

本世纪以来中国小说文献研究的新进展

——以其间出版的相关书籍为例

苗 怀 明

进入二十一世纪,随着学术环境的改变和学科自身的发展演进,中国小说研究进入了一个新的发展阶段。以小说文献的搜集、整理与研究而言,在新世纪之初的十多年间,呈现出一种新的发展态势,其中有收获,也有隐忧,值得认真梳理和总结。

一、重要小说文献的新发现

经历代学人的不懈努力,小说文献已有着相当丰厚的学术积累,发现新文献的难度由此变大,但近十多年来还是有不少重要的小说新文献被相继挖掘出来,并被及时披露,对小说研究产生了积极的推动作用。

根据内容、性质的差异,笔者将这些新发现的小说文献分为如下三类:

第一类是小说作品的新发现。在此方面,数量最多也最为引人注目的要数清末时新小说的发现。这批小说系英国传教士傅兰雅 1895 年发起小说征文活动时所得,当时共征集到 162 部作品,其中有少数系戏曲、弹词及道情。因傅兰雅征文广告《求著时新小说启》特意使用“时新小说”一词,故称这批小说为时新小说。第二年即 1896 年 3 月虽公布了获奖人员名单,但作品并未公开刊布。随后傅兰雅离开中国,到美国加州大学执教,这些应征的小说作品遂下落不明。

2006 年 11 月 21 日,美国柏克莱加州大学东亚图书馆在搬迁时,无意中在其储藏室中发现了这批小说,数量为 150 部,比征文时所得少 12 部,不过已弥足珍贵。这批小说作品是中国小说从传统到现代变革的重要物证。2011 年,上海古籍出版社将这批作品以《清末时新小说集》(周欣平主编)为名影印出版。

在这一时期所新发现的小说作品中,有些是成书时间较早的明代作品,其中两种为传奇小说,即在崇祯传经堂刻本《漉篱集》中发现的明传奇小说《杜丽娘传》^①、中央书店 1935 年排印本明传奇小说《巫山奇遇》^②,还有一种为在

①陈国军:《新发现传奇小说〈杜丽娘传〉考论》,《明清小说研究》2010 年第 3 期。

②潘建国:《新发现明代中篇传奇小说〈巫山奇遇〉考略》,《明清小说研究》2005 年第 3 期。

明代法律读物《惊天雷》中发现的四篇公案小说《淫妇自献》、《引子诈奸》、《虹状得遂》、《作状被访》^①,数量虽不算多,但弥足珍贵。

此外尚有黄世仲小说《义和团》^②、在台湾台南市立图书馆发现的《五虎将扫平海氛记》^③、在《远东报》发现的南社诗人张素的小说作品《最新之儒林外史》^④等。

第二类是小说版本的新发现。在此方面,以《红楼梦》、《三国演义》等小说名著版本的新发现最为引人注目。

先说《红楼梦》。这一时期有两种版本的新发现:一是北京师范大学图书馆所藏抄本的发现。2000年,北京师范大学图书馆发现一种新的《红楼梦》抄本^⑤,经查验,该书“当是以北大庚辰本为底本,参照己卯本、甲戌本、戚序本、程甲本或甲辰本等版本,加以校补、整理而成的”^⑥。它出自著名藏书家陶洙之手,“校补、改定、抄录的时间,大致在1950年前后,当不早于1949年初陶洙借到甲戌本的录副本之时,可能在1953年俞平伯辑录脂评之前”^⑦。该抄本虽为近人整理本,但对研究庚辰本等版本的流传、接受、整理等情况具有重要的参考价值。北京图书馆出版社2002年以《北京师范大学藏脂砚斋重评石头记》为名将其影印出版。二是卞藏本的发现。2006年6月14日,深圳藏书家卞亦文在上海一个拍卖会上拍得一部脂本系统的残抄本。该书为南京刘氏于1936年在上海一地摊上购得,上钤有“上元刘氏图书之印”^⑧。这是近年来《红楼梦》版本上的又一重要发现。北京图书馆出版社2006年以《卞藏脂本红楼梦》为名将其影印出版。

再说《三国演义》。这一时期在韩国相继发现了两种新的重要版本:一种是朝鲜翻刻本《三国志演义》。该书藏于韩国鲜文大学中韩翻译文献研究所、

①官桂铨:《新发现明公案小说〈奇快集〉》,《明清小说研究》2007年第3期。

②颜廷亮:《新发现的黄世仲小说〈义和团〉》,《明清小说研究》2006年第2期。

③柯荣三:《石印本小说〈绣像扫平海氛记〉的发现》,《东方人文学志》第1卷第4期(2002年12月)。

④孟丽:《新发现的南社诗人张素小说作品》,《南京理工大学学报》(社会科学版)2008年第5期。

⑤具体发现经过,参见曹立波:《我看到北师大脂评本的经过》,载其《红楼梦版本与文本》,中华书局,2007年。

⑥张俊、曹立波、杨健:《北师大藏〈脂砚斋重评石头记〉抄本概述》,《北京师范大学学报》2001年第4期。

⑦曹立波、张俊、杨健:《北师大藏〈脂砚斋重评石头记〉版本来源访谈录》,《北京师范大学学报》2002年第1期。

⑧卞亦文:《抄本〈红楼梦〉的基本状况及发现经过》,《河南教育学院学报》2006年第6期。

首尔大学、岭南大学、东国大学及私人之手,系据明周日校甲本翻印^①。2008年,朴在渊、金敏智、曹永基将其进行校注,以鲜文大学中韩翻译文献研究所藏本为底本,以首尔大学奎章阁、岭南大学图书馆、东国大学图书馆藏本进行配补,由鲜文大学中韩翻译文献研究所刊行,第二年由韩国学古房公开出版。另一种是活字版《三国志通俗演义》。该书为私人收藏,残存一册,内容为作品的卷八。从文字上看,该书是以周日校本为底本,参考了嘉靖壬午本。它“应是韩国现存《三国志演义》刊本中最古老的一部”^②。这两种新版本的发现对了解《三国演义》在朝鲜的早期传播情况具有重要参考价值,同时也为深入探讨《三国演义》版本的源流及演变提供了珍贵的实物资料。

这一时期小说版本方面的新发现尚有:私人购藏的五十一卷本毛评本《三国演义》^③、明刊本《新刻全像五鼠闹东京》^④、在辽宁省图书馆发现的《红楼梦》120回抄本^⑤、在上海图书馆发现的清稿本《燕山外史》^⑥、在北京大学图书馆发现的同治抄本《野叟曝言》^⑦等。

第三类是小说史料的新发现。

这一时期新发现的小说史料不仅数量较多,且内容也较为丰富,或为与小说作者生平事迹相关的记载,或为小说作者的佚文,或为小说作品的序跋、评点,或为与小说作品传播、改编相关的史料,或为与小说研究史相关的史料等。这些小说史料的新发现不仅提供了新的学术信息,而且能解决一些悬而未决的疑难问题,使一些误解得到澄清。

以张问陶著述及其族谱的新发现为例。张问陶曾写有《赠高兰墅鹔同年》诗,并云“传奇《红楼梦》八十回以后,俱兰墅所补”,加之其《冬日将谋乞假出齐化门哭四妹筠墓》诗注中有“妹适汉军高氏,丁未卒于京师”之语,一些研究者便想当然地认为这位“汉军高氏”就是高鹗。这一看法影响甚大,几成定论。

