

·稿抄本研究·

郑振铎旧藏明抄本《芝山集》作者考论

于 莉 莉

内容摘要:郑振铎旧藏明抄本诗集《芝山集》,今藏中国国家图书馆,未题撰著人姓名。本文据诗集中所见与诗集作者唱和的诸诗友作品考得该集的作者为湖北潜江人柴一德。柴一德崇祯六年入闽,寓福州芝山,此集作品作于福州。诗作始于崇祯六年十一月,止于崇祯七年七月。《芝山集》不是柴一德在福州所作诗的全部,从徐燊《鳌峰集》尚可辑得佚诗两首。《芝山集》提供了某些他集未叙及的闽中诗人社集的情况,从该集亦可窥探楚闽诗人交流与相互影响之一斑。

关键词:《芝山集》 柴一德 徐燊 曹学佺 郑振铎

中国国家图书馆藏《芝山集》一册,诗集,不分卷,未题撰著人姓名。此集十四叶,每半叶八行,行十八字,白口,四周单边。卷首右下方有“长乐郑振铎西谛藏书”章,卷末左下方有“长乐郑氏藏书之印”章。知此本原为郑振铎所藏,故本文称之为郑振铎旧藏明抄本《芝山集》。此书黄虞稷《千顷堂书目》、《明史·艺文志》及其他古代公私藏书目均未加著录,《北京图书馆古籍善本书目》著录为明末抄本,未著撰者。

明抄本《芝山集》无蠹蚀,抄写工整,楮墨清晰,然偶有夺字,如《林茂见过小饮,仍步月同兴公、叔度寻懋礼,作霜月歌》,“林茂”后夺一“之”字。林古度,字茂之,明清之际重要诗人。《次商韵》颈联“友以道同堪惜别心缘语冷忘炎”句夺一字,所夺字疑在“冷”字与“忘”字之间:“友以道同堪惜别,心缘语冷口忘炎。”但是,总的说来,此本还是一部保留完好的抄本。

《芝山集》作者到底是谁?这部诗集作于何时,写于何地?作为文学文献,又有何价值?本文对这几个问题略作考证并稍加论述。

一、《芝山集》的作者和谁唱和

《芝山集》所载诗,只有二十六题,除《三友墓》、《荔枝吟》、《家信至》三题外,其余都是唱和诗。要想知道《芝山集》的作者是谁,或可从与作者往来唱

和之人入手分析。我们将《芝山集》的作品进行排比,举例如下:

1.《芝山集》中有《同徐兴公、陈叔度集林懋礼半塔斋》,诗曰:“求友他邦兴正赊,得君如至故人家。诗吟鼓吹宜三雅,书目繁多过五车。欢聚莫孤深夜月,幽期还待杪冬花。一堂怪底清如许,云里浮图半未遮。”诗题中所谓“徐兴公”即徐燊(1570-1642),字兴公,闽县(今福州)人,著有《鳌峰集》、《笔精》等。徐燊《仲冬九日同柴吉民集茂(懋)礼半塔轩,共享“家”字》诗曰:“留宾良酝不须赊,拼得高阳醉习家。万卷书签堆屋角,数层塔影露檐牙。雨馀帘卷山光淡,霜后盘供海错嘉。最是新知足相乐,故园休忆楚天涯。”^①两诗创作地点均在林懋礼半塔斋(轩),都押下平声“麻”韵(“家”字属此韵),当为同时唱和之作(徐燊与《芝山集》作者其他唱和诗见本文第四节列表)。而徐燊诗题提及的唱和对象柴吉民,或即《芝山集》作者。

