万选方》一卷 ^①	子·医 科·妇科	宋 齐 仲甫撰	校 刊	墨	崇祯十三年(1640)	十行十九字,小字双行同,白口,四周双边	中科院、国图
26	《东坡志林》五卷	子·杂家	宋 苏 轼撰;明焦竑评	刊	朱墨 蓝	不可考	八行十八字,白口,四周单边	辽图等 14 馆藏
27	《韩文》	集·别集	唐 韩 愈撰;明郭正域评	刊 识 ^② 钤印	朱墨	万历 45 年(1617)	八行十八字,白口,左右双边	上图、杭州市等 17 馆藏
28	《杜子美七言律》不分卷 (一卷)	集·别集	唐 杜 甫撰;宋刘辰翁、明郭正域评	辑评 刊 跋 钤印	朱墨 蓝	万历 45 年(1617)	八行十八字,白口,左右双边	上图等 17 馆藏
29	《空同诗选》一卷	集·别集	明 李 梦阳著、杨慎选评	刊 跋 钤印	朱墨	万历 46 年(1618)	九行十九字,白口,四周单边	上图等 22 馆藏
30	《楚辞》二卷	集·楚辞	明 王 世贞、冯梦祯等评点	刊 校	朱墨 蓝	万历 48 年(1620)	九行十九字,白口,四周单边	辽图等 32 馆藏
31	《会真六幻》十九卷	集·曲	元稹、王实甫、李日华、陆采等撰	刊 序跋 钤印 撰《五剧笺疑》	正文 墨 插图 朱墨	崇祯 13 年(1640) ^③	十行二十字,小字双行同,白口,四周双边	国图等 4 馆藏

①《产宝杂录》目录中有“《芸窗万选方》一卷”,正文中《芸窗万选方》没有另起页,且版心仍题“产宝杂录”,因此笔者将《芸窗万选方》视作《产宝杂录》附录,而不作两种计。

②仅“万历丁巳夏六月乌程闵齐伋识”一行。

③学界一般认为现藏德国科隆东方艺术博物馆的《西厢记图》为该书插图,其第十五幅题“庚辰(1640)秋日寓五”,据此判定该书刊于是年。

(续表)

序号	书名 卷数	四部 分类	作者或 评点者	闵齐伋 工作	印刷 颜色	刊刻 时间	行款	馆藏 情况
32	《刘拾遗集》一卷	集·别集	唐刘蛻撰	刊序 铃印	墨	崇祯13年 (1640)	九行十八字,白口,左右双边	浙大、国图
33	《唐孙职方集》十卷	集·别集	唐孙樵撰	刊跋	墨	崇祯13年 (1640)	九行十八字,小字双行,白口,左右双边	浙大
34	《欧阳文忠公文抄》九卷	集·别集	宋欧阳修撰	刊	朱墨	不可考	八行十八字,白口,四周单边	国图藏,未目验。

据上表,除《周易本义》2种、《诗经集传》^①、《欧阳文忠公文抄》,其他30种书籍笔者均已目验,因此,我们说闵齐伋刊书30余种已毫无问题。

三、闵齐伋的刻书特点

闵齐伋刊书特点主要有五个方面:

1.内容广泛,经史子集兼具,但小说戏曲等俗文学极少。关于闵齐伋刻书的内容,《晟舍镇志》卷五《人物》曰:“所刊书本上自经书子集,下稗官词曲。”从上表闵齐伋所刊34种书来看,史部书确实较少,只有2种,而经、子、集依次为14种、10种、8种,但词曲只有《会真六幻》一种,稗官小说则没有。另外,在明末商业浪潮中,闵氏也常游离他的世家子弟与儒者身份,与一般书商一样刻一些实用性书籍,如《心印绀珠经》、《痘疹活幼心法》、《女科百问》、《产宝杂录》等。这些实用性书籍的刊刻是晚明望族刻书商业性的鲜明体现,这对那些不承认闵氏、凌氏刻书为坊刻的学者来说,无疑是一个极其不利的证据。

2.多为市场畅销书的翻刻本,首刊书籍很少,像《周易》、《春秋》三传、《战国策》、《国语》、《书集传》、《庄子》、《老子》等,都是历代喜刻的经典。闵齐伋择取当时书生必备的这些经典,加以裁注,缀以评点,或音义考释,以吸引眼球,获取市场。有时甚至因某书畅销而即时翻刻。如其所刊《考工记》乃翻刻周梦暘刊本,通过删减序跋、考注、批点等而成新本。又如其所刊《绘孟》,此前有萧元恒南京刻本;所刊《读风臆评》,此前有蜀刻本;所刊《东坡易传》,此前有焦竑刊本;等等。

