

慕湘藏书题跋六则考释

毕晓乐

慕湘(1916-1988),原名慕显松,又名慕松君、渤霖、白琳、白松,山东蓬莱人,藏书家。临终前将毕生收藏的3万多册图书全部无偿捐献给家乡,其中古籍约2万馀册。1992年蓬莱市人民政府建慕湘藏书楼贮藏。

慕湘藏书以明版戏曲小说最具特色,多为稀见版本。另有清代康熙乾写刻本、嘉道咸精刻本以及清末民初影宋刻本,数量可观。在近几年国家珍贵古籍名录申报评选工作中,共有10部古籍入选前四批名录,其藏书之精可见一斑。

慕湘对于明清戏曲小说情有独钟,每每收到稀见版本,必要经过一番细心考证。所作题跋多为朱笔蝇头小楷,字迹工整,一丝不苟,与正文雕版印刷文字相得益彰。内容涉及作者介绍、著作点评、版本考证、递藏源流等,对于明清戏曲小说研究具有重要的参考价值。现将其中有代表性的六则加以整理,并作考释如下。

一、碧天霞传奇二卷

《碧天霞》二卷,后山徐氏本。此书不见著录,世人但知有《雨花台》而不知有《碧天霞》,据常庚辛序云:“丙戌夏,徐子后山侨寓历下,因《锦香亭》小说作《碧天霞》传奇(按:《锦香亭》清古吴素庵主人编,有经元堂刊本,歧园刊本)。”

徐昆,字后山,平山人(一作平汤),生于康熙五十四年,卒年不详(相传昆为蒲松龄后身,故以蒲之卒年为其生年),著有《柳崖外编》、《雨花台》传奇(有乾隆廿八年自序)。廿八年(1939年)九月十一日记。慕湘(印)。

按,题跋位于卷末,朱笔书写,钤有“慕湘”白文方印。《碧天霞传奇》二卷,清徐昆撰,清乾隆刻本,十行二十字,黑口,四周单边,眉栏镌评,钤有“马彦祥”^①印。《中国古籍善本书目》著录清乾隆三十一年刻本,行款与此书相同,首

①马彦祥(1907-1988),原籍浙江鄞县,生于上海。戏剧活动家,戏剧导演,戏剧理论家。先后主编《新戏曲》月刊、《中国戏曲理论丛书》、《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》等,著有《戏剧概论》、《秦腔考》、《论地方剧》、《二黄考原》、《文明戏之史的考察》、《地方剧演技溯源》等专著及论文。马彦生前藏书多归马彦祥收藏。藏书印有“鄞马彦祥所藏善本戏曲之印”、“彦祥欣赏”等。

都图书馆、戏曲研究院有藏。此书罕见,未见有其他刊本。

《碧天霞》为清代传奇作品,据素庵主人小说《锦香亭》改编,写钟景期与葛明霞、雷天然、韦碧秋的爱情故事,三女之名各取一字而成剧名。

关于徐昆的生年,以往学术界普遍认为是康熙五十四年,即1715年。近年来随着研究的深入,有学者提出了不同观点。占骁勇在《〈柳崖外编〉作者徐昆生平考》一文中根据中国第一历史档案馆藏《清代官员履历档案全编》载嘉庆三年(1798)二月徐昆引见时的简历,确定徐昆生年为乾隆十二年(1747),卒于任内阁中书后不久,即嘉庆三年(1798)之后。徐昆撰《雨花台》传奇在乾隆二十七年(1762),其时作者十六岁。《雨花台》风行一时,作者又于乾隆三十一年(1766)客居历下(今山东济南)时续传《碧天霞》传奇,未付剞劂,已争相传诵^①。

二、邯郸梦二卷

右汤若士《邯郸梦》二卷,明万历缮性斋原刊,缮性斋尚刊有《南柯梦》,已收入《古本戏曲丛刊(第一集)》,惜无扉页,郑氏只注为明刊而不知为缮性斋刊本,丛刊所收《邯郸记》为较晚之明天启闵氏朱墨刊本,郑氏当未见此本,此殆罕见珍本也。己酉(1969年)八月廿日记。慕湘(印)。