2.《芝山集》有《高景倩直社松云馆,庭有古梅,能始指“梅”字为韵》,诗曰:“高情选胜绿尊开,萝月松云引步来。虚左谬恭三楚客,满堂盛集八闽才。石文过雨犹含润,海错连波每费猜。何日雪华微点缀,重邀还拟看庭梅。”诗题中所谓“能始”当即曹学佺(1574-1646),字能始,侯官人。有《石仓诗文集》一百卷。曹学佺《集高景倩松云馆客为柴吉民、陈元者、叶机仲》诗曰:“萝薜阴阴霁色开,宁烦折简更邀来。西风乍紧仍飞叶,斜日应催欲绽梅。烛引九枝筵卜夜,地浮三雅客衔杯。天涯岁晚深相恋,莫待临歧首重回。”^②二诗所咏地点都是高景(字景倩)松云馆,押的都是上平声“灰”韵(“梅”字属此韵),故二诗为同时唱和之作(曹学佺与《芝山集》作者其他唱和诗见本文第四节列表)。曹学佺诗题附注说客有柴吉民等人,则《芝山集》作者当在此数人中。

3.《芝山集》有《林茂之[之]见过小饮,仍步月同兴公、叔度寻懋礼,作霜月歌》,诗曰:“垂老作人仍磊落,寂莫之饮殊不乐。茂之饮我未一斗,不成酣畅转萧索。冬日苦短夜苦长,况复飘零在异乡。懋礼家中有良酝,且往寻之倾壶觞。维时月已半规许,清光照地皎如霜。闽土常炎霜希见,但逢明月情缱眷。我来已值三度月,今宵方与真识面。俄顷凝风散轻寒,薄雾隐隐,飞霰非霰非雪亦非霜,认作霜华银海眩。高斋秉烛浮叵罗,授简遂作霜月歌。霜能点鬓作素丝,明月照人离愁多。对此一片凄清景,兴公不饮将奈何!不如陈叔度,朝暮醉颜酡眼前。四君称作者,无论醉醒成风雅。楚子虽不才,庶几亦流亚。案头笔砚正精良,胸中快句连挥写。从兹霜月几回圆,令人却恋三山社。”题中所谓“叔度”应为陈鸿(1577-1647),字叔度,一字轩伯,侯官(今福州)人。有《秋室编》。陈鸿《霜月同柴吉民、林茂之集林懋礼斋头》诗曰:“月偏明,霜欲坠,主人有酒客且醉。夜已长,寒方至,共惜清光不成睡。楚水吴天隔杳茫,知君回首还思乡。纸窗留影忽生白,菊砌压花皆殒黄。消寒且饮酒,更尽手中觞。只愁人别后,空见

①陈庆元点校:《鳌峰集》,广陵书社,2012年,第812页。

②《石仓三稿·西峰诗集下》,明末刻本,日本内阁文库藏《石仓全集》第25册,叶五十四。

月如霜。”^①二诗都是七言古诗,都咏“霜月”,地点同为林懋礼斋,应为同时唱和之作。陈鸿诗题同集者有柴吉民、林茂之,而林茂之亦见于《芝山集》作者诗中,则《芝山集》作者可能就是柴吉民。

4.《芝山集》有《同刘渔仲直社,邵肇复观察同能始指“荷”字为韵,予得四首赠肇复邵诤捷春,园在冶池住宅之右,盛景也》,其一曰:“十丈花开玉井荷,窥园误拟硕人薏。尘嚣不到堪逃暑,礼法无拘任放歌。风断晚霞沉素练,径酣宿雨长青莎。佳儿十五篇章丽,才艺闽中胜楚多。”诗题中之“肇复”即邵捷春,字肇复,一字见心,侯官人。有《剑津集》、《入蜀吟》。邵氏有《鱼(渔)仲、吉民过酌小园》诗曰:“拳曲何能入大观,漫传双屐过河干。落英片片频沾席,低树垂垂不碍冠。隐岂淮南丛桂里,交联楚泽畹中兰。无劳针我烟霞癖,此日须君策治安。”^②二诗作地都是邵捷春(肇复)园,同时游园之人都有刘渔仲,则二诗或为同时唱和之作。“闽中胜楚多”,是《芝山集》作者赞邵捷春(闽中人)之语;“楚泽畹中兰”,则可能是捷春美《芝山集》作者(楚人)之言,故《芝山集》作者吉民极可能是楚地人。