胡传淮、李朝正在“搜集张问陶家世资料,研究其生平贡献及编写《张问

①关于该刊本的详细情况,参见朴在渊《近世中国古典小说在朝鲜之出版》(第四届东亚出版文化研究国际学术研讨会论文)、刘世德《〈三国志演义〉朝鲜翻刻本试论》(《文学遗产》2010年第1期)。

②朴在渊:《关于新发现的朝鲜活字本〈三国志通俗演义〉》,《南京大学学报》2010年第3期。

③张志和:《透视三国演义三大疑案》,中国社会科学出版社,2002年,第212页。

④潘建国:《海内孤本明刊〈新刻全像五鼠闹东京〉小说考——兼论明代以降“五鼠闹东京”故事的历史流变》,《文学遗产》2008年第5期。

⑤夏薇:《补拙斋抄本:一部新发现带批语的〈红楼梦〉抄本》,《明清小说研究》2007年第3期。

⑥潘建国:《〈新见〈燕山外史〉清稿本考略〉》,《明清小说研究》2008年第1期。

⑦潘建国:《新发现〈野叟曝言〉同治抄本考述》,《文学遗产》2005年第3期。

陶年谱》过程中,先后发现了张问安、张问陶、张问莱兄弟三人于清嘉庆二年(1797)合写的《朝议公行述》、光绪九年(1882)刻本《张氏家乘》及民国十三年《遂宁张氏族谱》等重要史料^①。根据这些新发现的资料,基本可以认定,张问陶所说的“汉军高氏”“原来是汉军高扬曾,而非高鹗”。这一发现使张问陶与高鹗的关系得到澄清,由此引发人们对高鹗是否续写《红楼梦》的重新思考。

这一时期小说史料的新发现尚有:在国家图书馆所藏《三槐堂家乘》中发现的冯梦龙佚诗^②、在崇祯本《乌程县志》中发现的凌濛初佚文《游抒山赋》^③、在上海图书馆发现的清顺治十三年(1656)抄本《凌氏宗谱》^④、董说著作《棟花矶笔记》^⑤、在《新镌启牀大乘备体》中发现的陆云龙家传《陆蛻庵先生家传》^⑥、在陈轼《道山堂集》中发现的黄周星小传《黄九烟传》^⑦、在江西婺源俞氏族谱中发现的俞文杰《聊斋志异》跋语两则^⑧、在河南图书馆藏清抄本《聊斋文集》中发现的六篇蒲松龄佚文^⑨、在一省级图书馆发现的《儒林外史》则仙批语^⑩、在《游戏报》发现的李伯元佚文《海天鸿雪记》序^⑪、在《消闲报》中发现的多篇吴趼人佚文^⑫、李煦书札《虚白斋尺牍》的发现^⑬等。

通过对相关研究成果的梳理和归纳,可以看出近十多年来小说文献的新发现具有如下两个新的特点:

一是随着学术积累的日益丰厚,随着国内外公私藏书机构搜检、利用条件的不断完善,发现小说新文献的难度变得越来越大,即便是有小说文献的新发现,但无论是在数量上还是在重要性上,都已很难像《金瓶梅词话》、《红楼

①胡传淮、李朝正:《洗百年奇冤 还高鹗清白——高鹗非“汉军高氏”铁证之发现》,《红楼梦学刊》2001年第3辑。

②卓连营:《家谱中新辑冯梦龙佚诗》,《文献》2004年第1期。

③李广德:《新发现的凌濛初〈游抒山赋〉》,《湖州师范学院学报》2000年第5期。

④徐永斌:《凌濛初家世研究及新资料的发现》,《明清小说研究》2007年第1期。

⑤赵红娟:《董说〈棟花矶笔记〉的发现及其价值》,《文学遗产》2004年第5期。

⑥胡莲玉:《陆云龙生平考述》,《明清小说研究》2001年第3期;井玉贵:《新近发现的陆云龙传记资料〈陆蛻庵先生家传〉及其他》,《文献》2003年第4期。

⑦陆勇强:《黄周星生平史料的新发现》,《暨南学报》2007年第5期。

⑧查树红、王绍雄:《江西婺源发现〈聊斋志异〉跋》,2002年8月7日《光明日报》;刘卫东、王清平:《新发现的〈聊斋〉跋语二则》,《蒲松龄研究》2010年第1期。

⑨周新风:《〈聊斋文集〉佚文六篇》,《蒲松龄研究》2006年第4期。

⑩李汉秋:《〈儒林外史〉新发现,拨开云雾见“则仙”》,2010年5月10日《光明日报》;《新发现的〈儒林外史〉则仙评批》,《文献》2011年第2期。

⑪祝均宙:《李伯元重要佚文新发现》,《出版史料》2010年第3期。

⑫何宏玲:《最新发现的吴趼人佚文》,《明清小说研究》2006年第1期。

⑬《曹雪芹研究》第二辑相关文章,中华书局,2011年;姜煌辑、王伟波校释:《虚白斋尺牍校释》,上海古籍出版社,2013年。

梦》甲戌本的新发现那样直接带来研究的转机和突破,乃至改变研究格局。这也是学术研究特别是文献研究发展演进的一个基本规律。在今后若干年内,在有些领域也许不会再有小说文献的新发现,那些必须依靠新文献才能解决的悬案也许将一直悬而不决,由此将带来某些方面研究的停滞,为此研究者必须及时调整心态,改变研究方法,否则小说研究会因文献的限制陷入瓶颈状态,难以取得新的突破及大的进展。

二是小说文献新发现的渠道和方式更为丰富多元,其中既有对书面文献的爬梳,也有对田野实物文献的考察,更有旧书摊上的寻访。值得注意的是,这一时期不少新的重要小说文献系在海外发现。因历史诸因素的影响,中国小说文献在海外特别是日本、韩国等国也有较丰富的收藏。自上个世纪以来,不断有学者如郑振铎、孙楷第、刘修业、柳存仁等到法国、日本、英国等处寻访,有许多新的发现。但因地理、资讯等条件的限制,这种寻访只限于个别学者,未能系统、深入地进行,因此国内学者对海外所藏中国小说文献情况的了解还不够全面,更谈不上充分的利用。总的来看,对海外所藏中国小说文献的寻访仍有较大的空间,也是将来努力的一个方向,此方面的研究成果也是值得期待的。

二、小说目录的编制

进入二十一世纪,小说目录的编制取得一些新的进展,并有相关著作出版,其中规模较大的有两种:一是石昌渝主编的《中国古代小说总目》(山西教育出版社 2004 年版),一是朱一玄、宁稼雨、陈桂声编著的《中国古代小说总目提要》(人民文学出版社 2005 年版)。

《中国古代小说总目》分白话卷和文言卷,其中白话卷主要收录“1912 年以前写、抄、刻、印成的白话小说作品”,“短篇小说的专集、总集、选集,皆以书立目。历史上曾以单篇行世的短篇小说,则以篇立目”^①。该卷共收录白话小说 1251 种。正文内容则包括作者生平、情节梗概、学术评价、版本情况和海外影响五个方面。