3.墨印、套印兼具,校雠以精良著称。闵齐伋所刊34种书籍,套色本为21种^②,

^①闵梦得《敬书草韵辨体后》有“季弟齐伋三订六经,既竣事”之言,《周易本义》、《诗经集传》与上述《礼记集说》、《书集传》、“春秋三传”当属闵齐伋所刊“六经”。

^②《会真六幻》、《草韵辨体》均纳入套色本系列。

墨本为13种。相比受人重视的套色本,墨本存留至今的难度更大,因此闵氏实际所刊两者种数可能更接近。值得注意的是,除《列子冲虚真经》八卷外,其他12种墨本均刊于崇祯后,晚于其第一个套色本问世时间。也就是说,此12种选择墨刻,并非技术上原因。其中医书4种,乃日常生活用书,面对的是百姓大众,为降低成本,不用套印,很可理解;《诗经集传》、《书集传》、《礼记集说》、《春秋胡传》、《周易本义》(2种)、《刘拾遗集》、《唐孙职方集》8种,为非评点本,不用套印,亦可理解。

关于闵齐伋刊本的校讎质量,《晟舍镇志》卷五《人物》曰:“侵木后,士人能讎一字之譌者,即赠书全部。辗转传校,悉成善本。”闵齐伋本人在《春秋左传·凡例》中也特别提到校讎之事,曰:“校讎不啻三五。”其崇祯元年所刊《书集传》之扉页题“吴兴闵家三订书传”,并钐有“寓五三订”之印;其崇祯六年所刊《礼记集说》书末有“崇祯癸酉夏乌程闵齐伋遇五父三订”一行;同年所刊之《春秋胡传》,书末亦有“崇祯癸酉孟夏乌程闵齐伋遇五父三订”一行。以上所谓“三订”,可能是自抬身价,有广告宣传之目的,但也充分说明闵齐伋刻书以校讎精良为品牌标志。

值得注意的是,这里所谓的校讎精良,主要指文字方面,而非指内容遵循原本。如闵齐伋翻刻周梦暘《考工记》,即任意删改序跋与正文内容。郑振铎评曰:

闵刻读本,虽纸墨精良,实非上品。每每任意删节旧注,未可称为善本。余既得周梦暘批点《考工记》,复于某肆架上,取得闵刻本批点《考工记》一册……顷灯下校读二本,于闵刻本之不实处竟大为惊诧,闵本首亦为郭正域序,删去序末“吾楚周启明氏为郎水部,品藻《记》文而受之梓,夫所谓在官而言官者乎?郎以文章名,所品藻语,引绳墨,成方圆,进乎披矣。有所著《水部考》行于世,则冬官之政举矣。请校《周礼》,吾从周”等四十五字。复易“卷”为“篇”,并不标出吴澄及周梦暘之名,于“考注”、“批评”及“音义”均任意删改变动。若余不先收得周氏刊本,直不知“批点”出于周氏手而“考注”之为吴澄著也。闵刻书之不可靠,往往如是。世人何当以耳代目乎?^①

《考工记》原为吴澄考注,周梦暘批点,郭正域作序,周梦暘刊。闵齐伋翻刻时,删去郭序中有关批点者信息之语句,正文中亦不标出吴澄及周梦暘之名,使人误以为是郭正域批点本,且任意删改原书的“考注”、“批评”及“音义”。这与闵齐伋“能讎一字之譌者,即赠书全部”的做法看似矛盾,实则生动地体现了闵氏刻书的商业特征:明打品牌意识,暗中使用权变手段,目的均指向商业利润。

^①郑振铎:《西谛书话》,北京三联书店,1998年,第293页。按:郑氏言删去“四十五字”似有误。

4.绝少凡例,而多具刊刻时间,这与同里同时著名刻书家凌濛初所刊书恰好相反。就笔者目前所掌握的情况来看,凌濛初所撰或所刊之书多有凡例,如《选诗》、《圣门传诗嫡冢》、《言诗翼》、《诗逆》、《苏老泉文集》、《世说新语鼓吹》、《后汉书纂》、《南音三籁》、《西厢记》、《琵琶记》、《拍案惊奇》等,而闵齐伋所刊之书仅万历四十六年《春秋左传》一书有凡例。凌濛初所刊之书仅其自撰的《圣门传诗嫡冢》一种标明时间,而闵齐伋所刊 34 种书籍中,刊刻时间可考者达 28 种,它们是:《春秋左传》、《檀弓》、《考工记》(1616);《孟子》、《韩文》、《杜律》(1617);《空同诗选》(1618);《国语裁注》(1619);《战国策》、《读风臆评》、《楚辞》(1620);《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》(1621);《绘孟》(1626)、《书集传》(1628);《礼记集说》、《草韵辨体》、《心印绀珠经》、《痘疹活幼心法》、《周易本义》、《诗经集传》、《春秋胡传》(1633);《刘拾遗集》、《女科百问》、《产宝杂录》附《芸窗万选方》、《会真六幻》、《唐孙职方集》(1640)、《周易本义》(1641)。现存闵齐伋所刊第一部书当是墨本《列子冲虚真经》八卷,其眉批墨刻,且用方框框住,说明此时闵齐伋还未能使用套印技术,也就是说,其刊刻时间当在第一部朱墨本《春秋左传》(1616)之前。从第一部时间可考的刊本(1616),到现存时间最晚的一部刊本(1641)来考察,闵齐伋的编刊活动起码持续了 26 年。其中刊本最多的年份是崇祯六年(1633),达 7 种;其次是崇祯十三年(1640),亦有 5 种。