按,题跋位于卷末,朱笔书写,钤有“慕湘”朱文方印。《邯郸梦》二卷,明汤显祖撰,明万历缮性斋刻本,题“临川玉茗堂编”。十行二十字,小字双行同,白口,四周单边。封面题“新刻邯郸梦记,玉茗堂编,缮性斋梓”。《中国古籍善本书目》著录有万历刻本,行款与此本相同,盖为同一版本,国家图书馆、上海图书馆有藏。

三、长命缕二卷

右明梅鼎祚《长命缕传奇》二卷,原藏鄞马氏,乙巳(1965年)前后得之于京城海王村书肆,同时尚得《四大痴》。此书未见其它刊本,此本为明末山水邻所刊《玉夏斋传奇十种》之一,另九种为《喜逢春》、《玉镜台》、《四大痴》、《墨莲盟》(一名《荷花荡》)、《望湖亭》、《十错认》、《鸳鸯棒》、《凤求凰》、《金印记》。

梅鼎祚,字禹金,别署胜乐道人,安徽宣城人,宛溪梅守德之子,嘉靖三十二年生,万历四十七年卒,年六十七岁。少时即负诗名,弃举子业,以古学自任,诗文博雅,为王世贞所称。申时行欲荐于朝,辞不赴,归隐书带园,构天逸阁藏书,著述其中,尝与焦竑、冯开之及虞山赵玄度订约访异书逸典,期三年一会于金陵,事虽未成,其志甚宏。与汤显祖交谊甚深,时相

^①占骁勇:《〈柳崖外编〉作者徐昆生平考》,《明清小说研究》2001年第2期,第197-199页。

批评所作。著有杂剧《昆仑奴传奇》、《玉合记》、《长命缕》，诗文有《梅禹金集》二十卷，尚有《鹿裘石室集》、《历代文纪》、《汉魏八代诗乘》、《古乐苑》、《唐乐苑》、《书记洞诠》、《宛雅》、《青泥莲花记》、《才鬼记》、《才妖记》。己酉（1969年）九月六日记。慕湘（印）。

按，题跋位于卷首，朱笔书写，钤有“慕湘”朱文方印。《长命缕》二卷，明梅鼎祚撰，明末刻本。题“江东胜乐道人编”。九行二十字，白口，四周单边。藏印有“彦祥”、“鄞马彦祥所藏善本戏曲之印”等。《中国古籍善本书目》著录中国社会科学院文学研究所、戏曲研究院有藏。此书罕见，未见有其他刊本，收入《古本戏曲丛刊初集》。

作者在自序中云：年三十馀，作《昆仑奴》；又三十馀年，作《长命缕》。此剧共30出，与明代沈璟的《双鱼记》传奇为同一题材，实据宋代王明清《摭青杂说》中夫妻复旧约和明刊本《古今小说》中单符郎全州佳偶故事改编而成。讲述单符郎与邢春娘幼时以五色长命缕作为定情信物，后遭兵乱，春娘沦为歌女。符郎因战功受封，两人以长命缕相认，有情人终成眷属^①。

四、古今奏雅二卷

右《古今奏雅》，存卷三、卷六，卷三略缺首尾、缺图二叶，卷六首尾完整。此书未见前人著录，仅见郑振铎《劫中得书记》中云：“《古今奏雅》无撰人姓名，明末刊本，存卷六一册，此书写刻至精，首附图八幅，亦小巧玲珑，虽尺幅而有寻丈之势，惜仅残存一卷，不知原书究有若干卷。马隅卿^②先生亦曾藏有残本一册，惜未记为第几卷，所选皆散曲。此第六卷为黄钟调、越调、双调三种，近九十叶，颇疑此书与《怡春锦》等为同类，半选剧曲，半选清曲也，至多八卷而止，似不当更超此数，若全选清曲而有八卷之多，则诚足为南曲选中之一巨帙矣。”郑氏所云半选剧曲半选清曲，此卷三全为剧曲，正符郑氏之见。所云马隅卿亦有藏本，不知是否即此本。与此本同得者有《月露音》卷三残卷，为马氏大雅堂旧物，但此书无藏章，不知是否亦马氏物。己酉（1969年）九月六日记。慕湘（印）。