文言卷主要收录“1912 年以前写、抄、刻、印成的文言小说作品”,并“采取宁宽勿缺的方针,除了著录文学门类的小说作品之外,还将古代主要公私书目著录的‘小说家类’作品也一概收录,对于其中非叙事性的作品则在提要正文中加以说明”。该卷共收录文言小说 2904 种。在立目上,除收录单独成书的作品,那些被明清文言小说丛书、通俗丛书辑录者以及《聊斋志异》中的一些重要的单篇作品则“以篇立目”。对所收作品,“条目标题由书名、卷数、作者及著述方式四项构成”^②。两卷后皆附有《小说作品汉字笔画索引》、《小说作者汉字拼音索引》、《小说作者汉字笔画索引》。

①《中国古代小说总目·凡例》(白话卷)。

②《中国古代小说总目·凡例》(文言卷)。

就所收作品的数量和规模来说,该书在各小说目录中无疑是最多、最大的。但不可讳言,该书也存在不少问题,比如未能充分吸收学界已有的研究成果,漏收不少作品,体例不够统一,各条目学术质量不够平衡^①等。

《中国古代小说总目提要》也是一部兼收白话小说与文言小说的小说目录著作。该书主要收录先秦至清末间小说作品,收录标准既“考虑历代文言、白话小说发展过程的基本事实,又以今人的小说观念对其加以厘定”。全书分上下两编,共收录小说 3581 种,其中上编为文言小说,收录小说 2192,下编为白话小说,收录小说 1389 种。在编排上,均按作品产生的时代先后排列。著录内容包括作者、书名、版本、内容、本事、艺术特点、地位影响等。书后附《书名、作者音序索引》、《书名、作者笔画索引》。

总目之外,这一时期还出版了一批小说专题目录,其中较为引人注目的是两部近代小说方面的相关著述:

一是《新编增补清末民初小说目录》,樽本照雄著,齐鲁书社 2002 年版。该书系在《清末民初小说目录》(1988 年刊行)一书基础上增补修订而成。1997 年以《新编清末民初小说目录》为名在日本出版^②。后又加增订,以《新编增补清末民初小说目录》为名推出中文版。该书主要收录 1902 年至 1919 年间的创作、翻译小说,全书共列条目 19156 条,共收清末民初小说 11000 余种,其中创作小说约 8000 种,翻译小说约 3000 种。全书按照作品首字音序编排。对所收作品,不仅收录其初印本,还收录相关的再版、重印及影印本,并编排在一起。书后附有《著译编者索引》。较之阿英的《晚清小说目》,该书所收作品数量大为增加,是收录较为完备的一部清末民初小说书目^③。

二是《晚清小说书目》,刘永文编,上海古籍出版社 2008 年版。该书分《期刊小说目录》、《日报小说目录》、《单行本小说目录》等部分,收录晚清期刊小说作品 1141 篇,日报小说 1239 篇,单行本小说 2593 部。除作品的著录,该书还编制有《报刊所登广告》、《登载小说的报刊》、《以小说命名的出版社》、《晚清小说年表》、《期刊小说索引》、《日报小说索引》、《登载小说报刊索引》、《单行本小说索引》。对所收期刊、日报小说作品,著录其篇名、刊载时间、作者及类型,对单行本小说则著录其篇名、著译者、出版单位及出版时间。作者

①李小龙:《评〈中国古代小说总目·白话卷〉》,《明清小说研究》2007 年第 1 期。另参见程毅中:《〈中国古代小说总目·文言卷〉拾遗》,载中国社会科学院文学研究所中国古代小说研究中心编:《中国古代小说研究》(第二辑),人民文学出版社,2006 年。

②有关该书 1997 年版的情况,参见汪家熔:《锲而不舍 金石可镂——读〈新编清末民初小说目录〉后》,载叶再生主编:《出版史研究》(第六辑),中国书籍出版社,1998 年。

③王学钧:《樽本照雄〈新编清末民初小说目录〉读后》,《明清小说研究》1997 年第 4 期;郭延礼:《一部富有学术意义和使用价值的工具书——推荐齐鲁书社版〈增补新编清末民初小说目录〉》,《明清小说研究》2002 年第 4 期。

“尽量查阅原件和缩微胶卷”，故收录较为完备，较之先前同类目录有不少补充，也较为可信，矫正了不少同类著述的疏误。但在编排上还不尽合理。

近代小说曾是中国小说研究中的一个薄弱环节，自上世纪八十年代以来，逐渐受到重视。进入本世纪，则成为一个学术热点。由于以往研究的基础较为薄弱，研究者要从编制目录这一工作做起。上述两部专题目录的出版使人们得以较为准确地了解近代小说的总体情况，体现了这一时期近代小说研究的发展趋势与重要进展。

近代小说目录之外，本世纪前十多年间所刊行的小说专题目录尚有如下数种：

《唐代笔记小说叙录》，周勋初著，载其《周勋初文集》第五册，江苏古籍出版社 2000 年版。该书共收录唐代笔记小说 57 种。对所收作品分书名及异称、著录与版本、内容之分析等方面进行介绍。书后附有《本书参考文献》。2008 年，凤凰出版社出版了该书的单行本。

《话本叙录》，陈桂声著，珠海出版社 2001 年版。该书主要收录话本及拟话本小说，所收为“古代说话人作场之本及文人仿作，多为短篇白话部”。全书分宋前、宋元和明清三编，共收录近四百部小说作品。在编排上，每编“首单篇，次总集、次专集，而以选集殿之”，每类作品则“以著者时代先后为序”。著录内容包括书（篇）名、存佚、卷数、著者、版本、本事、故事梗概、流传、影响及评价等，并“一一详加考辨”^①。书后附有《引用书目》、《索引》。

《中国章回小说及俗文学书目补遗》，李福清著，载其《古典小说与传说》（中华书局 2003 年版）。作者为俄罗斯著名汉学家，特别重视中国通俗文学文献的搜集、整理，此方面的著述有《苏联汉学图书馆藏的中国章回小说》、《丹麦皇家图书馆所藏中国小说孤本》、《奥地利国家图书馆所藏汉文珍本目录》、《〈三国志演义〉研究文献目录稿补遗》等。他有感于已刊行的小说书目收录不全，“想根据俄国藏的章回小说版本，一面补充孙楷第及大塚秀高等编的小说书目，一面补充《小说书坊录》缺漏的重要材料”，遂编制了这份目录。该目“就俄国各大图书馆的收藏情况，依体裁分类，对现有的书目补充”^②。它不仅收录了一些重要的小说版本，同时也收录了不少说唱文学作品，为研究者提供了十分珍贵的学术信息。

《中国话本书目》，舒群著，文化艺术出版社 2012 年版。该书为著名作家舒群的遗著，完成于二十世纪七十年代，主要著录唐五代至宋元间话本作品，分唐目、唐五代目、宋目和宋元目四个部分，此外还编有附目、补佚目、存疑目、备考目等。共收录话本作品一千多种。对所收作品，考其本事源流，并征引各家评述文字。

①《话本叙录·凡例》。

②以上见李福清著、李明滨编选：《古典小说与传说》，第 342、343 页。

近年来所出版的具有目录性质的著述尚有付建舟、朱秀梅所著的《清末民初小说版本经眼录》(上海远东出版社 2010 年版)、付建舟所著的《清末民初小说版本经眼录二集》(浙江工商大学出版社 2013 年版)、《清末民初小说版本经眼录三集》(中国社会科学出版社 2013 年版)、习斌所著的《晚清稀见小说经眼录》(上海远东出版社 2012 年版)、《晚清稀见小说鉴藏录》(上海远东出版社 2013 年版)、张永芳、王金城、冯涛主编的《盛京时报近代小说叙录》(沈阳出版社 2010 年版)等,这里不再一一介绍。