综合考察《芝山集》作者诗作和与之交游唱和的徐爌、曹学佺、陈鸿、邵捷春四位诗人的集子后可知,《芝山集》的作者是位叫柴吉民的楚人。

除徐爌、曹学佺等四人,与《芝山集》作者唱和者还有十八人:陈一元(1573-1635),字泰始,又字四游,侯官(今福州)人,有《漱石山房集》。商梅(?-1627),原名家梅,字孟和,福清(今属福建)籍,闽县人,有《那庵诗选》^③。高景(?-1627),字景倩,侯官人,有《木山斋集》(今未见)。陈元纶,字道掌,闽县人。林宠(1571或稍早-1661),字异卿,一字墨农,闽县人。倪范(1573-?),字柯古,福州人。曹学修(1579-1643),字能证,曹学佺之弟。龚懋璜(?-1640),字克广,怀安(今福州)人,曹学佺内弟。林古度(1580-1666),字茂之,福清人,有《林茂之诗选》^④。徐钟震(1610-?),字器之,徐爌孙。曹孟表(1611-?),字子章,曹学佺子。徐延寿(1614-1662)^⑤,字存永,徐爌子。林懋礼、林建侯,均福州人。刘履丁,字渔仲(又称渔公),漳浦(今属福建)人。叶机仲,松溪(今属福建)人。陈善,字元者,吴郡(今苏州)人,流寓建昌。文宠光,字仲吉,长洲(今苏州)人。在上述诸人文集中还能查到的与《芝山集》作

①《秋室集》卷三,宛羽楼藏板,叶十九。

②《剑津集》卷六,明崇祯刻本,叶四十五。

③《那庵诗选》四十卷,崇祯刻本(日本内阁文库藏),第四十卷末篇为《戊辰除夕》。戊辰为崇祯元年(1628),而本文考证《芝山集》作者入闽在崇祯六年(1633)癸酉,故商梅与之唱和诗《那庵诗选》不载。

④王士禛选:《林茂之诗选》,康熙刻本。万历后期,林古度与钟惺、谭元春交往,王士禛不选其与钟、谭交往之后诗。故林古度与《芝山集》作者唱和诗今佚。

⑤徐延寿生年晚于徐钟震,见陈庆元:《徐爌年谱简编》,《鳌峰集》附录,第1212、1239页。

者有关的作品则是陈一元《至日龚克广社集南园，楚柴吉民、陈元者、松阳叶机仲入社》一诗，曰：“至日风烟异，喧妍不似冬。芳园聊载具，佳客亦扶筇。入座阴方洽，攀岩翠转浓。磴全依树隐，石半是苔封。塔影连云影，山容映水容。绣应添一线，饮欲满千钟。雅尚敦新谱，微吟写逸踪。何当脱尘网，文酒镇还逢。”^①《芝山集》中有《至日龚克广直社郑汝交郡丞之十亩园》，诗曰：“节当长至日，瑞启一阳天。驹隙无停晷，人生几大年。主盟来长者，治具属高贤。雅会叨分席，词场幸执鞭。园寻十亩外，寺访六朝前。别馆留云宿，幽房倩衲眠。径穿林窈窕，槛俯沼沦涟。泼泼鱼衔藻，嚶嚶鸟弄烟。寓情佳竹木，供咏美山川。丝肉虽无韵，金兰幸有缘。盍簪朋自远，刻烛句谁先。貂尾如堪续，应存楚客篇。”二诗均为社集时作，时间同为至日，值社者都是龚懋壑（克广），可知此二诗为同时唱和之作。

二、《芝山集》的作者为柴一德

古人唱和通常称对方的字（或号）。徐燊等人诗中提到的“吉民”，即《芝山集》作者之字，那么柴吉民之名到底叫什么？

徐燊《贱生答吉民次日归楚》诗曰：“晓来贺客户频敲，半是江湖尔汝交。折得碧筒为大斗，羞将野簌当嘉肴。流莺恋别啼千啜，威凤高飞振九苞。此日朋簪应可盍，先占豫卦四阳爻。”^②此诗之后附有一首署名“柴一德”的赠诗，曰：

