

袁枚诗歌辑补二十二首*

王 顺 贵

王英志先生整理校点的《袁枚全集》^①,是学界第一次对袁枚的作品进行全面整理,惠泽学林甚多。然载籍甚众,遗珠难免,是以一直有学者对之进行补遗。近年来,关于袁枚佚诗之整理,就有徐国华《新发现的袁枚一首集外诗》辑得《新田十忆图》^②、王英志《新发现的一首袁枚佚诗》辑得《胡太宜人七十寿诗》^③、侯富芳《小仓山房佚作掇拾》辑录佚诗一首《〈培远堂诗集〉题词》^④。

笔者近在国家图书馆意外发现稿本《袁简斋手札》,手札共录有袁枚诗歌三十四首,其中有二十二首诗为《小仓山房诗集》、《袁枚全集》和其他辑佚成果所未收,这当是近年来辑录袁枚佚诗数量最多的;关于《袁简斋手札》和《小仓山房诗集》收录有差异者,笔者略加按语说明。现将手札中佚诗分录于下,使臻完璧,供研究者参考,并请专家学者批评指正。

《送秋》四章

弹琴送秋色,问欲去何方。树影一簾薄,虫声彻夜忙。
月高风渐定,水近意先凉。趁此水丝冷,因之秦履霜。

满背驮红叶,扶藜踏白云。九州同落木,一雁感离群。
树秃长江逼,松青百草分。夫容好颜色,迟暮怨湘君。

月中鸿爪去,意外雨声来。小雪如春暖,黄花夹杏开。
山深无宿家,月好有空台。隐几昏昏坐,飘然酒一杯。

落日上高楼,江上面面收。红墙萧寺小,黄瓦孝陵浮。

* 本文为国家社科基金项目“历代宋诗选本研究”(10BZW042)和江西省社会科学研究十五规划项目《清代宋诗选本综合研究》(11WX60)阶段性成果。

①江苏古籍出版社1993年版。

②《苏州大学学报》2005年第1期。

③《江海学刊》2005年第6期。

④《苏州大学学报》2007年第1期。

暝色千村静，长年一叶愁。流黄中妇语，好整鹿皮裘。

按：《袁简斋手札》中并未注明所收录诗歌的具体创作时间。《小仓山房诗集》、《袁枚全集》未收录此四首诗作；不过，《小仓山房诗集》是根据袁枚诗作的创作时间先后编排的，王英志《袁枚全集》亦遵此例；笔者仔细研究手札发现，手札亦是按照《小仓山房诗集》的创作顺序予以收录的，手札中《送秋》四章在《山居绝句》（《小仓山房诗集》收录《山居绝句》十一首，手札亦收录有《山居绝句》五首）之前，而《小仓山房诗集》中《山居绝句》十一首的创作时间为乾隆癸酉（1753）年，对比《小仓山房诗集》可以确定《送秋》四章当在癸酉（1753）年之前。该四首诗用白描的手法描绘出了一片苍凉的秋景，在感情基调上四首诗都有很浓的悲秋情结，而这满目萧飒的秋色，又不时勾起作者浓浓的愁思。

《别家孝廉蕙榜》

绿水初浮棹，青山忽隐居。落花江上雪，残笛陇头云。

秋影诗同澹，离筵酒不醺。河梁送行曲，小谢最先闻。

按：《小仓山房诗集》、《袁枚全集》未收录此首诗歌，此首诗歌亦在《山居绝句》，因此可推知《别家孝廉蕙榜》的创作时间当在乾隆癸酉（1753）年以前。此首诗通过丰富的想象，想到亲人远去的情景，青山隐隐，绿水杳杳，落英缤纷，残笛悠悠，传达出诗人对亲人的依依不舍之真情。

《山居绝句》五首

澹澹春阴暝色迟，倒拖藤杖上山时。野田冲过半桥雨，惊起一双白鹭鹭。
半山落日影亭亭，云外天鸡断续听。坐到月明风渐紧，一痕烟断万山青。
碧桃花夹两重溪，新旧芙蓉叶未齐。不断黄梅时节雨，春深渐渐板桥低。
弹著风琴坐露台，屐声拂拂草痕开。柴门客到无人管，径向白云深处来。
睡断残春花影红，高檐无数鸟呼风。深堂静听钩辀响，几个黄鹂烟雨中。