三、小说作品的校勘整理

上世纪八、九十年代《古本小说丛刊》、《古本小说集成》等大型小说总集的相继出版使很多珍稀作品及版本成为研究者案头的普通读物,研究条件由此大为改善。也正是因为这个缘故,这一时期出版的大型作品总集并不太多,从其间所出版的相关著述来看,小说作品的校勘整理大体上呈现出如下三种态势:

一是整理出版了一批重要的小说集或单部作品。

《哈佛燕京图书馆藏齐如山小说戏曲文献汇刊》(国家图书馆出版社 2011 年版)收录哈佛燕京图书馆所藏齐如山旧藏小说戏曲 71 种,其中小说 47 种,戏曲 24 种。全部采取影印方式。对所收作品,皆写有提要,介绍作者、版本等基本情况。卷首还辑录吴晓铃《哈佛大学所藏高阳齐氏百舍斋善本小说跋尾》一文以作参考。齐如山以精通戏曲闻名于世,他同样也富于收藏,曾藏有 400 多种小说,其中不乏珍本、孤本。齐如山去世后,其家属将他所藏 70 余种珍稀小说、戏曲出让给美国哈佛大学图书馆。这些藏书由于藏于异邦,国内学人虽知其名,难以看到,该书的出版使研究者得见多种珍稀小说,对相关研究具有积极的推动作用。

北京图书馆出版社自 2001 年陆续推出的《清代评点本红楼梦丛书》中刊布了一批带有评点的重要《红楼梦》版本,包括嘉庆二十三年(1818)东观阁本《新增批评绣像红楼梦》、道光十二年(1832)双清仙馆刊护花主人王希廉评点本《新评绣像红楼梦全传》、桐花凤阁批校本《程乙本红楼梦》、光绪七年(1881)湖南卧云山馆刊张新之评本《妙复轩评石头记》、光绪十年(1884)上海同文书局石印王希廉、张新之、姚燮三家评本《增评补像全图金玉缘》、光绪十二年(1886)铅印王希廉、姚燮合评本《增评绘图大观琐录》、三让堂刊云罗山人评点本、蝶萝仙史评点本《警苑仙记》等。此前《红楼梦》的整理出版基本上以脂本为主,对程本系统的版本则关注不够。该书所收皆为程本系统中具有代表性的版本,对程本的深入研究具有积极的推动作用。

值得一提的还有《南京图书馆藏戚蓼生序本石头记》(国家图书馆出版社 2010 年版)的影印出版。该书的出版使人们得以见到南京图书馆所藏戚蓼生序本《石头记》的原貌,现存全部《红楼梦》脂本由此全部影印出版,这无疑有

助于《红楼梦》版本研究的深入展开。

二是整理出版了海外藏汉文小说作品。

其中以孙逊、郑克孟、陈益源主编的《越南汉文小说集成》(上海古籍出版社 2010 年版)规模最大,也最具代表性。该书共收录越南各类汉文小说作品 100 多种。在编排上,按照内容将作品分为五类即神话传说、传奇小说、历史小说、笔记小说和近代小说。全书采取校点排印的形式出版,是目前所出越南汉文小说总集中最为齐备的一种。该书为陈庆浩、孙逊主编《域外汉文小说大系》中的一种。该丛书还包括《朝鲜汉文小说集成》、《日本汉文小说集成》、《传教士汉文小说及其他》等,将于近年陆续出版^①。此前台湾地区曾出版过越南、朝鲜及日本地区的汉文小说,但限于条件,多有遗漏。此次则充分吸收学界最新研究成果,力求完备。较之港台及海外地区,大陆学界对域外汉文小说的研究起步较晚,除主观原因,作品阅读不便也是一个重要因素。这套丛书全部出版后,可以基本解决作品阅读不便的问题,大陆地区的域外汉文小说研究将因此出现一个新的局面。

三是精耕细作。

精耕细作是指这一时期一些研究者对作品的校勘整理充分吸收前人的研究成果,在此基础上更进一步,内容、体例更为完备,质量也更为精良,具有很高的学术水准,符合学术研究后出转精的规律。在此方面,有两位学人取得的成就较为突出,他们对小说作品的校勘整理正体现了这一精神。

其中一位是程毅中先生,他在这一时期校勘整理的小说作品有《宋元小说家话本集》(齐鲁书社 2000 年版)、《古体小说钞》(明代卷、清代卷,与人合作,中华书局 2001 年版)、《花影集》(中华书局 2008 年版)、《轮回醒世》(中华书局 2008 年版)、《清平山堂话本校注》(中华书局 2012 年版)等,皆受到学界的好评。这里以其整理的两部话本小说集为例,稍作介绍。

先说《宋元小说家话本集》。该书采取较为审慎的态度,所收录作品除确信为宋元者外,对那些“经过明人修订而主体尚存宋元旧观,语言成分仍以宋元为主,或者说尚无确切反证者也酌予收录”,“还有一些不无疑问而有待继续探讨者”,“暂且收入本集,而在解题中加以说明”,对那些“疑问较多及残缺不完的篇目,写为存目叙录附于书后”^②,这就较为妥善地处理了收录标准这一难题。全书共收录 40 篇作品,对所收作品“以较早的刻本(影印本)为底本,用别本参校”,不少作品无别本可校,对“错讹十分明显者用他校法、理校法迳改出校,无充分把握者校而不改正文”,对那些具有时代和版本特征的异体字、通假字则“一般不作改动,保持原貌,于首见时加注说明”。在编排上,“以见于

^①详细情况参见陈庆浩:《域外汉文献整理的新成果——〈域外汉文小说全集〉陆续出版》,2011 年 3 月 28 日《古籍新书报》。

^②程毅中:《宋元小说家话本集·前言》。

著录的先后为序”。对所收作品,皆写有解题,介绍其版本、本事、写作年代、影响等问题。至于注释,则本着“以话本注话本”的原则^①。有些作品后还附录相关的参考资料。后附《常见词语索引》。

再说《清平山堂话本校注》。该书以1928年古今小品书籍刊行会影印本《清平山堂话本》及马廉影印本《雨窗欹枕集》为底本,以明刻本“三言”、《绣谷春容》影印本等为校本。对底本明显的错误,“参考他书或根据文意迕作理校,改正并出校注”。对存在疑问或有参考价值的异文则“出校提示,不改正文”。对具有时代特征的通假字,则“一般不改,于首见时出注说明”。对残缺部分,借用“三言”“补录于相应位置”。至于注释,“主要以宋元文献为书证,先以为本书证本书,次及其他话本及古籍”。有些作品后还附录相关的参考资料。书后附马廉、阿英及整理者本人的相关文章及《引用书目》。

两书体例大体相同,它们不仅仅是对话本小说文字的校勘与注释,并且将整理者对宋元话本小说多年研究的心得融汇其中,将校勘整理与文献研究有机的结合在一起,给人启发良多。

另一位是李剑国先生,他在这一时期出版的相关著述有《宋代传奇集》(中华书局2001年版)、《新辑搜神记 新辑搜神后记》(中华书局2007年版)、《唐前志怪小说辑释》(修订本,上海古籍出版社2011年版)等,在学界有着良好的口碑。这里介绍前两种:

《宋代传奇集》是一部断代小说总集,共收录两宋传奇作品近四百篇。主要选收三类作品:一为“单篇传奇文”,二为“小说集中之传奇体作品”,三为“一般笔记中之格近传奇者”。对所收作品,“以现存者为主。原文失传而尚存节文、残文或佚文者,凡编辑校始末犹备文字稍详者亦予收录”,“或原文已亡,惟赖他书存其梗概者,乃据他书录之而署以原作者之名”,并“择用善本或前人精校本”,“校勘力求简明准确”,文后出校记,间附按语,“考证有关事项”。每位作者首篇作品篇题的后面都有其小传,每篇作品后皆“注明辑录出处”。在编排上,“以产生年代先后编次,同一作者之作品则集中编列,而亦次以先后。年代不明者酌定之”^②。书后附《主要据辑据校书目》、《作者索引》和《篇目索引》。

《新辑搜神记 新辑搜神后记》一书之所以称作“新辑”,是因为整理者对过去的辑本不满意,认为其错误太多,因而广泛涉猎群书,重新进行辑录。新辑本较之旧本,《搜神记》新增47条,《搜神后记》新增8条。对佚文的辑录,本着“从早”、“从众”和“干书优先”的原则。对所得佚文,采取鲁迅《古小说钩沉》一书的整合补缀法。如“以某书所引为本而以他书校补,出校记”,对正文“校改补遗之处,径直改动,于校记中说明”,如“参酌诸引互校缀合”,则择

^①程毅中:《宋元小说家话本集·凡例》。

^②李剑国:《宋代传奇集·凡例》。

善而从,不再出校。对正文及引文中的异体字,则存旧不改。对原书中的论赞及古注也予以保留,并与正文相区别。在编排上,按照原书的卷数将《搜神记》编为三十卷,将《搜神后记》编为十卷。各卷内按类编排。对所收作品,拟写题目。书后附《旧本〈搜神记〉伪目疑目辩证》、《旧本〈搜神后记〉伪目疑目辩证》、《〈搜神记〉〈搜神后记〉佚文辨证》、《〈搜神记〉新旧本对照表》、《〈搜神后记〉新旧本对照表》及《引用书目》。

上述两书涉及小说整理的另一项重要工作,那就是对现存或已佚作品的辑录和编订。它们不仅为读者提供了精良、可信的读本,而且对相关研究具有示范意义。

除上述两位学人的小说整理成果,下面两部著述也体现了这一时期精耕细作的态势:

《太平广记会校》,张国风会校,北京燕山出版社2011年版。该书以明谈恺刻本的第三次印本为底本,以孙潜校宋本、沈与文野竹斋钞本、陈鱣校宋本、韩国《太平广记详节》本等重要版本为参校本,同时参考《搜神记》、《法苑珠林》、《艺文类聚》、《太平御览》等书。正文凡改动处皆出校记,同时增补佚文,提供不同版本的异文,改正汪绍楹校本存在的一些疏误。后附索引。该书的特点正如一位论者所言,“超越了谈刻本所有的局限,部分恢复了宋本的原来面目”,整理者为“《太平广记》校订出了一个全新的善本”^①。

《游仙窟校注》,李时人、詹绪左校注,中华书局2010年版。该书以日本和泉书院1983年影印出版的江户初期无刊记刊本为底本,以1962年日本古典保存会影印出版的康永三年(1344)醍醐寺抄本等9种版本为校本。全书采取详注详校的形式,“文字校勘中包括对日本古代抄本和刊本中异体字和俗字的比勘,注释则尽可能详尽”^②。后附整理者所写论文《张文成生平事迹及〈游仙窟〉创作时间考》、《〈游仙窟〉的日本古抄本和古刊本》、《〈游仙窟〉版本与校勘举要》、《〈游仙窟〉词语试释》、《〈游仙窟〉古抄本、古刊本勘误与质疑》。该书利用域外珍本进行校勘,充分吸收最新研究成果,为读者提供了一个文字可信、资料丰富的新读本。

从上述具有精耕细作特点的小说校勘整理成果的介绍可以看出一些具有规律性的东西,那就是这些整理者对其所要整理的小说作品往往有着多年的精深研究,从而将研究心得融入到版本的选定、文字的比勘与词语的解释等各个环节中,这些新的整理本可以看作他们多年研究的一个总结。由学有专攻的学人来整理他们非常熟悉的作品,这是一种最为理想的校勘整理方式。小说如此,戏曲、说唱文学乃至诗文的校勘整理也是如此。

除上述重点介绍者之外,这一时期整理出版的小说作品还有很多,以下分

①程毅中:《太平广记会校·序》。

②李时人:《游仙窟校注·前言》,中华书局,2010年。

影印和校勘整理两类分别予以简要介绍。

这一时期影印出版的重要小说作品仍是以那些名著为主,比如《三国演义》,这一时期就有两套丛书影印出版:一是陈翔华主编的《三国志演义古版汇集》。该书目前已出版《北京藏黄正甫刊本三国志传》(国家图书馆出版社2009年版)等6种;二是陈翔华主编的《三国志演义古版丛刊续辑》(全国图书馆文献缩微复制中心2005年刊行)。该书在前辑的基础上又收录《三国演义》重要版本7种。这样续辑加上前辑,共收录《三国演义》版本13种,使人们看到的稀见《三国演义》版本大为增加,对《三国演义》版本研究的积极推动作用是可以想见的。

相比之下,影印出版最多的还是《红楼梦》。除前文已介绍的《清代评点本红楼梦丛书》、《石头记古钞本汇编》,这一时期还有两套规模较大的丛书:一是沈阳出版社自2005年起影印出版的《红楼梦》版本丛书,所收以脂本系统抄本为主,已出版9种。二是人民文学出版社2010、2011年出版的《红楼梦古抄本丛刊》,目前已出版6种。

丛书之外,各出版社影印出版的《红楼梦》重要版本尚有如下一些:《程甲本红楼梦》(吉林文史出版社2000年版)、《戚蓼生序本石头记》(西泠印社2003年版)、《王伯沆先生圈点手批本红楼梦》(广陵书社2003年版)、《程乙本红楼梦》(中国档案出版社2006年版)、《宝兴堂珍藏本绣像红楼梦》(中国档案出版社2006年版)、《甲辰本红楼梦》(中州古籍出版社2007年版)、《国初钞本原本红楼梦》(广陵书社2010年版)、《程乙本红楼梦》(中国书店2011年版)、《红楼梦》(据程乙本,黄山书社2012年版)。这里不再一一介绍。

值得一提的还有中华再造善本工程,该工程自2002年启动以来,其正编、续编已相继刊行近千种,其中亦收录十多种小说作品,如《云仙散录》(据南京图书馆藏宋开禧刻公文纸印本,2006年刊行)、《世说新语》(据国家图书馆藏明凌濛初刻四色套印本,2004年刊行)、《续幽怪录》(据国家图书馆藏宋临安府太庙前尹家书籍铺刻本,2004年刊行)等。

这一时期影印出版的小说集及单部小说作品尚有如下一些:张本义、孙福泰主编的《大连图书馆藏孤稀本明清小说丛刊》(大连出版社2000年版)、《清代笔记丛刊》(齐鲁书社2001年版)、林辰、苗壮主编的《孤本善本小说影印校点合刊》第一辑(线装书局2003年版)、《绣像小说》(北京图书馆出版社2006年版)、《周一良批校世说新语》(国家图书馆出版社2012年版)、《谈恺本太平广记》(国家图书馆出版社2009年版)、《新镌耳谭》(中国书店出版社2012年版)、闽斋堂刊本《新刻增补批评全像西游记》(日本东北大学出版社2006年刊行)、《水浒志传评林》(广陵古籍刻印社2006年版、沈阳出版社2012年版)、《影印金圣叹贯华堂本水浒传》(中国档案出版社2006年版)、《新刻绣像批评金瓶梅》(台湾学生书局2011年版、线装书局2012年版、广陵