快雨驱炎竹韵敲，硕人初度萃知交。尊中寿醕倾仙露，花里行厨荐海肴。老去更耽珠玉句，客来争羨凤皇苞。登坛不自操牛耳，君子谦谦契六爻。

据此，我们知道柴吉民，名一德，即《芝山集》作者乃柴一德。

徐燊又有《十三日柴吉民过集山斋，是日有登仙山之约，不果，即席分赋，得十三“覃”》诗，诗后附诗虽然没有作者姓名，但显然作者应该是柴吉民，也即柴一德。一德诗云：

不容半步踏山云，留在虚堂坐夜分。茗碗供将闽楚话，牙签标尽古今文。香当幽谷称王者，玉绕盟坛种此君。康和奇逢三世美，胜于登眺意欣欣。

检核《芝山集》有《过徐兴公，约登平远台，被留，饮绿玉斋，令郎存永、令孙器之，皆佳士也；懋礼、异卿亦至，遂成社集，不复登平远矣，分得“文”字》，诗曰：

不容半步踏山云，剪烛烹泉坐夜分。宾主乍相交笔砚，儿孙都复美诗文。幽香满谷骄王者，冬兰盛开。绿玉题斋爱此君。雅集奇逢三壮少，胜于登眺意欣欣。

《鳌峰集》所附诗与抄本《芝山集》文字虽小有异同，但很明显，以上二诗，前

①《漱石山房集》卷四，明崇祯刻本，叶三至四。

②《鳌峰集》，第833页。

一首可能是当时唱和的初稿,后一首可能是作者之后的修订稿。因此,我们可以推断,《芝山集》的作者就是柴一德。

抄本《荆山徐氏族谱·三友墓诗集词文》所录《三友墓诗》数十家,并逐一注明其爵里,其中有“柴一德沔阳人”之诗,曰:“朋友原居五伦一,断金如兰比胶漆。一自青松落色来,古人友道安在哉!成弘之间有奇事,三友素心托生死。桑溪之上土一抔,吴君买作千年邱。此邱非独葬吴坟,兼瘞徐君与林君。可怜林氏竟不祀,谁挂坟头一纸钱。徐吴二宗子侄繁,岁时酌酒上邱园。风吹墓竹何袅袅,枝间时有嚶鸣鸟。月夕疑闻谈笑声,永在重台修契好。吁嗟此墓,岂比惻惻纳三良,浑同款款范与张。征君乞言期不朽,征君此念即三友。古今奇事赖人传,所以天昌徐氏后。楚客无文笔试泚,它年或可备良史。临风欲买桑溪舟,墓门展拜三君子。”^①《芝山集》有此诗,题作《三友墓》,文字无大差异,《小序》云:“闽人有林、吴、徐三人,相友甚善,遂买地桑溪之浒,三家前后合葬焉。至今子孙祭扫若一家然,亦一美事也。兴公征予言以永其传,援笔书此。”知此诗系作者应徐勣之请所作。此条亦可证明,《芝山集》的作者是柴一德。

柴一德字吉民,又字吉卿,湖北潜江(今沔阳)人。著有《涉泗草》、《折柳行卷》等。其父柴恪,字子舒,号慎庵。万历十七年(1589)进士,无锡县令,升兵部职方司主事,贬延安添注典史。兄子真。舅氏郭笃卿,亦潜江人,陕西巩昌太守。柴一德于闽中逆旅撰《郭公行状》,曹学佺为作《明中宪大夫巩昌太守对冈郭公志铭》^②。

《芝山集》有《次商韵》:“秋光从此看圆缺,君在漳泉我到潜。”商,即商梅。商梅将往连州(曹学佺《六一草》有《送商孟和之连州》诗),途经泉州、漳州,故云“君在漳泉”;柴一德将归乡,故云“我到潜”。潜山,古属沔阳,与柴一德的里籍合。

三、《芝山集》作地与作年

《芝山集》首叶首行“芝山集”下自注:“开元寺,在闽省会。移寓于此,因以名集。”曹学佺《西峰字说》卷二十二“福建福州府”:“(布政)司后堂北有小阜,乔木数株,即晋太守严高卜胜处,耸左而卑右,有池一泓,前人建后乐亭于其上,今改名嘉树轩,或以为即芝山也。”开元寺,地接芝山,柴一德由楚入闽,居住在福州开元寺,故以“芝山”为集名。集中所收诗均为其在福州一地的所见所闻以及与当地诗人唱和的作品。