按：题跋位于卷首，朱笔书写，钤“慕湘”朱文方印。《古今奏雅》六卷，明末刻本，八行二十二字，白口，四周单边。《中国古籍善本书目》著录此书为明吴长公辑，明崇祯九年刻本，行款与本书同，国家图书馆藏残本，上海图书馆藏全本。此书稀见。

《中国曲学大辞典》著录此书为戏曲、散曲选集，六卷，以宫调为序编排。卷一收《琵琶记》等十一种单出；卷二收《浣纱记》、《宝剑记》等十七种单出；

^①详见王卫民：《古今戏曲论》，台北“国家”出版社，2008年，第185页。

^②马廉（1893-1935），字隅卿，浙江宁波人。近代著名藏书家，在抢救、保存我国古代小说戏曲资料上贡献颇多，藏印有“马氏大雅堂藏”。

卷三收《西楼记》、《还魂记》、《窦娥冤》等十六种单出；卷四收《西厢记》、《北西厢》二种单出。卷五、卷六为散曲，收带过曲及套数一百多首（篇）。写刻精美，首附图八幅为新流行“日光型”（即圆型）的式样，玲珑秀雅^①。

五、月露音残叶

右《月露音》卷三，存第四十九叶至第九十九叶半卷，原为王孝慈^②故物，有“珠还室”藏章，后归马隅卿，今经马彦祥散出，又归余矣。此书未见前人著录，盖明末精刊。《曲选》尚存插图十帧，均精美绝伦。此书久无流传，仅遗此残叶，不知舍此人间尚有踪影否？己酉（1969年）九月六日记。慕湘（印）。

按，题跋位于卷末，墨笔书写，钐“慕湘”朱文方印。十行二十二字，白口，四周单边。藏印有“珠还室藏曲记”、“马氏大雅堂藏”、“鄞马彦祥所藏善本戏曲之印”等，知曾经王立承、马廉、马彦祥递藏。《中国古籍善本书目》著录《月露音》四卷，明李郁尔等辑，明万历刻本，十行二十二字，白口，四周单边，有图，大连图书馆有藏。经辛欣、薛莲^③目验，其与慕湘所藏残本《月露音》行款、版心相同，版框、开本也基本相符，且均为写刻上板，应为同一版本。

《月露音》为明代散曲单出选集，全书收录《琵琶记》、《玉合记》等90种南戏和211个单出，其中不少为罕见剧目，如《玉麟记》、《玉香记》、《蟠桃记》、《昆吾记》、《金兰记》、《分钗记》、《二阁记》、《青丝记》、《青梅记》、《春和记》、《东厢记》、《完扇记》等，所有作品只录曲辞，不录科白。按各出内容编排，标以“庄”、“骚”、“愤”、“乐”四集，《凡例》中解释说：“庄取其正大，骚取其潇洒，愤以定庄骚哀切之情，乐以摹庄骚钦畅之会。”书中有插图76幅，刊刻极为精致，人物风景栩栩如生，每幅图中均有题词，如“西望长安，那里是云中宫阙”。画境衬托词意，诗情画意，使人浮想联翩。除大连图书馆外，台湾中央图书馆还藏有一部。慕湘此书是目前所知存世的第三部，虽为残卷，仍十分珍贵。