书社 2012 年版)、《新刻全像三宝太监西洋记通俗演义》(中国书店出版社 2012 年版)、《聊斋志异手稿珍藏本》(中国戏剧出版社 2001 年版)、《儒林外史》(据卧闲草堂本,黄山书社 2012 年版)、《野叟曝言》(据申报馆本足本,天津古籍出版社 2000 年版)。

还有一些大型丛书亦收录部分小说作品,如故宫博物院所编的《故宫珍本丛刊》(海南出版社 2000 年版)。该书共收录故宫博物院所藏珍本图书 1100 余种及清代南府与昇平署剧本、档案 1700 种,其中包括清代满文抄本小说《赛红丝》、《连城璧》、《归莲梦》、《八洞天》、《玉支矶》共 5 种,这些都是过去难得一见的珍籍。

小说插图及相关版画、绘图的搜集、整理是这一时期小说文献研究的一个热点。就笔者所知,此类书籍已影印出版者主要有如下一些:周心慧主编的《古本小说版画图录》(学苑出版社 2000 年版、线装书局 2006 年版)、李梦生所编的《中国古代小说版画集成》(汉语大词典出版社 2000 年版)、国家图书馆分馆所编的《西谛藏珍本小说插图》(北京图书馆出版社 2002 年版)、马文大、王致军所编的《吴晓铃先生珍藏古版画全编》(学苑出版社 2003 年版)、程有庆编纂的《周绍良藏明清小说版画》(中国书店 2007 年版)、《清彩绘全本西游记》(中国书店出版社 2008 年版)、《聊斋志异图咏插图全编》(江苏古籍出版社 2002 年版)、《红楼梦版刻图录》(线装书局 2002 年版)、《汪惕斋手绘红楼梦粉本》(中国书店 2004 年版)、《王擢增刻红楼梦图咏》(上海书店出版社 2006 年版)、《清·孙温绘百廿回红楼梦》(作家出版社 2006 年版)、洪振快所编的《红楼梦古画录》(人民文学出版社 2007 年版)、《清彩绘红楼梦图咏》(中国书店 2010 年版)、张玉范、沈乃文所编的《清孙继芳绘镜花缘》(作家出版社 2007 年版)。

在校勘整理方面,这一时期出版的作品集主要有陶敏主编的《全唐五代笔记》(三秦出版社 2012 年版)、朱易安、傅璇琮、周常林、戴建国主编的《全宋笔记》(1-5 编,大象出版社 2003-2012 年版)、袁闳琨、薛洪绩主编的《唐宋传奇总集》(河南人民出版社 2001 年版)、李梦生校点的《风流十传》(百花文艺出版社 2002 年版)、薛洪绩、王汝梅主编的《稀见珍本明清传奇小说集》(吉林文史出版社 2007 年版)、窦怀永、张涌泉辑校注的《敦煌小说合集》(浙江文艺出版社 2010 年版)、汪聚应辑校的《唐人豪侠小说集》(中华书局 2011 年版)、张永芳所编的《盛京时报近代小说选萃》(沈阳出版社 2011 年版)、罗争鸣辑校的《杜光庭记传十种辑校》(中华书局 2013 年版)等。

单部作品的整理本则有胡守为校释的《神仙传校释》(中华书局 2010 年版)、朱铸禹汇校集注的《世说新语会校集注》(上海古籍出版社 2002 年版)、刘强会评辑校的《世说新语会评》(凤凰出版社 2007 年版)、蒋凡、李笑野、白振奎评注的《全评新注世说新语》(人民文学出版社 2009 年版)、龚斌校释的《世说新语校释》(上海古籍出版社 2011 年版)、董志翘所著的《〈观世音应

验记三种》译注》(江苏古籍出版社 2002 年版)、罗国威校注的《冤魂志校注》(巴蜀书社 2001 年版)、李军评注的《甘泽谣评注》(中国社会科学出版社 2013 年版)、黄大宏校注的《八代谈薮校笺》(中华书局 2010 年版)、井上泰山整理的《三国志通俗演义史传》(上海古籍出版社 2009 年版)、马幼垣辑校的《插增本简本水浒传存文辑校》(2004 年自印本)、王利器校注的《水浒传全传校注》(河北教育出版社 2009 年版)、向志柱点校的《稗家粹编》(中华书局 2010 年版)、杨伦所著的《剑侠传校证》(中州古籍出版社 2012 年版)、李前程校注的《〈西游补〉校注》(昆仑出版社 2011 年版)、任笃行编著的《聊斋志异》全校会注集评本(齐鲁书社 2000 年版)、郑庆山汇校的《脂本汇校石头记》(作家出版社 2003 年版)、周祜昌、周汝昌、周伦玲校订的《石头记会真》(海燕出版社 2004 年版)、冯其庸重校评批的《瓜饭楼重校评批红楼梦》(辽宁人民出版社 2005 年版)、冯其庸主编的《脂砚斋重评石头记汇校汇评》(北京图书馆出版社 2008 年版)、苗怀明整理的《王伯沆批校红楼梦》(南京大学出版社 2010 年版)、吴波、尹海江、曾少皇、张伟丽辑校的《阅微草堂笔记会校会注会评》(凤凰出版社 2012 年版)等。

四、小说资料的整理与汇编

就学术研究而言,随着学术积累的日益丰厚,研究者所处时间越晚,所见文献资料也就越丰富。将相关资料予以整理和汇编,这是小说文献研究的一项重要工作,一直受到研究者的重视。进入二十一世纪,在前人的基础上,研究者又推出了一批小说资料集,内容涉及小说的各个方面。总的来看,这些小说资料集可以分成如下三类:

第一类是围绕着某一专题整理汇编的小说资料集。主要有如下几种:

《小说评点编年叙录》,谭帆著,载其《中国小说评点研究》,华东师范大学出版社 2001 年版。该目录主要收录“明清两代的小说评点本”,时间“上限为明嘉靖元年(1522),下限为清宣统三年(1911)”。以通俗小说评点本为主,“间及文言小说评点本”^①。全目共收录小说评点本二百二十余种。对所收作品,分题署、版本、作者、评者、评点形态、主要内容、评点价值及影响等方面进行介绍。后附《中国古代小说评点本音序索引》、《中国古代小说评点者姓名名号索引》和《20 世纪中国小说评点研究总目》。

《十七世纪白话小说编年叙录》,许振东著,中国文联出版社 2003 年版。该书为作者博士论文《步入颠峰——以十七世纪苏州地区白话小说的创作传播为中心》的一部分,主体内容为“十七世纪白话小说编年叙录”,收录明万历二十九年(1601)至清康熙三十九年(1700)间所创作或刊印的白话小说,着