《芝山集》开篇为《陈京兆四游先生直社二周祠》二首,作者自注:“柬云:‘周蓼洲吏部死于友,周绵贞中丞死于官,今合祀湖上,俎豆之。翌辰画舫载酒,

^①《荆山徐氏族谱》,1962年荆山徐则明介其友榕城翁礼廉重钞本,福建师范大学图书馆藏,叶四十九至五十。

^②《石仓三稿·西峰文集中》,日本内阁文库藏《石仓全集》第27册,叶四十五至四十八。

希同志共临,各不拘韵作七言二首,以示凭吊之意。’”陈京兆,即陈一元。曹学佺《西峰集诗》下有《西湖二周祠落成,陈泰始直社,与客凭而吊之,各赋二律》,徐燊《鳌峰集》有《社集湖上吊二周祠》二首,陈衍《大江集》卷六有《二周祠为陈京兆题》,曹学佺、徐燊等诗作于崇祯六年(1633)十一月^①。

《芝山集》次题《同徐兴公、陈叔度集林懋礼半塔斋》。徐燊《仲冬九日同柴吉民集茂(懋)礼半塔轩,共享家字》,此诗载抄本《鳌峰集》,列于癸酉年,即崇祯六年(1633),可知柴一德《同徐兴公、陈叔度集林懋礼半塔斋》作于崇祯六年仲冬九日。徐燊还有《仲冬十日邀柴吉民、陈元者、叶机仲、林茂之于高景倩松云馆,同用“梅”字》,柴一德同时所作,是上文已经引过的《高景倩直社松云馆,庭有古梅,能始指“梅”字为韵》。同月十三日,徐燊作《十三日柴吉民过集山斋,是日有登仙山之约,不果,即席分赋,得十三“覃”》,柴一德作《过徐兴公,约登平远台,被留,饮绿玉斋,令郎存永、令孙器之皆佳士也;懋礼、异卿亦至,遂成社集,不复登平远矣,分得“文”字》,亦见上引。徐燊吊二周祠诗《社集湖上吊二周祠》,自注:“前郡司理公,顺昌吴县人;大中丞起元,龙溪人。”徐氏此诗排列在九日、十日、十三日之后;曹学佺《西峰集诗下》中的《西湖二周祠落成,陈泰始直社,与客凭而吊之,各赋二律》也是排列在《集高景倩松云馆客为柴吉民、陈元者、叶机仲》(即与徐燊、柴一德同作于十日者)之后,因此西湖二周祠落成的活动,当在仲冬十日之后,也就是说,柴一德的《芝山集》最早的作年应当是崇祯六年十一月。

不过,柴一德入闽居住在芝山开元寺的时间则还要早一些。徐燊有《喜郢中柴吉民枉顾兼贻〈涉泗草〉赋赠》诗,后附柴一德答诗:

兰籍添公姓字新,见来方信所闻真。孤踪远自青天外,雅社初投碧海滨。千古谊高先欲澹,五车书富莫言贫。漫劳歌雪相推许,郢客何曾是郢人。

此诗《芝山集》不载。柴一德入闽初识兴公,赠以《涉泗草》,兴公盛称一德是来自阳春故里的郢诗人,一德则钦慕兴公学富五车。抄本《鳌峰集》的排列,《喜郢中柴吉民枉顾兼贻〈涉泗草〉赋赠》,排在《秋暮林茂之过宿山斋夜话,次韵》之后,《寿杨商澹学宪初度九月廿九》之前^②,那么,我们大体可以推断,柴一德于崇祯六年暮秋九月入闽,而《芝山集》所收诗则始于此年十一月。

抄本《鳌峰集》有《贱生答柴吉民次日归楚》,徐燊生辰日是七月初二^③,那么柴一德离闽归楚的时间就是崇祯七年(1634)甲戌七月。柴一德确切离开福州的时间应该是七月初七或初八,《芝山集》末二首《七夕将发舟洪江,林建侯留酌迟,孟和不至,作歌》、《曹子章能始令郎饯予臂山楼,同孟和诸子》。徐燊住在

