

《亚凤巢稿》作者及创作时间考辨*

王利民 邓彩霞

上海图书馆藏有一本《亚凤巢稿》，为道光、同治年间的抄本。该抄本无作者姓名。上海图书馆又藏有朱声希《亚凤巢试帖》，或许图书馆编目者以为亚凤巢主人是朱声希，故而将《亚凤巢稿》的著作权归为朱声希。查《秀水朱氏家谱》（国家图书馆藏），朱声希名下无《亚凤巢稿》。

《清人室名别称字号索引（增补本）》“朱丕戴”室名项下有“菊塍”、“亚凤巢”、“藕花居”三项^①。《昭代名人尺牍小传》卷十四曰：“朱丕戴，字恺仲，号菊塍，秀水人，贡生。竹垞太史从孙，及其门。有《亚凤巢诗稿》。”^②《中国古籍版刻辞典》“亚凤巢”条目说：“清康熙间秀水人朱丕戴的室名。丕戴字恺仲，号菊塍，贡生，有《亚凤巢诗稿》，刻印过明胡震亨《文献通考纂》24卷，清曹溶《静惕堂词》不分卷。”^③《浙江省出版志》“亚凤巢”条目说：“康熙间秀水朱丕戴书室，刊有《文献通考纂》、《静惕堂词》。”^④《浙江历代版刻书目》著录说：“《文献通考纂》24卷，元马端临撰，明胡震亨辑，清康熙间秀水朱丕戴亚凤巢刊本。”^⑤今国家图书馆藏《静惕堂词》刻本的出版项著录为“秀水朱丕戴亚凤巢，清康熙46年（1707）”。可知，“亚凤巢”是朱丕戴的室名。据《秀水朱氏家谱》载，朱丕戴子朱振振，朱振振长子朱休搏，朱休搏次子即朱声希。则朱丕戴是朱声希曾祖。

朱丕戴（1677-1734），字恺仲，号菊塍，室名“亚凤巢”。朱丕戴是朱彝叙之孙，朱德遴长子。朱彝叙，字范臣，邑庠廪生。少负隼才，为张溥、陈子龙诸人

* 本文为国家社科基金项目“秀水朱氏家族研究”（编号：12BZW057）的阶段性成果。

① 杨廷福、杨同甫编：《清人室名别称字号索引（增补本）》，上海古籍出版社，2001年，第119页。

② 吴修编：《昭代名人尺牍小传》，《近代中国史料丛刊续编》本，台北文海出版社，1980年，第637页。

③ 瞿冕良编著：《中国古籍版刻辞典》，齐鲁书社，1999年，第127页。

④ 《浙江省出版志》编纂委员会编：《浙江省出版志》，浙江人民出版社，2007年，第67页。

⑤ 《浙江省出版志》编纂委员会办公室编：《浙江历代版刻书目》，浙江人民出版社，2008年，第256页。

所推重。顺治八年(1651),以选贡入太学。考授县丞,以亲老不就职。崇祀忠孝祠。[光绪]《嘉兴府志·秀水孝义》称朱彝叙“奉父孝,先意承志,至老不离左右。父病,医莫效,有方外踵门疗之,旋不见。人以为孝感。”朱彝叙生于万历四十一年(1613)六月初六。其父朱茂时去世时,彝叙已七十岁了。朱德遴字人选,号简在。邑庠生。著《百拙斋诗稿》。

朱丕戴是康熙年间的府学岁贡生,候选训导。“年十四工诗,为竹垞所赏,因言于沈山子,以女妻焉。山子,诗家所称‘沈春草’,竹垞志其墓,称为‘独行君子’者也。”^①沈山子,即沈进,嘉兴庠生。他的四女儿嫁给了朱丕戴。朱丕戴后以孙休度仕,赠文林郎、山西广灵县知县。

朱彝尊刊刻《明诗综》时,朱丕戴和内兄沈翼曾到苏州慧庆寺跟从校勘。现存朱彝尊晚年写给马思赞等人的手牍中,有两处提到朱丕戴:

寓中刻工渐增,刻资不继,意望衍斋力践前议,能付恺仲侄孙携至。前相助实多,然言之赧颜,非余之初心也。

近借得《隶续》八卷以后至廿一卷,虽中有缺者大半,然人间多未见,专俟恺仲来抄之。^②

由此可见,朱彝尊晚年刻书、抄书,颇赖朱丕戴襄助。朱丕戴外祖曹溶记诵淹博,诗文著述之富,与钱谦益、吴伟业相当,然其静惕堂诗文,久未雕刻,“从孙恺仲昆季,取所填词,先付梨枣”^③。朱丕戴又为外祖裒辑诗文,编定为《静惕堂诗集》四十四卷,于雍正三年(1725)由直隶总督李维钧刊行。

关于朱丕戴的著作,上海图书馆古籍书目只著录了《藕花居词》(民国年间抄本),存词数量有限,其题材可概括为咏物、节序、吊古、寄怀、思乡、闻讯、酬答这几类,以前二类居多,所咏节序有七夕、人日、谷日、元夕等,所咏事物有西瓜、梅花、玉兰花、春雨等。李灵年、杨忠主编《清人别集总目》只著录了《洞庭湖棹歌》一卷、《续洞庭湖棹歌》一卷(北图藏清刻本)。另外,《秀水朱氏家谱》称朱丕戴有《菊塍诗稿》。

下面证明《亚凤巢稿》的著作权亦属于朱丕戴,而非朱声希:

1.《亚凤巢稿》中有《寄示四弟》、《久不得载之四弟京信怀之》、《寄示五弟》等诗。朱丕戴四弟是朱丕戢,《秀水朱氏家谱》曰:“丕戢字载之,邑庠生。康熙乙丑(康熙二十四年,1685)十月十六日生,乾隆丁丑(乾隆二十二年,1757)十月初一日歿。”朱丕戢比丕戴小八岁。朱丕戴五弟是丕戴,其人生于康熙二十七年(1688)年,比丕戴小十一岁。

2.《亚凤巢稿》中有《寄示振儿》和《得振儿家信寄示》两诗。“振儿”是丕

①杨鍾羲撰:《雪桥诗话》卷七,民国初年吴兴刘氏刻本。

②《竹垞老人晚年手牍》一卷,邓实编:《古学汇刊》,《丛书集成续编》本。

③朱彝尊:《静惕堂词序》,曹溶《静惕堂词》卷首,陈乃乾辑:《清名家词》本,开明书店,1937年。

戴的独子朱振振,字厚馥,号雷坡。康熙四十二年(1703)七月二十四日生,乾隆三十一年(1766)八月九日卒。以子休度仕,赐赠修职郎,敕赠文林郎、山西广灵县知县。辑有《清江诗法》。而朱声希的独子名朱荣,初名养壬,字其桐,号欣甫。

3.《亚凤巢稿》中有《舟雨和秋岳外祖韵》。“秋岳”是曹溶的字,曹溶是朱丕戴的外祖父。此次粤行,朱丕戴在清远县飞来寺、广州光孝寺都写了和外祖原韵的诗。

4.《亚凤巢稿》中有《信州滩行寄沈凿坏先生》、《兰溪怀沈凿坏》。沈凿坏即沈翼,其人晚号凿坏,是朱丕戴的内兄。

上述人物关系均显示朱丕戴是《亚凤巢稿》的作者。

5.《亚凤巢稿》中有《上法陶庵大中丞六首》、《赋谢法中丞留饮》、《五月二十六日送法中丞巡视粤闽江浙口占三首》、《闻七月初旬法大中丞至福州兼怀制府满夫子》、《中秋奉怀法中丞巡行到浙》。中丞是御史中丞的简称,明清时用作巡抚的别称。法陶庵即法海,字渊若,号陶庵,满洲镶黄旗人,康熙舅佟国纲次子。康熙五十五年(1716),擢升广东巡抚。他是朱丕戴在广东的居停主人。“满夫子”是闽浙总督觉罗满保。其人于康熙四十五年迁国子监祭酒,康熙五十四年擢闽浙总督。从《闻七月初旬法大中丞至福州兼怀制府满夫子》所云“忆从槐市谈经日,曾坐春风已十年”可知,朱丕戴十年前在国子监读书的时候,满保正任国子监祭酒,是朱丕戴的老师。

