

毛宗岗事迹补考*

陆 林

毛宗岗,字序始,号子庵,苏州府长洲县人。对毛宗岗生平研究最为详细、最有贡献的是陈翔华先生1989年发表的论文《毛宗岗的生平与〈三国志演义〉毛评本的金圣叹序问题》。后出诸家论述,如刘世德《三国志演义》(醉耕堂本)校点《前言》(中华书局1995年)、李正学《毛宗岗小说批评研究》(中国社会科学出版社2010年)、刘海燕《明清〈三国志演义〉文本与评点研究》(福建人民出版社2010年)有关内容,皆无出其右者。陈文中包含《毛宗岗年表简编(初稿)》,自谦“缺漏至多,不免贻笑于方家,但是抛砖引玉,以求补正,则来年之详尽犹可期待也”^①。后学不揣冒昧,以下便以先生所撰“年表简编”的增补修订本^②为基础,对有关研究成果略作订补。

崇祯九年(1636) 丙子 五岁

友蒋之逵生。(按之逵事,见前。)之逵有胞兄蒋铭字新又,毛宗岗称之为“吾友蒋新又”(《第七才子书·参论》),当生于此。

按,“之逵事见前”,指文中对蒋之逵的考述:“蒋之逵(1636-1694)字云九,号佚圃,原名镐。蒋灿孙。本为蒋圻次子、蒋铭胞弟,因伯父垣(1613-1634)早卒而出嗣长房;为宗子。贡监生,候选知县。……他是毛纶的弟子,故毛宗岗作跋称之为‘云九世兄’,亦当相与过从。”据道光刊本蒋氏家谱,蒋铭,“圻长子,字新又,长庠生……生于崇祯乙亥八月初四日,卒于康熙己酉三月十六日,年三十有五,著有《古文汇钞》,康熙戊申初编”^③,即生卒为崇祯八年(1635)至康熙八年(1669)。陈先生根据的是国图藏同治稿本,不知为何反不如刻本详细。

* 本文系国家社科基金项目“金圣叹年谱长编”(14BZW084)、教育部人文社科项目“金圣叹学术史编年”(13YJA751033)、江苏省社科基金项目“金圣叹事迹影响编年考订”(13ZWB004)阶段性成果。

① 陈翔华:《毛宗岗的生平与〈三国志演义〉毛评本的金圣叹序问题》,《文献》1989年第3期。

② 陈翔华:《毛宗岗的生平与〈三国志演义〉毛评本的金圣叹序问题》,周兆新主编《三国志演义丛考》,北京大学出版社,1995年,第6-12页。据陈先生1993年撰《作者附记》云,此文据《文献》版“增补毛宗岗生平资料,并重新改写《毛宗岗年表简编(初稿)》”。

③ 蒋堃贤:《娄蒋氏本支录右编》卷十“雪庵公支”,道光二十七年(1847)木活字本。

顺治八年(1651) 辛卯 二十岁

父毛纶受前明故宦蒋灿之聘,为其孙蒋之逵授业。宗岗从其父始谒蒋灿请益,得蒙嘉许。此时,又与蒋铭、蒋之逵兄弟等相交。宗岗之识文学家尤侗,疑亦始于此时。

按,毛宗岗此年以第三名拔为长洲县庠生,《诸生谱》署作“毛宗冈”,并注曰“冈一作渊”^①。毛氏与蒋氏相交者,另有蒋之昂(1612-1691),为蒋铭、蒋之逵堂兄,乃“元震第三子,字公若,长庠生。生于万历壬子四月廿三日,卒于康熙辛未三月二十日,年八十。喜读书,克承祖业,训后以义方,乡人推服。著有《来风楼诗稿》,名士金圣叹、毛宗岗等皆从之游”^②。民国《吴县志》将此句改为“名士金圣叹、杭永年皆从之游”,依据仍是“《娄关本支录》”^③。蒋元震为蒋灿的兄长。圣叹长于之昂四岁,“从之游”或有夸张。尤侗与宗岗父毛纶早已相识,顺治初年所撰悼念同邑友人汤传楹(1620-1644)诗“生友相怜寄慰真,一持慰语一伤神。九原有客知谁慰,秋雨空山鬼泪新”有注云“毛子德音寄诗慰予”^④。