^①《小说评点编年叙录·凡例》,载谭帆:《中国小说评点研究》,华东师范大学出版社,2001 年,第 168 页。

重载录体现时间特征的序跋、刊本、刻工等材料。此外,本书还载有《十七世纪苏州地区文人社集与交游活动年表》、《十七世纪苏州地区白话小说刊刻地简表》等图表。

《古代小说续书序跋释论》,高玉海著,中国社会科学出版社 2007 年版。该书“侧重小说续书文献资料的钩沉释论”^①,共收录明清时期古代小说续书序跋文章 127 篇。在编排上,按照续书较多的作品时代排列,分《三国演义》续书、《水浒传》续书、《西游记》续书、《金瓶梅》续书、《红楼梦》续书、《说唐》、《杨家将》续书、《三侠五义》续书、《施公案》、《彭公案》续书、晚清“翻新小说”等九编。对所涉及的每部小说续书皆写有解题,对所收序跋文章,皆有注释和考论,后注明版本出处。书后附有《〈在园杂志〉选录》、《〈西游补〉所附“杂记”考辨》。

《中国历代小说批评史料汇编校释》,黄霖编、罗书华撰,百花洲文艺出版社 2009 年版。该书按照时代先后,选录从先秦至近代具有代表性的小说批评文献近 190 篇,形式包括作品文本、序跋凡例、笔记杂著、评点批改、小说专论等。在编排上,“以作者为主目,具体篇章为次目”。对所收文献,分作者简介、注释和评释三部分进行介绍。将全书所收文献及评释连缀起来,“就是一部线索清晰、内容详明、特点鲜明的小说批评史”^②。

《韩国所见中国古代小说史料》,陈文新、闵宽东著,武汉大学出版社 2011 年版。该书分正编和附编两部分,正编为《韩国所见中国古代小说评述资料》,分中国古代小说总论、明以前小说评述资料、明代小说评述资料、清代小说评述资料四部分,收录韩国文献中与一百多种中国古代小说相关的资料。对所收资料,均标明出处,介绍作者,并进行编号。对涉及的小说作品则写有题解,对其各个方面进行介绍。美中不足的是不少题解写得过长,有喧宾夺主之嫌。附编为《韩国所见中国古代小说分类书目》,内容包括传入韩国的中国古代小说书目(总目录、传入年代图表)、韩国所藏或文献记录所见中国古代小说书目、韩国所见中国古代小说翻译(翻案)书目和韩国所见中国古代小说出版书目。后附《博士学位论文目录》。

第二类是围绕某一历史时期整理汇编的断代小说资料集,其中主要有如下几部:

《中国近代小说编年》,陈大康著,华东师范大学出版社 2002 年版。该书主要著录“自道光二十年(1840)至宣统三年(1911)共 72 年有关小说创作的重要事件,其中包括新作品问世、已有作品再版、作家概况、重要理论论著、清政府关于小说的政策以及小说出版机构等”^③。由于其核心内容为“新作品问世、已有作品再版”,所以也可将该书视作一部近代小说专题目录。全书分道光

①高玉海:《古代小说续书序跋释论·前言》。

②黄霖编、罗书华:《中国历代小说批评史料汇编校释·凡例》。

③陈大康:《中国近代小说编年·凡例》。

朝、咸丰朝、同治朝、光绪朝和宣统朝五个部分,共著录包括翻译小说在内的近代小说 2755 种,涉及作者、译者 1204 人,出版机构 598 个。书后附有《近代小说作者及其作品一览表》、《近代小说出版状况一览表》、《近代小说篇名索引》^①。

《隋唐五代小说研究资料》,程国赋编著,上海古籍出版社 2005 年版。该书主要收录隋唐五代时期的小说资料,界定小说的标准“参照历代正史《艺文志》、《经籍志》以及宋、元、明、清有关书目的著录标准,本着宜宽不宜严的原则”,范围除隋唐五代外,“为保证资料的完备性,由北齐入隋和由五代入宋的部分作家作品(如颜之推的《还冤记》、徐铉的《稽神录》等),也酌情收录”。全书分总论、作家作品论两编,其中作家作品编涉及作品一百二十多种。所收资料“尽量尊重所依据的版本,仅在个别标点符号上稍作改动,以保持全书体例统一”,并标明出处。书后附有《二十世纪隋唐五代小说研究专著、论文目录》。

《明人笔记中的戏曲史料》,吴晟辑注,江西人民出版社 2007 年版。该书共辑录 72 位明代作家 77 部笔记中的戏曲史料。凡《中国古典戏曲论著集成》所辑者皆不录,补录了其失收的一些史料。在编排上,按笔记作者“生年先后顺序排列”^②。对所涉及笔记,皆有简要介绍,并注明所依据的版本。对所收史料,进行注释。

《〈新唐书·艺文志〉著录小说集解》,王齐洲、毕彩霞编著,岳麓书社 2009 年版。该书分唐前小说集解和唐代小说集解两编,将与《新唐书·艺文志》所收小说相关的资料汇为一编。在编排上,依据《新唐书·艺文志》著录小说顺序排列。对所收作品,先列《新唐书·艺文志》原文,再收录与此相关的小说作者、历代书目著录情况、序跋、评论等资料。并加按语,对作品涉及的相关问题进行评述。该书具有唐代及唐前小说资料集的性质。

第三类是围绕着某一作家或某一部作品整理汇编的小说资料集。在近十多年间所出版的小说资料集中,以此类书籍数量最多。具体来说,有关《红楼梦》的资料集又是其中最多的,这与十多年来红学研究一直热度不减、受到空前关注有关。简要列举如下:

《红楼梦批语偏全》,浦安迪编释,北京大学出版社 2003 年版。该书曾于 1997 年在台湾南天书局出版。全书选收从现存脂砚斋评本到清末诸刻本共 16 种版本的评点资料,与同类著述不同,作者只收录那些“最尖锐深刻的评点资料”,“偏向主观的取舍去选拔最有益于读者解释小说本义的批语”^③。在编排上,将所收批语系于作品各回之下。书后附有陆大伟的《红楼梦旧评点版本要

①该书也误收了一些戏曲、曲艺作品,左鹏军《〈中国近代小说编年〉所录传奇剧本匡补》一文言之甚详,可参看,文载《明清小说研究》2004 年第 1 期。

②吴晟:《明人笔记中的戏曲史料·前言》。

③浦安迪:《红楼梦批语偏全·凡例》。

览》。有关红楼梦批语汇编的书籍已有多种,该书不求全,是一种颇有特色的红楼梦批语汇编。

《脂批总汇》,欧阳健辑录,载其《还原脂砚斋——二十世纪红学最大公案的全面清点》,黑龙江教育出版社2003年版。该书分甲戌本脂批总汇、己卯本脂批总汇和庚辰本脂批总汇三个部分。辑录者将甲戌本、己卯本、庚辰本中的全部批语,“逐条誊录校订,统一编号”。对所收批语皆标出类型,标明墨色。“为保持版本原貌,正文与批语所有错字、别字,一律不加改动”^①。

《东观阁本批语校录》,曹立波校录,为《红楼梦东观阁本研究》(北京图书馆出版社2004年版)一书附录。共收录东观阁本批语2387条,底本采用嘉庆十六年(1811)东观阁评点本,并用其他四种同类版本校勘。批语皆“附上正文”,并“标明页数”。“在辑录东观阁批语时,也将刊有姚燮批语的《增评补图石头记》逐条对照”^②,并标明姚燮的引用情况。