5.多自序自跋,而不太求名人。一般编刊家喜欢请当世名公巨匠为自己所刊之书题辞、作序,名公巨匠们在表达自己对该书的见解、说明该书出版之意义的同时,往往还会谈到编刊缘起、与编刊家的交游等,因此无论对所刊之书还是刊书之人都是很好的宣传。在请当世名人题词作序这一点上,凌氏编刊家凌稚隆就很有代表性,但闵齐伋却是例外。除底本本身具有的名人题辞、序跋外,闵齐伋所刊 34 种书籍,多为自序自跋。仅《春秋左传》、《草韵辨体》两种,前者状元韩敬为之序,后者尚书闵梦得为之跋,但一为邑人,一为兄长,与一般名公巨匠亦有所别。

四、闵齐伋的刊刻影响及刊本的传播流布

闵齐伋是中国出版史上套色印刷的标杆人物,后世一提起套色本,多会想到“闵版”和闵齐伋。《四库全书总目提要》卷四十三在著录闵齐伋《六书通》时,即曰:“世所传朱墨字板、五色字板,谓之‘闵本’者,多其所刻。”这与闵齐伋使用套色印刷文字的首创性、所刊套色书籍数量的惊人性以及所刊之书在当时及以后的广泛传播性有关。

闵齐伋是利用套色印刷文字的尝试者,一生所刊套色书达 20 余种。其万历四十八年所刊《读风臆评》自问世以来广泛流播,享誉天下。天启六年,龚惟敬在给其岳父戴君恩评点本《绘孟》作跋时,即曰:“初,先生令巴,有《读风臆评》四卷……已而乌程闵遇五太学得于其尊兄方伯昭余先生,复加朱黛,为刻

于吴中,海内人士竞相传诵。”^①尤其是对初学孩童来说,此类色彩鲜明美观的套印本具有墨本不可比拟的优势。嘉庆十年(1806)崔述作《读风臆评又序》,曰:“余家旧藏有《读风臆评》一册,刻本甚楷而精,但有经文,不载传注,其圈与批则别有朱印套板。余年八九岁时,见而悦之,会先大人有事,不暇授余书,乃取此册,携向空屋中读之,虽不甚解其义,而颇爱其抑扬宛转,若深有趣味者。久之,遂皆成诵。”^②到了民国,闵齐伋所刊《读风臆评》仍活跃在书市上,只是价格不菲,像周作人这样的读者也只能望洋兴叹。其《知堂书话》之《读风臆补》条曰:“好几年前在友人手头看见一部戴忠甫的《读风臆评》,明万历时闵氏朱墨套印,心甚爱好,但求诸市场则书既不多,价又颇贵,终未能获得。”^③

由于套印本有收藏价值,在流传过程中受到重视,所以在社会上的存存量普遍比同类内容的墨本大,藉由套印本传播的著者的观点也会比墨本影响大。侯美珍就认为,明末名气小于徐光启、孙鑛的戴君恩,其《读风臆评》反而更获后世的重视和好评,并非其评点、识见高于徐光启《毛诗六帖》、孙鑛《批评诗经》,而是套印本与墨刻本的传播差异所致:

与徐光启、孙鑛之作比较,《臆评》似较获得后世的重视和好评,然这并非可就诸人评点优劣、识见高低来解释,重要的原因是徐光启、孙鑛之作非如《臆评》为朱墨套印精刻。明末拥有《毛诗六帖》、《批评诗经》的人,不会慎重典藏、流传。据《中国古籍善本书目·经部》的统计整理,《毛诗六帖》仅有万历四十五年书林金陵广庆堂唐振吾刻本,只有上海图书馆、辽宁省图书馆两处收藏。《批评诗经》亦仅有明末天益山刻本,只有北京师范大学图书馆、复旦大学图书馆二处收藏。而闵齐伋朱墨套印的《读风臆评》,共有首都图书馆等二十七处的图书馆收藏,远逾前二者。刊印较粗,使徐、孙二书,不受珍重,致不易传于后世,时间愈久,影响也愈不如《臆评》。^④

另外,除闵齐伋自身刊本,特别是套印本,流播广泛外,闵齐伋刊本也常被后世所翻刻。如其天启元年所刊《春秋公羊传》十二卷《考》一卷、《春秋谷梁传》十二卷《考》一卷,后来有明天启唐锦池文林阁刊本、清同治十二年(1873)稽古楼《袖珍十三经注》丛书本、清咸丰二年(1852)浔阳万青铨《袖珍十三经注》丛书本等。

作者工作单位:浙江外国语学院中文学院

①见闵齐伋刊本《绘孟》。

②转引自侯美珍:《晚明〈诗经〉评点之学研究》,台湾国立政治大学1992学年度博士论文,第223页。

③周作人:《知堂书话》(上),海南出版社,2000年,第206页。

④侯美珍:《晚明〈诗经〉评点之学研究》,第225页。