顺治十七年(1660) 庚子 二十九岁

毛宗岗与金圣叹有往来,并曾向之请益。圣叹有《与毛序始》论诗歌创作,……即招宗岗来研讨。按圣叹有《选批唐诗》,而宗岗亦知唐诗。如其《第七才子书·参论》云:“尝读唐人诗,有一首之内而上下迥别者。……”(见清成裕堂本)。宗岗知诗,对他后来评改《三国志演义》甚有影响。

按,宗岗知诗,与圣叹引导应有关系;金批古文、杜诗,对毛批三国有具体影响,“毛评《三国演义》中,《前出师表》、《咏蜀先主》、《蜀相》、《咏诸葛孔明》评点,均袭用金圣叹的有关文字”,详参李正学的论文^⑤。

康熙三年(1664) 甲辰 三十三岁

约在本年前后,其父毛纶评《通俗三国志》,宗岗亦得参与,但书成,为人所窃。毛纶《第七才子书·总论》云“昔罗贯中先生作《通俗三国志》共一百二十卷。……前岁得读其原本,因为校正,复不揣愚陋为之条分节解,而每卷之前又各缀以总评数段,且许儿辈亦得参附末论,共赞其成。书既成,有白门快友见而称善,将取以付梓,不意忽遭背师之徒欲窃冒此书为己有,遂致刻事中阁,殊为可恨。”

按,“白门快友”或指南京醉耕堂书坊主人周亮工、亮节兄弟。周氏兄弟与醉耕堂的关系,参见拙文《金圣叹与周亮工关系探微——兼论醉耕堂本〈水浒

①钱国祥:《苏州府长元吴三邑诸生谱》卷一,光绪三十二年(1906)刻本。

②蒋堃贤:《娄关蒋氏本支录右编》卷三《声伯公支》。

③民国《吴县志》卷五七《艺文考·长洲县·明》。

④尤侗:《西堂诗集》剩稿卷下《哭汤卿谋》第二十六首,康熙刻本。

⑤李正学:《毛评与金圣叹关系新辨》,《南京师大学报》(社会科学版)2012年第2期。

传》和《天下才子必读书》的刊刻者》^①。

康熙五年(1666) 丙午 三十五岁

夏末,友蒋铭过毛宅,赞成《第七才子书》之刻事。按蒋铭者,宗岗弟子蒋深之父也。于是,宗岗持《第七才子书》手录本,乞其师葑溪浮云客子作序。七月十五,浮云客子序成,称“予与毛子德音交有年矣……。其郎君序始从予游,予喜其能读父书,以为有子若此,尊人虽失视,可无憾焉”云。

按,蒋铭赞成刻事,指毛纶《第七才子书总论》:“今夏之杪,蒋子新又偶过予斋,于案头检得此书。展看一过,即抚掌称叹,以为‘声山氏诚高东嘉(明)之知己矣。……盍急寿之梨枣,……则为朝廷广教化、美风俗,功莫大焉’。予感其言,即进梓人而以斯言告之。梓人亦以斯言故,遂不日而竣役。”蒋铭此年辑有《古文汇钞》十卷,现存,台湾大学图书馆藏,为苏州交翠堂刻本^②,家谱载“康熙戊申初编”即成书于康熙七年。交翠堂乃蒋宅堂号,即该书为家刻本。吴伟业撰序云:“吴郡蒋新又,吾友韬仲金宪公之孙也。刻其《古文汇钞》成,问序于余曰:此吾祖所以教于家者也,愿得一言以识勿忘。”^③未见吴梅村年谱言及其事;姚文燮亦序此书云:“吾友蒋子新又,忧夫古学之终不可复也,间有一二好古者,或苦卷帙浩繁,目力不给,且家贫不能多得书,于是为《古文汇钞》一编。上溯周秦,下迨宋明,正据经史,旁罗诸子百家,莫不揽其要领,撷其精华,择其有益于举业者,汇而集之。而凡天下之事理、古今之载籍,大要是矣。”^④姚文燮(1628-1693)字经三,安徽桐城人。顺治十六年(1659)进士,时任建宁府推官,官至开化府同知。“浮云客子”即长洲彭珑(1613-1689),文革红女史据康熙刻本《绘像第七才子书琵琶记》“康熙丙午孟秋望日葑溪浮云客子题于衣言堂之南轩”的落款和印章,以及内容和写作时间,判为彭珑^⑤,可成定论。长洲彭蕴章(1792-1862)云:“前明崇祯间,七世祖敬舆公始筑堂于葑溪之滨,颜曰衣言堂。”^⑥彭珑字云客,号一庵,德先(字敬舆)次子,为顺治十六年进士,此年因丁父忧而居乡^⑦。与尤侗均为清初苏州文社慎交社领袖,毛宗岗为其弟子,当入其社。