按：《小仓山房诗集》卷九收录《山居绝句》十一首，即《草草亭台布置余》、《朱藤花压读书堂》、《镇日山腰刷白云》、《穿林绕磴问桑麻》、《山顶楼高暮雨寒》、《长风高阁易生秋》、《青芦叶叶动春潮》、《读书镇日为书忙》、《云锦淙边折树枝》、《万重寒翠荡空明》、《客秋此日正长途》；而《袁简斋手札》则为十四首，其中《读书镇日为书忙》、《云锦淙边折树枝》二首则未加收录，其余九首全部相同。此五首诗《小仓山房诗集》、《袁枚全集》未收录。由《小仓山房诗集》的创作时间，可推知此首诗创作于乾隆癸酉（1753）年。袁枚于乾隆己巳（1749）年春辞官归隐随园，乾隆壬申（1752）年春无奈“出山”，乾隆癸酉（1753）年回到随园，此时他的心境已十分坦然恬适，那种摆脱俗务的悠闲，心弃轩冕的潇洒，从悠悠琴声、滴滴屐声、澹澹春阴、袅袅炊烟、黄梅时节的雨声中逗露出来，两者十分熨帖自然。

《看梅》

蛱蝶三千斗白云，钩帘扬帐总先闻。山人自往梅花国，莫怪长迷不事君。

按：《小仓山房诗集》卷十收录《看梅》四首，其一为“最朝东处枝先发，渐有缝来雪大飘。同是看梅谁仔细？主人暮暮复朝朝。”其二为“才走半梢如白龙，忽抽千朵春云浓。三更以后看不见，明月一重霜一重。”其三为“一般玉露总无私，山北山南分早迟。恰使人心怜旧雨，最开多是隔年枝。”其四为“山空养惯高情性，春早长留好岁华。恰恼一林香太远，教人寻得著吾家。”而手札前四首与之相同，此为第五首，《小仓山房诗集》、《袁枚全集》未予收录。由《小仓山房诗集》的创作时间，可推知此首诗创作于乾隆甲戌（1754）年。此首诗也是作于袁枚辞官归隐随园之后，诗人在离开齷齪的官场后，弃仕途而取隐遁，在随园修身养性，过着“梅妻鹤子”般悠闲自得的生活。

《种梅》

玉佩明珰重重加，半披霜影半横沙。仙人要解相如渴，争送三千萼绿华。

按：《小仓山房诗集》卷十收《种梅》一首为“十丈春山带雪量，一枝短衬一枝长。安排要得横斜致，闲与园丁话夕阳。”手札所载此诗与《小仓山房诗集》卷十所收不同。由《小仓山房诗集》中《种梅》创作时间，可推知此首诗创作于乾隆甲戌（1754）年。诗人经过短暂的复出之后，重新体会到“枥马暂脱衔，笼禽偶展翅”（《小仓山房诗集》卷四《文印》）旷达逍遥般生活的乐趣，《种梅》一诗正是这种超然物外、任随自然的生活境况的真实写照。

《折梅》

要把疏疏密密分，剪刀摇动万重云。折来四顾无人赠，还供书窗我伴君。

前年消息陇头探，今日琼林酒正酣。手把一支问羌笛，极回春雪别江南。

按：《小仓山房诗集》卷十收《折梅》二首，其一为“为惜繁枝手自分，剪刀摇动万重云。折来四想无人赠，还供书窗我伴君。”其二为“侍儿心性爱风华，争采仙云鬓上加。自卷一双蝴蝶袖，忍寒先仰最高花。”《小仓山房诗集》第一首与手札在文字上稍有差异，手札第二首诗《小仓山房诗集》、《袁枚全集》未收录。《折梅》这二首诗的创作时间，由《小仓山房诗集》可以推出其创作于乾隆甲戌（1754）年。此首诗写随园的生活虽使诗人无案牍之劳形，但现实的困窘，无法释然，仍不得不以酒释怀。