①陈庆元:《徐燊年谱简编》,《鳌峰集》附录,第1343-1344页。

②以上诸诗系年,详陈庆元:《徐燊年谱简编》,《鳌峰集》附录,第1442页。

③陈庆元:《徐燊生卒年详考》,《文学遗产》2011年第2期。

福州城内鳌峰坊，曹学佺此时虽然已经移居城内西峰里，但其洪江石仓园仍未废（在洪江畔）。洪江在城西北郊外，是解缆西去地之一，疑柴一德别徐爌后又在洪江逗留三四日。

综上知，《芝山集》作于福州，始于崇祯六年（1633）十一月，止于崇祯七年（1634）七月。

四、《芝山集》佚诗及集外行卷考

抄本《鳌峰集》附柴一德诗三首，其中《喜郢中柴吉民枉顾兼贻〈涉泗草〉赋赠》附一首，《贱生答吉民次日归楚》附一首，柴一德《芝山集》不载（引文已见上），是《芝山集》的佚诗。此外《十三日柴吉民过集山斋，是日有登仙山之约，不果，即席分赋，得十三覃》附一首，即《芝山集》所载《过徐兴公，约登平远台，被留，饮绿玉斋，令郎存永、令孙器之皆佳士也；懋礼、异卿亦至，遂成社集，不复登平远矣，分得文字》。

《芝山集》所载都是柴一德在福州所作之诗，但还不是福州所作诗的全部，除了以上两首佚诗，从徐爌和曹学佺等人集子，还可以发现一些《芝山集》集外诗的线索。为了方便比较，我们把徐爌、曹学佺与柴一德相关的诗列表如下：

序号	徐爌《鳌峰集》	曹学佺《西峰集诗》 下、《六一草》	柴一德《芝山集》
1	喜郢中柴吉民枉顾兼贻《涉泗草》赋赠		《鳌峰集》附诗，无题，《芝山集》不载
2	吉民集茂（懋）礼半塔轩，共享“家”字		同徐兴公、陈叔度集林懋礼半塔斋
3	仲冬十日邀柴吉民、陈元者、叶机仲、林茂之于高景倩松云馆，同用“梅”字	集高景倩松云馆客为柴吉民、陈元者、叶机仲	高景倩直社松云馆，庭有古梅，能始指“梅”字为韵
4	十三日柴吉民过集山斋，是日有登仙山之约，不果，即席分赋，得十三“覃”		过徐兴公，约登平远台，被留，饮绿玉斋，令郎存永、令孙器之皆佳士也；懋礼、异卿亦至，遂成社集，不复登平远矣，分得“文”字
5	社集湖上吊二周祠	西湖二周祠落成，陈泰始直社与客凭而吊之，各赋二律	陈京兆四游先生直社二周祠
6	刘鱼（渔）公招同文仲吉、柴吉民饮陈京兆山园之客羲堂，薄暮移席呼丈亭，白璧、云鸾二妓侑觞，分得“词”字		渔仲招同长洲文仲吉饮乌石四游堂，白璧、云鸾二妓佐酒

(续表)

序号	徐燊《鳌峰集》	曹学佺《西峰集诗》 下、《六一草》	柴一德《芝山集》
7	夏日柴吉民、唐禅一、刘鱼(渔)公、龚克广、陈道掌见过留酌,因观宋砚古墨,分得“生”字		徐兴公招同陈道掌、刘渔仲、龚克广饮绿玉斋,出所藏古墨宋砚索咏
8	夏日吉民、鱼(渔)公携酌肇复园亭,同用“荷”字	渔公、吉民直社冶园,共享“荷”字	同刘渔仲直社,邵肇复观察同能始指“荷”字为韵,予得四首赠肇复
9	柴吉民还郢中		
10	贱生答吉民次日归楚		《鳌峰集》附诗,无题,《芝山集》不载
11		答柴吉民	
12		浮山堂雨中吉民、茂之、有道、永明、古直、汝载、长生共享十一“尤”韵	
13		吉民宿予听泉阁,早梅花有开者,因与同社咏	
14		柴吉民将归,为题《折柳诗卷》	