①章培恒、王靖宇主编:《中国文学评点研究论集》,上海古籍出版社,2002年,第391-394,399页。

②赵国璋主编:《江苏艺文志·苏州卷》,江苏人民出版社,1996年,第655页。

③吴伟业:《吴梅村全集》卷三二《古文汇钞序》,李学颖集评标校,上海古籍出版社,1990年,第717页。

④姚文燮:《无异堂文集》卷一《古文汇钞序》,五石斋抄本。

⑤文革红:《毛声山批评〈第七才子书琵琶记〉“浮云客子序”作者考》,《苏州大学学报》2008年第3期。

⑥彭蕴章:《归朴龛丛稿》卷二《古几赞》,同治刻本。

⑦彭慰高《彭氏宗谱》卷三彭德先小传:“生万历庚寅十一月十六日,以康熙乙巳十月二十五卒。”同治六年(1867)刊本。

康熙十八年(1679) 己未 四十八岁

十二月,李渔为毛评本《三国志演义》作序。……此本由醉耕堂刊刻(按醉耕堂顺治十四年还刻过《评论出像水浒传》),书名称“四大奇书第一种”,为今存最早之毛评刻本。

按,李渔序云“适予婿沈因伯归自金陵,出声山所评书示予……因伯索序”。据陈翔华先生考,因伯即“李渔长女淑昭夫沈心友之字,赘于李家,主持刻印等事”。毛评本《三国志演义》既由其携自金陵,最终又由金陵醉耕堂刊行,此时周亮工、亮节已逝世多年,所谓“因伯索序”,当是心友受醉耕堂后人即周亮工诸子所托。沈心友,字因伯,号克庵,杭州人。《四库全书总目》著录之《苏评孟子》二卷,“为康熙三十三年杭州沈季云所校,其子心友刻之”^①。

康熙十九年(1680) 庚申 四十九岁

正月,作《庚申元旦宜振堂介五十寿》诗二首(见苏州市博物馆藏清嘉庆间敬承堂刊本《金氏重修家谱》卷八)。又有《题金豫音小像》一赞(见同上书卷七),未知所作年月。其赞曰:“斯何人?彭城佳士字豫音。予之与斯人交也,久已忘形,而兹乃遇之于丹青。”金豫音亦宗岗交游之朋辈也。

按,据嘉庆重修《金氏重修家谱》世系“兰谷公派云间公三房朴庵公支”记载,金豫音其人可考:“汝瑞,懋彬子,字豫音,号念曾,吴庠生。生于崇祯六年正月初一日,卒于康熙丁丑年九月初三日。”可见金豫音名汝瑞(1633-1697),比宗岗小一岁。

康熙三十五年(1696) 丙子 六十五岁

是年,曲江廖燕(1644-1705)游吴门,作《金圣叹先生传》谓:“先生没,效先生所评书,如长洲毛序始、徐而安、武进吴见思、许庶庵为最著,至今学者称焉。”(见清抄本《二十七松堂集》卷十四)