《丁巳冬仆与郭凤池侍讲为车笠故事，其三人则邓元长、谢伟人、

李傅天也，今邓、谢均已化去，余与侍讲别十二年，见于秦淮亭子，侍

讲赠诗四章，严催和韵，会闻有杜牧寻春之语，故有第三首》

当头新月坠纤纤，十二年来吏隐兼。人似孤鸿云聚散，诗如老吏律精严。
黄梅雨久秦淮阔，红藕花深书舫添。临水角巾应从倚，六朝春在水晶簾。

携手鸡坛五少年，山河一梦酒垆边。参军蛮语今能否，海上琴声更渺然。
酒雨更无知己赋，新诗偏有悼亡篇。夕阳小骑梅花影，苦忆金台扫雪天。

欲续鸾胶带雨听，风骖小驻玉河亭。家家短笛横窗过，日日长看隔水青。

深夜花明灯照影，雕栏酒罢月当庭。寻春我有蓝桥路，且饮琼浆再乞灵。

南州才遇郭林宗，又说归心似转蓬。领略鸾花辞白下，安排环佩侍青宫。
天边月落应思我，山里云多不赠公。遮莫题襟桃叶渡，暮潮愁送夕阳红。

按：《小仓山房诗集》、《袁枚全集》未收录此四首诗歌，从此组诗诗题可以推知，该组诗创作时间是嘉庆丁巳（1797）年冬，即袁枚去世的前一年。此四首诗叙述了袁枚与郭凤池真挚的情谊，同时亦感叹世事无常，人生难料。

《郭韵青侍讲与令兄进士某同时北上忽然讣至寄挽四章》

自敲湘竹写哀辞，准吊徽之与献之。一别便传人永诀，百年从此事难知。
朝天孤凤凌风去，半夜红兰带雪垂。惆怅浮生真草草，不如落叶有秋期。

如此人难过四十，可怜官正要三迁。都非意料真为命，但怕伤心不是天。
南国琴书谁嗣续，东宫环佩亦潺湲。羊昙苦常桓伊挽，招得残魂月一船。

渺渺河山酒未消，五人同社几人凋。十年香案春骑马，八月青溪夜听箫。
梦醒名场堆宿草，泪弹江上起秋潮。良辰美景朝朝是，先后相看渐寂寥。

故人何处奠椒浆，但有题棺字数行。春雨红灯三日梦，弟兄白骨一天霜。
金鸡感入流年外，方相逢迎大路旁。那等山阳吹玉笛，鬓丝此日已苍浪。

按：《小仓山房诗集》、《袁枚全集》未收录此四首诗歌，手札中《丁巳冬仆与郭凤池侍讲为车笠故事，其三人则邓元长、谢伟人、李傅天也，今邓、谢均已化去，余与侍讲别十二年见于秦淮亭子，侍讲赠诗四章，严催和韵，会闻有杜牧寻春之语，故有第三首》的创作时间为嘉庆丁巳（1797）年冬，明年袁枚卒，由此可推知，该首诗的创作时间应当是1797年到1798年。这组诗是随园写给朋友的挽诗，写得情真意切，令人潸然泪下，“惆怅浮生真草草”、“百年从此事难知”，也感慨自己一生庸庸碌碌，一无所成。

附带说明，《袁简斋手札》还收录有与《小仓山房诗集》相同的诗歌作品，共计十二首，其中有《马嵬》二首（《小仓山房诗集》卷四），《登华山》一首（《小仓山房诗集》卷八），《骗马歌为传将军作》一首（《小仓山房诗集》卷九），《八月二十九日同补萝、清江探桂隐山庵，归憩古林寺》二首（《小仓山房诗集》卷九），《春雨楼题词为张冠伯作》一首（《小仓山房诗集》卷九），《赠吴将军并序》一首（《小仓山房诗集》卷九），《北魏孝静帝移宫处》一首（《小仓山房诗集》卷十），《菩提场古梅歌限大字与周兰坡学士分作》一首（《小仓山房诗集》卷十），《折梅插瓶供之寢室，省往看之劳》二首（《小仓山房诗集》卷三十七）。