徐燊与柴一德倡和诗共有十题,其中九题柴一德有和作(集存七题),另外一题是《柴吉民还郢中》,似乎此题柴氏没有和作,但是,当我们读到曹学佺的《柴吉民将归,为题〈折柳诗卷〉》时便可以发现,原来柴一德将归楚,诸友人相送,行者与送行者的诗另辑有《折柳行卷》,或许因此,《芝山集》没有收录柴一德与徐燊、曹学佺唱和的送别之作。

上表 11-13,曹学佺有三首诗柴一德没有相应的唱和诗,照道理,曹氏有《答柴吉民》诗,柴氏必定有赠曹诗。《答柴吉民》云:“主人归何迟,客来主不知。杨柳条方脆,芙蕖叶已萎。一经风雨过,草木尽离披。桂花发岩际,幽馥犹不移。始浮上下涧,渐以及清池。池上微波起,清风来荡之。入君心与目,写出为真诗。既肖园中景,与余林间事。了无不尽怀,但觉有馀美。”根据诗的叙述描写,我们推知,柴吉民(“客”)曾入住曹学佺石仓园,写了赠曹诗,此诗既写了园中的风物,也写到曹氏的林间之事,因为入住时曹氏外出(“主人归何迟”),所以说“客来主不知”。《吉民宿予听泉阁,早梅花有开者,因与同社咏》一诗告诉我们两件事,一件是柴一德除了入住芝山开元寺之外,还曾经住入曹学佺石仓园里的听泉阁(第 12 中的“浮山堂”也在石仓园内);另一件是柴一德参与了曹学佺的诗社活动。

曹学佺在福州组织或参与了多个诗社,如芝山社、石仓社、耆老社、洪山社

等,那么,柴一德到底参加的是哪一个诗社的活动呢?曹学佺《洪江诗草序》:“予洪江故有社,有楚客来游闽,寓于石仓之听泉阁,因与洪江社中诸子日夕往还唱和,而诗因以成帙,欲刻为《行卷》,属余弁之。”^①“楚客”,指的就是柴一德,这表明柴一德参加活动的诗社是洪江诗社。曹学佺是侯官洪山乡人,石仓建造的地点在洪山乡,柴一德住在石仓园听泉阁,参与洪江诗社的活动很便利,也理所当然。曹学佺此文还说,柴一德与诗社诸诗友的诗“欲刻为《行卷》”,故让他为《行卷》作序。因此,我们推断,柴一德在石仓园与曹学佺唱和之诗因为已经刻入《洪江社行卷》,故《芝山集》未载入。

总之,柴一德《芝山集》的佚诗,从徐燊《鳌峰集》(抄本)可以辑得两首。与《芝山集》相关的,柴一德在福州所作的诗还见于两个《行卷》,即《折柳行卷》和《洪江社行卷》,只是这两个《行卷》目前我们尚未发现,或许已经亡佚。

五、《芝山集》的文学文献价值

郑振铎先生热心搜集古籍,尤其是乡邦文献,《西谛书跋》记载其每得一部稀见文献,无不欣喜若狂。从《西谛书跋》等著作,我们知道郑先生非常熟悉曹学佺、徐燊等晚明闽中文学家。《芝山集》是一部与闽中诗人唱和的诗集,郑先生购藏此书时一定也很兴奋,只是《芝山集》作者是谁,郑先生一时无暇加以判断,故暂附阙如。经过以上考证,我们判定《芝山集》作者是潜江柴一德。柴一德的诗集《涉泗草》已经亡佚,其诗集仅存此一集而已,且是明代旧抄,弥足珍贵。

柴一德入闽,结识徐燊、曹学佺、陈鸿、邵捷春、陈一元等人,都是新诗友,《芝山集》唯一被称为“故人”的是商梅(孟和)^②,而且集中与商梅唱和的诗也比较多。商梅早年随父入楚,与竟陵诗人钟惺、谭元春游,诗风由闽而变楚^③。柴一德籍在潜江,潜江古属竟陵郡,一德也是竟陵诗人。商梅入楚时柴一德已经和他结识,故柴与商往来较密。曹学佺为晚明闽诗人之巨擘,钱谦益曰:“今天下文士入闽,无不谒曹能始。”^④柴一德入闽后也谒见了曹学佺,并且有不少来往,不仅入诗社,而且还值过社^⑤。曹学佺《洪江社草序》评柴诗曰:“余观其诗,多匠心语,亦多率意语。然语之为率意者,非由匠心不能也。”竟陵诗人,大