按,而安为而庵之误,即徐增,著《而庵说唐诗》;吴见思著《史记论文》、《杜诗论文》;许庶庵即许之溥,著《庶庵说杜》,皆为圣叹友人。

康熙四十二年(1703) 癸未 七十二岁

褚人穫《坚瓠馀集》选录毛宗岗《予庵杂录》二则,即《孝道明王》(卷一)与《陈学究》(卷三)。

按,陈先生从《坚瓠集》中钩稽之毛宗岗佚作甚备,分别见康熙三十年(1691)六十岁、康熙三十四年六十四岁、康熙三十八年六十八岁、康熙三十九年六十九岁及本年。可补者仅为《天干地支谜》(续集卷一)、《词赠周明娘》(补集卷六)。从褚人穫所选录的毛宗岗诗词文谜,可见其诙谐幽默、以文为戏的处世风格,与金圣叹有相通之处。《坚瓠集》共收录毛词四阙,分别为《西江月》咏鰲鹤、茧鹤各一,《临江仙》自叹室庐被焚,《白苹香》咏歌妓周明娘,可补《全清词·顺康卷》之阙。

^①永瑤等:《四库全书总目》卷三七经部三七《四书类存目》,中华书局,1965年,第307页。

康熙四十八年(1709) 己丑 七十八岁

是年春,为弟子蒋深所藏其曾祖蒋灿《戊辰朱卷并遗嘱手迹合装册》题跋。

按,毛宗岗《雉园公戊辰朱卷并遗嘱手迹合装册题跋》有云:“岁辛卯,先生延馆先君子,俾冢孙云九世兄受业焉。于是予从先君子后,常得谒先生,古貌温言,如被春风,间亦略自道其为学与为政时事,以训后进。予屡以拙艺请政,辄蒙嘉许。时予方弱冠耳,而今忽忽已老矣。”陈翔华先生正是据此而推考出毛氏生年。蒋深是毛宗岗弟子,字树存,号绣谷、苏斋,乃蒋氏子弟较有文名者。沈德潜《清诗别裁集》收其诗五首,评之曰:“绣谷以纂修《书画谱》得官,居官有政声,诗亦时露警句,名场中交重之。”^①与查慎行、储大文、李绂、惠士奇、张大受等有交往。陈先生云蒋深为蒋铭之子,并据《苏州府志》得其简历和著述。今抄家谱小传补其遗:“深,廷谔嗣子,字树存,号绣谷,一号苏斋,晚号西畴居士,太学生,由荐举充武英殿、南薰殿纂修,特授贵州平越府餘庆县知县,署甕安县、平越县、石阡府龙泉县知县、思州府知府,升山西大同府朔州知州……生于康熙戊申正月初十日,卒于乾隆丁巳十月二十六日,年七十,分纂《佩文斋书画谱》、《佩文韵府》、《皇輿全览》,注释《御选唐诗》。”^②蒋深(1668-1737),是蒋灿第三子蒋圻长子蒋铭三子,是蒋灿第五子蒋垓独子廷谔的嗣子,此年四十二岁。

笔者有幸在2001年浙江大学徐朔方先生从教五十五周年学术纪念会上与陈先生相识,请其代为鉴定均藏于国家图书馆的醉耕堂本《三国志演义》和《水浒传》是否同出一坊,并顺告在《苏州府长元吴三邑诸生谱》中有毛氏庠籍和时间的记载。蒙先生当年十一月二十九日回信,云“寄示有关毛宗岗的补充材料,十分感谢”;“两本同出醉耕堂一坊,当非误言也”。有关鉴定意见,对拙文《金圣叹与周亮工关系探微》^③探讨醉耕堂本《水浒传》与《三国志演义》的关系帮助很大,文中即已注明,此处再予申谢!

作者工作单位:南京师范大学文学院

①沈德潜著,袁世硕校点:《清诗别裁集》卷二五,上海古籍出版社,1984年,第1001页。

②蒋堃贤:《娄关蒋氏本支录右编》卷十《兆侯公支》。

③章培恒、王靖宇主编:《中国文学评点研究论集》,第401页。