6.《亚凤巢稿》中有《喜沈士行来粤相晤中丞署中》、《佟醒园徐沙村钱沈士行于光孝寺邀予话别姚明府齐州携酒同许明府苍岚蓝山人公漪适至偕饮竟日》。沈士行即沈光曾,乾隆六年(1741)任高邮州知州。“许明府苍岚”即许维崧,康熙三十五年(1696)举人。

7.《亚凤巢稿》中有《赠顺德余兼五》诗。余兼五即余锡纯,康熙年间两次参与纂修《顺德县志》,雍正年间参与纂修《广东通志》。其《余兼五先生诗钞》刻于雍正五年(1727)。

8.《亚凤巢稿》中有《博也读曝书亭集有作见赠依韵奉酬》,诗中自注云:“博也令叔宰广宁。”“博也令叔”即郑博也的叔父郑韵,其人于康熙五十二年(1713)任广宁知县。

9.《亚凤巢稿》中《云封寺》一诗自注云:“陆孝山郡伯题额尚存。”明清时知府亦称郡伯。陆孝山即陆世楷,号孝山,是朱彝尊的中表兄弟。顺治十三年(1656)任南雄太守。

据《秀水朱氏家谱》,朱声希乾隆三十二年(1767)才出生。上举证据5至9条均证明这些作品不可能出自朱声希之手。上海图书馆藏有朱声希《亚凤巢试帖》、《山矾山房吟稿》、《吉雨词稿》。从其诗词集中大略可以考见其生平经历,而这些经历与《亚凤巢稿》的内容完全不合。

至于《亚凤巢稿》的创作时间,可以从《羊城即事》自注所云“今岁夏五,

家君六旬”一句考出。朱丕戴的父亲朱德遴这一年五月要过六十大寿。《秀水朱氏家谱》曰：“德遴，字人选，号简在。冯孺人出，邑庠生，著有《百拙斋诗稿》。顺治己亥（顺治十六年，1659）五月二十六日生，乾隆己巳（乾隆十四年，1749）十二月初三日歿。”由此可知，朱德遴六十岁那一年是康熙五十七年（1718）。

《亚凤巢稿》中的诗歌基本上是按创作时间先后排序的。开卷第一首《将赴粤游除夕奉访郑不群约其令嗣偕行》云：“岁暮扁舟莺逗湖，挂帆东粤问程途。”由此可知，朱丕戴这次来广州之前，先于康熙五十六年除夕去拜访郑不群，并约其子郑博也同行。以下的诗歌全部作于往来行程之中和抵达目的地之后。

朱丕戴走到信州时，正是康熙五十七年三月上巳节。其《信州滩行寄沈凿坏先生》诗云：“上巳信州行，水溜扬飞旌。”这一年五月份，朱丕戴在广州，其《五月二十六日送法中丞巡视粤闽江浙口占三首》其三有云：“夏五楼船出上泷，计程十月返珠江。”而这一天正是朱德遴的生日。朱丕戴返程是在当年（1718）七月。《信州滩行寄沈凿坏先生》有云：“七夕理归棹，银涛耿耿横。”八月，朱丕戴途经杭州，泛舟西湖。其《中秋奉怀法中丞巡行到浙》诗云：“乘槎八月过西湖，十景新亭似旧无。”虽然《亚凤巢稿》卷末的两首诗是《留别徐沙村》和《留别佟醒园》，但从创作时间和地点上看，《中秋奉怀法中丞巡行到浙》这首诗应该就是朱丕戴粤行诗的终篇。因为过了杭州，嘉兴就在望了，旅程将要结束了。

综上所述，《亚凤巢稿》是一部朱丕戴的粤行诗集，创作时间自康熙五十六年除夕至康熙五十七年中秋。诗集中的作品基本上以时间进程和地点变化为序，以纪实的笔法记述游程。由于舟行是旅途中的主要交通方式，所以朱丕戴的很多诗作都是反映舟行见闻的，这也直接影响了朱丕戴纪行诗在视点上的平行流动特色，以及倏忽变化的时空感。关于此点，笔者拟另文予以论析。

作者工作单位：王利民，黄冈师范学院文学院
邓彩霞，赣南师范学院文学院