①《石仓三稿·西峰文集上》,日本内阁文库藏《石仓全集》第26册,叶三十六。

②《七夕将发舟洪江,林建侯留酌迟,孟和不至,作歌》:“来与故人话别离,故人一别三千里,不似一年一度会有时。”(《芝山集》)

③陈广宏:《竟陵派研究》,复旦大学出版社,2006年,第219-231页。

④《题顾与治偶存稿》,《牧斋初学集》卷八十六,四部丛刊景明崇祯本。

⑤《芝山集》中有《同刘渔仲直社,邵肇复观察同能始指“荷”字为韵,予得四首赠肇复》诗,曹学佺有《渔公、吉民直社冶园,共享“荷”字》(《六一草》),均可证柴一德入闽也曾值社。

多率意有餘而匠心不足。曹学佺认为,真正的好诗,其率意来自匠心。柴一德入闽诗,“多匠心语,亦多率意语”,虽然不离竟陵,但是与竟陵已经有些不同,故曹学佺提醒诗友们,不能仅仅以“率意语”来看待柴一德的诗。从《芝山集》看,柴一德入闽,诗风亦有所变化。

晚明诗人喜结社,每次社集都有一人(有时两人)主其事,称“值社”。值社者事前要给社友发送一份类似于今天的通知或通告的文书,此文书,有时用“启”这种文体,如徐燊有《元夕开社启》、《小暑邀同社集平远台启》等^①;有时用“帖”,如曹学佺邀社友看梅有《梅帖》^②;有时也用“柬”,柴一德《陈京兆四游先生直社二周祠》自注引用了陈一元邀社友集会之柬,此柬既不见于陈一元的《漱石山房集》,徐燊、邵捷春、曹学佺、陈衍诸诗也没有提到此柬。陈一元此柬为《漱石山房集》之佚文,同时此柬也让我们了解到此次社集的某些情况,如活动地点:福州西湖画舫;活动内容:凭吊被魏珰逼害而死的“二周”(周起元和周顺昌);社集作诗的形式:七言,不拘韵,可以事先做准备。

曹学佺有七子,柴一德入闽,长子孟嘉已卒。李清馥《副使曹能始先生学佺》:“世子白,字子章,为经生,以经学名。”^③曹学佺次子孟表,一名白,生于万历三十九年(1611)。曹学佺的集子叙及孟表,仅云其馆课,没有涉及其作诗^④。柴一德《芝山集》最后一篇《曹子章能始令郎钱予臂山楼,同孟和诸子》云:“幽鸟有知窥彩笔,炎花无语映书龛。”知孟表亦能诗,可补曹集之不足。

柴一德入闽时间虽然不长,《芝山集》所传诗也不多,但是《芝山集》在文学文献方面也有其独特的价值:为我们提供了某些他集未叙及的闽中诗人社集的情况。商梅入楚与竟陵诗人唱和,曾引起研究者的兴趣;而竟陵诗人柴一德入闽后活跃于闽中诗坛,与闽人广泛往来,从《芝山集》亦可窥探晚明诗人交流之一斑。

【作者简介】于莉莉,女,福建师范大学文学院博士研究生。研究方向:明代文学。

①《红雨楼集·鳌峰文集》册十一,《上海图书馆未刊古籍稿本》第45册,复旦大学出版社,2009年,第245-246页。

②徐燊《与曹能始》曰:“《梅帖》绰有佳致,与惟秦、幼孺吟咏几回,叹赏不已。”(《红雨楼集·鳌峰文集》册三,《上海图书馆未刊古籍稿本》第42册,第312页)

③《闽中理学渊源考》卷四十八,文渊阁《四库全书》本。

④曹学佺《长至日西峰草亭小集,适次儿孟表移馆》曰:“好将添线意,移向学功来。”(《西峰诗集下》,日本内阁文库藏《石仓全集》)