《红楼梦脂评辑校》,郑红枫、郑庆山辑校,北京图书馆出版社2006年版。该书采用多种脂本及程甲本为底本,辑入脂砚斋、畸笏、棠村、松斋、梅溪等人批语,“剔除各本中的他人批语”。在编排上,以甲戌本、庚辰本、己卯本的批语为主,“他本异文分列于后,置括号中”。对所录批语,“其条目用版本简称,黑体字”。“批语所附正文,分别录自甲戌本和庚辰本”^③。正文和批语分别用不同的文字标示。

《红楼梦研究稀见资料汇编》,吕启祥、林东海主编,人民文学出版社2001年版。该书选收二十世纪上半叶所出专著或报刊所载稀见红学论文约三百篇,选编者“采取兼容并包、不拘一格的态度,不以学术观点、文化背景、政治倾向为取舍;在形式上也是数万字的长篇宏论和几百字的杂感补白兼收”^④。对所收文章,保持原貌,不加改动,并标明出处。在编排上按照各篇文章发表的时间先后为序。书后附《红楼梦研究稀见资料汇编未收论文索引》。

《红学论争专题资料库》,裴世安、柏秀英等编集,2005-2009年刊行。该资料库已刊行四辑,即《靖本资料》(裴世安、柏秀英、沈柏松集,2005年石言居自印)、《曹雪芹文物资料》(裴世安、柏秀英编集,2007年石言居自印)、《红楼梦全璧说资料》(裴世安、柏秀英编集,2008年石言居自印)、《曹雪芹生卒年资料》(裴世安、柏秀英、萧凤芝编集,2009年石言居自印)。这套资料库按照不同的专题,将相关红学资料及著述汇为一编,收录较为完备,为相关研究提供了较大便利。这套资料库皆由裴世安、柏秀英夫妇自费刊印,其奉献学术的精神令人感佩。

①欧阳健《脂批总汇》各部分前之说明。

②曹立波:《东观阁本批语校录·凡例》,《红楼梦东观阁本研究》,第227页。

③《红楼梦脂评辑校·辑校体例》。

④吕启祥:《红楼梦研究稀见资料汇编·前言》。

《清代有关曹雪芹红楼梦资料七种》，中国环境科学出版社 2005 年版。该书收录《四松堂集》（附《鹤鹑庵笔尘》）、《懋斋诗钞》、《阅红楼梦随笔》、《春柳堂诗稿》、《枣窗闲笔》、《绿烟锁窗集》、《高兰墅集》等七种与《红楼梦》相关的书籍。

相关资料还有《红楼梦附集十二种》（知识产权出版社 2012 年版）、姜煌辑、王伟波校释的《虚白斋尺牋校释》（上海古籍出版社 2013 年版）等。

陈庆浩所著的《新编石头记脂砚斋评语辑校》（联经出版事业公司 2011 年版）亦在这一时期出版修订增补版。

《红楼梦》之外，这一时期围绕着其他作家、作品整理汇编的小说资料集有如下几种：

《冯梦龙研究资料汇编》，杨晓东编著，广陵书社 2007 年版。该书“将目前能见到的有关冯氏家世、生平、交游、著作等方面的史料分类汇编，并对有关专题进行专门研究论述”^①。在编排上，分冯梦龙家世生平述略、家庭佚事史料钩沉、友人酬唱题咏拾遗、诗文杂咏辑佚、词曲戏文汇览、经学、史志、小说、笔记汇编、著述一瞥、专题略论等 8 个部分。

《金圣叹研究资料汇编》，孙中旺编著，广陵书社 2007 年版。该书分甲乙两编，其中甲编为资料编，“主要辑录民国以前各种书籍中涉及金圣叹的生平及评论资料”^②，附作品序跋和“哭庙案”资料；乙编为论文编，收录何满子、陆林、严云受、黄霖的 4 篇论文，后附《金圣叹著述现存种类及版本情况》、《金圣叹研究论著索引》。

《西游记资料汇编》，蔡铁鹰编，中华书局 2010 年版。全书分本事、源流、版本序跋、作者、批评与影响等五编，收录与《西游记》相关的文献资料。编者本着“出新、实用、方便、可靠”的原则进行汇编，较之同类著述，增收了不少新发现的资料，“尽可能地体现了近些年来《西游记》研究的发展走势”^③。

《小说书坊录》（春风文艺出版社 1987 年版）一书经编纂者补充修订，2002 年由北京图书馆出版社出版修订本，署名为王清原、牟仁隆、韩锡铎。资料来源由当初的 24 种增加到 54 种，出版者达到 1507 个，所收书坊资料更为完备丰富。

值得一提的还有陈洪主编的《民国中国小说史著集成》，南开大学出版社 2014 年版。该书收录张静庐的《中国小说史大纲》、孙楷第的《小说史》等民国时期的中国小说史及研究著作 20 部，其中有些较为稀见，对探讨中国小说研究史具有重要参考价值。

这一时期所出版的具有小说资料集性质的著述尚有王立、刘卫英所编的

①杨晓东：《冯梦龙研究资料汇编·后记》。

②孙中旺：《金圣叹研究资料汇编·前言》。

③蔡铁鹰：《西游记资料汇编·编写说明》。

《中国古代侠义复仇史料萃编》(齐鲁书社 2009 年版)、《鲁迅古小说钩沉手稿》(浙江古籍出版社 2008 年版)、胡胜、赵毓龙校注的《西游记戏曲集》(辽海出版社 2009 年版)、郭皓政所著的《红学档案》(武汉大学出版社 2007 年版)、宁稼雨主编的《六朝小说学术档案》(武汉大学出版社 2011 年版)、王炜、胡睿所编的《金瓶梅学术档案》(武汉大学出版社 2012 年版)、周勇、潘晓明编撰的《西游记学术档案》(武汉大学出版社 2013 年版)、汤克勤、李珊编著的《近代小说学术档案》(武汉大学出版社 2013 年版)等,这里不再一一介绍。

总的来看,进入二十一世纪之后的小说文献研究有难度,但也有空间。就小说文献研究的发展趋势而言,如下几点是要引起注意的:

一是要拓展小说文献搜寻的渠道和范围。这种拓展应当是全方位的,既是指地域,也是指种类、时段。就地域而言,海外所藏中国小说文献都应进入我们的搜寻范围;就种类而言,除小说作者、版本、成书、本事等方面的资料外,与作品相关的版画、改编、翻译、传播等资料也都要引起重视;就形态而言,不仅要在海内外各公私藏书机构继续挖掘新的书面文献资料,而且还要将目光投向更为广阔的社会,进行田野调查,搜寻实物类资料;就时段而言,不仅要重视清代之前小说文献的搜集,而且也要注重近代乃至现当代相关的文献。

二是要力求小说文献整理的完备与精细。当下学人所掌握的小说文献资料超过以往各个时期,利用这些丰富的文献,可以编出收录更为完备、体例更为完善的小说资料集。对小说作品的校勘整理,可以选择更好的底本,进行更为完备的汇校,注释也可以在充分吸收前人研究成果的基础上做到更为精良。

三是要推动小说文献的电子化。借助现代科技,文献研究正发生着深刻的变化,小说文献的新发现也将以一种全新的方式进行。利用那些大型数据库及电子文献,在其收录的典籍范围内,只要设计好关键词,可以做近乎穷尽的专题检索工作,由此发现一些新的小说文献,是一件并不太困难的工作,比起前辈学者长年埋首图书馆的辛苦搜寻,不知道要便利多少。相信在不远的将来,小说文献的电子化研究会成为一个热点问题。

作者工作单位:南京大学文学院