六、风月争奇三卷

此书明刊共七种：《花鸟争奇》、《山水争奇》、《风月争奇》、《梅雪争奇》、《蔬果争奇》、《茶酒争奇》、《童婉争奇》。阿英《小说闲谈》有专文

^①齐森华：《中国曲学大辞典》，浙江教育出版社，1997年，第643页。

^②王立承（1883-1936），字孝慈，号鸣晦庐主人，河北通县人。监生。广西法政学堂毕业，曾任国务院秘书厅金事，喜欢收藏戏曲小说和套印本，藏书多为精品。

^③辛欣、薛莲：《版画精美的明代散曲选集——〈月露音〉》，《图书馆学刊》2007年第3期。

介绍^①，董康《书舶庸谈》有抄目。作者邓志谟，字景南，号竹溪散人（又作散生山人），自署饶安人（即江西饶州府安仁县，见本书前卷三八页邓松自白），另著有《飞剑记》、《咒枣记》、《铁树记》等小说。四月廿二日。慕湘（印）。

按，题跋位于卷末，墨笔书写，钐“慕湘”朱文方印。《风月争奇》三卷，明邓志谟撰，明萃庆堂刻本，六行二十字，白口，四周单边，无直格。封面刻“百拙生邓志谟纂风月争奇萃庆堂精梓”。有明张大佐序。

潘建国在《晚明七种争奇小说的作者与版本》^②一文中指出：七种争奇中《花鸟争奇》、《山水争奇》、《风月争奇》三种为邓志谟所著^③。《风月争奇》的版本有两种：一为明萃庆堂刻本，首都图书馆、日本内阁文库有藏，已收入“明清善本小说丛刊”。首图藏本的内封叶，从右至左依次题为“百拙生邓志谟纂风月争奇萃庆堂精梓”；二为明春语堂刻本，国家图书馆、北京大学图书馆有藏，封面题“百拙生邓志谟重编书林郑思鸣刊行”。邓志谟所编三种争奇最早由建阳余氏萃庆堂出版，且三种分别刊刻，未见合刻本，而春语堂刻本有“邓志谟重编”字样，内封题“四种争奇”，即《花鸟争奇》、《风月争奇》、《蔬果争奇》、《童婉争奇》四种合刻，所以《风月争奇》明萃庆堂刻本当早于春语堂刻本。除《茶酒争奇》仅见明刻本^④，未见明萃庆堂刻本外，其余《花鸟争奇》、《山水争奇》的明萃庆堂刻本藏日本内阁文库，《梅雪争奇》、《蔬果争奇》的明萃庆堂刻本藏首都图书馆、日本内阁文库；《童婉争奇》的明萃庆堂刻本藏日本京都龙谷大学图书馆。慕湘所藏明萃庆堂刻本《风月争奇》是国内除首都图书馆外所见的第二部。

书中主要描写风、月二神遍引风、月诗句而引发的争辩，故名《风月争奇》。邓志谟早年家境优裕，曾遍游信阳、西安、杭州等地，后遭父丧母逝、妻亡子夭等一系列重大变故，家道中落。万历二十二年（1594）前后赴闽谋生，在建阳书林余氏家中做塾师，业馀为其编纂书籍，所以《风月争奇》最早由余氏萃庆堂刊刻亦在情理之中。

作者工作单位：山东省图书馆

①阿英：《小说闲谈》：“《国立北平图书馆善本书目》载有明版《童婉争奇》、《花鸟争奇》、《风月争奇》、《蔬果争奇》四种，十二卷，予所藏者扉页题《四种争奇》并刊四种目，与《善本目》同。惟董绶经《书舶庸谭》抄日本内阁文库藏戏曲小说目，尚有《梅雪争奇》三卷，缺《童婉》一种。我又得到《茶酒争奇》一种。郑西谛先生告我谓日本共有七种，不知其余一种究系何种名目。此书每种三卷，上卷为故事，余二卷则为有关题目之诗文词曲杂著选。”上海古籍出版社，1985年，第75页。

②潘建国：《晚明七种争奇小说的作者与版本》，《文学遗产》2007年第4期，第78页。

③也有学者认为七种争奇均为邓志谟所著，详见吴海、曾子鲁主编：《江西文学史》，江西人民出版社，2005年，第470—472页。

④国家图书馆和首都图书馆各藏有一部明刻本《茶酒争奇》，内封页均残佚，不知刊印书坊的名称。